

La Siciliana Salvaje

LA SICILIANA SALVAJE

"Treinta y Cinco partidas sicilianas protagonizadas por los mejores de la historia del ajedrez y comentadas en clave onírica por un aficionado a efectos de ilustrar los comportamientos a evitar frente al tablero. No hay tablas, ni finales, ni obras maestras. Imágenes de todos los protagonistas. Diagramas de posiciones críticas".

SUMARIO:

PROLOGO

1º PARTIDA: El chiflado. Steinitz (peón de ventaja a Dios)

2º PARTIDA La niña. Polgar (concentración)

3º PARTIDA El dogmático. Tarrasch (la debilidad de b2)

4º PARTIDA El Hechicero. Tahl (una mirada de tus ojos)

5º PARTIDA Pablo II. Keres (Un Alfil descarriado)

6º PARTIDA El diplomático. Capablanca (La pequeña combinación)

7º PARTIDA Don Miguel. Najdorf (trombosis en puerta)

8º PARTIDA El Terrible (Korchnoi)

9º PARTIDA El Maestro (Anderssen)

10º PARTIDA Gunga Din. Sultan Khan (La jugada natural)

11º PARTIDA El filósofo. Lasker (que conste en acta)

12º PARTIDA El distraído. Ivanchuk (leaving Las Vegas)

13º PARTIDA El Hipermoderno. Nimzowitch (voto a bríos)

14º PARTIDA El niño (sueño infantil)

15º PARTIDA El prodigio. Reshevsky (Zeitnot)

16º PARTIDA El escritor. Bronstein (Ajedrez, no literatura)

17º PARTIDA El incendiario. No se metan (Alexei Shirov)

18º PARTIDA El intuitivo. ¡Que se siente! (Viswanathan Anand)

19º PARTIDA El Ogro ¡Jaque! (Kasparov)

20º PARTIDA El alcohólico (Alekhine)

21º PARTIDA Botvinnik, el electricista

22º PARTIDA Frank Marshall, el quinto hombre

23º PARTIDA Xie Jun. Madame Chiang Kai Shek

24º PARTIDA Bent Larsen. El gran danés

25º PARTIDA Boris Spassky. El dandy

26º PARTIDA Leko, el candidato

27º PARTIDA Max Euwe, el directivo

28º PARTIDA Rubinstein, el finalista

29º PARTIDA Morphy, el abogado

30º PARTIDA Schlechter, el rey de las tablas

31º PARTIDA Smyslov, el barítono

32º PARTIDA Chiburdanidze, el ama de casa.

33º PARTIDA Taimanov, el pianista.

34º PARTIDA El Coach.

35º PARTIDA Labourdonnais, El Habitué.

Un Soneto a la Memoria de Miguel Tahl.

EPILOGO

La Siciliana Salvaje, por Dribbling Online.

El autor de estos originales artículos nació en Montevideo, Uruguay, en 1936. Se estableció en España en 1981, y actualmente reside en Algorta, Vizcaya.

Familia al margen, su gran amor fue el baloncesto, habiendo sido campeón sudamericano en Cúcuta, Colombia, en 1955, y medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Melbourne, Australia, en 1956, en ambos casos defendiendo los colores de Uruguay. Retirado de jugador, ejerció durante más de una década la profesión de Director Técnico en tres equipos de la Primera División uruguaya.

Su pasión tardía -"no correspondida", según él - fue el ajedrez, al que considera como "algo demasiado serio como para no tomarle el pelo de vez en cuando". Se declara admirador de todos los grandes maestros de ajedrez, pero sus simpatías personales se inclinan hacia Lasker, Bronstein, Tal, Keres y Shirov. Fruto de su peculiar relación personal con el juego-ciencia son estos heterodoxos artículos que aquí les presentamos, los cuales muestran la forma en que un cosmopolita ve un juego

considerado intelectual y trascendente, y que tras profunda observación enseña su lado humano, incluyendo sus defectos.

1º PARTIDA: El chiflado. Steinitz (peón de ventaja a Dios)

Online, D. - S, W. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 1.

EL CHIFLADO



Steinitz

Peón de ventaja a Dios.

Por qué me tocará debutar contra esta antigüedad, qué careta de carnaval. El Coach dice que está chiflado, que le quiere dar peón de ventaja a Dios, en fin, apretón de manos. . . ¿cómo se llama? Guillermo, buena suerte Guillermo, veremos dijo Edipo y le arrancaron los ojos.

1.e4 c5 Además, eso del peón de ventaja es relativo, según se mire, una vez uno me dio con las blancas el peón h de ventaja y fue yo enrocarme

corto y él anunciar mate en 5 empezando por Txh7.

2.Cf3 e6 Y habría que ver si juega, porque es público y notorio que Dios no juega a los dados con el Universo, así que por qué habría de jugar al ajedrez, que es mucho más difícil

3.Cc3 ¿Quieres jugar d5? Juega d5, hoy estoy de rebajas. **3...d5**

4.exd5 exd5 Y si Dios juega ¿qué ELO tiene?

5.d4 Ae6 Pasivo, pasivo. ¿eso es un alfil o un peón?

6.Ab5+ Cc6 O sea que con lo de peón de ventaja a Dios a mí no me impresiona. Otra cosa sería que le ofreciera un peón a Javier Moreno, ahí sí que estaría para internar.

7.0-0 Cf6 La Muerte seguro que juega al ajedrez, lo sé porque la ví en una peli de Ingmar Bergman, de a ratos, cuando me despertaba. Dicen que es muy fuerte en los finales.

8.Te1



La torre a la columna abierta. El ajedrez es así de sencillo. **8...Ae7**

9.Ae3 Desarrollo con amenaza.

9...Cg4 10.dxc5 Te aísló el peón d.

10...Cxe3 11.fxe3 Y ahora te fijó el peón aislado. **11...Axc5 12.Cd4**

Jaque al caballo. **12...Dd6 13.Cxe6**

No te voy a dejar con la pareja de alfiles, el Coach me está mirando.

13...fxe6 14.Dg4



Termino el desarrollo con iniciativa, g7 está tocado. Por qué torcerá el gesto el Coach, nunca está conforme, que pesado. **14...0-0 15.Axc6** No me gustaba ese caballo suelto, unas tablas para empezar no está mal, me conformo, pobre veterano. **15...bxc6**

16.Rh1 Desclavando. **16...Tf2**

17.Tad1 Si se deja le meto el caballo

en e4. Tengo la iniciativa. **17...Taf8**

¡Se dejó meter el caballo en e4! Pero me lo come y después de torre por

dama me mata en la primera fila, veterano astuto. Hay que dar

aire. **18.h3 De5** Y ahora me amenaza el peón e. Ya no tengo la

iniciativa. **19.e4 h5 20.Dh4 Ad6**

Siento un ligero malestar. **21.g3 d4**

22.Ce2 g5 23.Dxh5 Dxe4+



¿Dónde la habré perdido?

0-1

La partida real es Green- Steinitz, Wilhelm - Londres, 1862.

2º PARTIDA: La niña. Polgar (concentración)

P, J. - Online, D. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 2.

LA NIÑA. Concentración.

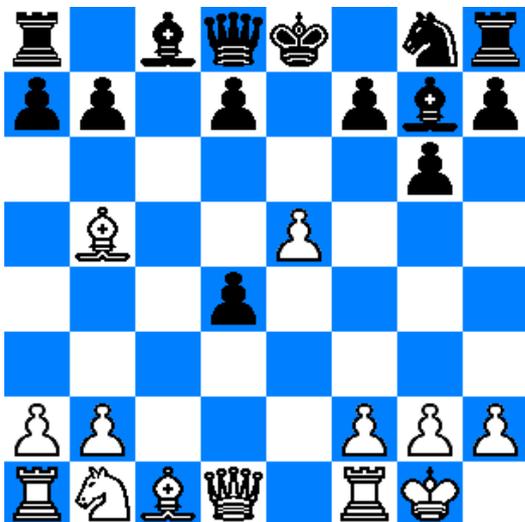


J. Polgar

Pero si no es más que una niña, me pregunto como el padre le permite venir a la Démence, notorio antro de perversos. Hoy está conmigo y por lo tanto a salvo, pero ¿y en las rondas siguientes? Ahora recuerdo que el Coach me dijo que el padre le enseñó a jugar, a ella y a sus dos hermanas, y ahora estimula esta actividad indecorosa, que barbaridad.

1.e4 Guapa, lo que se dice guapa no es, pero está claro que tiene un cierto interés. **1...c5 2.Cf3** Usa perfume ¿no es un poco prematuro? Yo diría que es L'Air du Temps de Nina Ricci, y soy un experto. **2...Cc6 3.Ab5** Rudimentario. Una agresión infantil. **3...g6 4.0-0** Se levanta. Está claro que esa falda es muy corta. ¿Qué miran pedófilos? **4...Ag7 5.c3** Transparente. Quiere jugar d4, vamos a contrariarla. **5...e5 6.d4** Testaruda. Tiene manos de

pianista. El ajedrez y la música, la juventud y la música, la juventud y el amor, veinticinco abriles que no volverán. **6...exd4 7.cxd4 Cxd4 8.Cxd4 cxd4 9.e5**

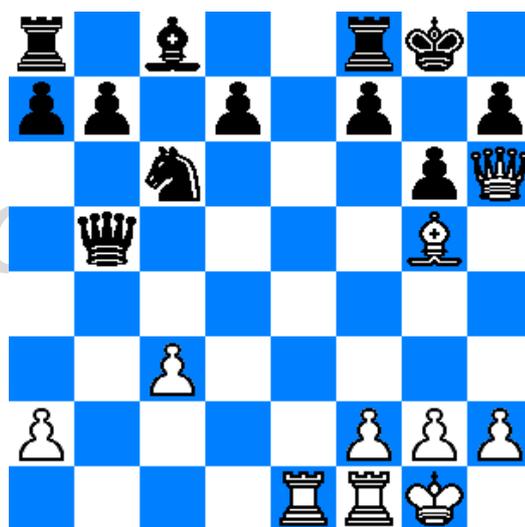


Menos mal que es invierno, si hubiera venido de escote todos estos degenerados se habrían hecho un festival. **9...Ce7 10.Ag5** Burdo, pero encantadoramente agresivo. **10...0-0 11.Dxd4** Ha recuperado su peón, pero le espera una sorpresa. **11...Cc6 12.Dh4**



Me pregunto si después que abandone querrá analizar conmigo. Aunque a su edad su dominio de las posiciones deba ser necesariamente escaso, no sé si me explico. Un post mortem danzante no estaría nada mal, boleros

en la noche, chictuchic rabioso, que estoy diciendo, si podría ser mi nieta. **12...Db6 13.Cc3 Axe5** Se ha quedado sin su peón, pobrecilla. A mí su proximidad no me afecta, estoy de vuelta, pero cuando tenga delante un muchacho de 18 años seguro que le hace perder concentración. **14.Tae1** Y esto le cuesta una pieza. Dice el Coach, y por una vez tiene razón, que en la praxis ajedrecística la concentración es factor más importante que la comprensión posicional y la capacidad de cálculo de variantes. Claro que somos muy pocos los que logramos alcanzarla. **14...Axc3 15.bxc3 Dxb5** Lo que no alcanzo a comprender es la expresión de preocupación del Coach. ¿Pero no me ves con pieza y peón de ventaja, zopenco? **16.Dh6**



Típico, tremendamente agresivo e inocente, quiere jugar Af6 ¿y quién podría culparla? su intención es irreprochable. No entiendo por qué el Coach me hace señas con el pulgar hacia abajo, uno de estos días tendré que tener una conversación seria con él. Lo que el Coach no comprende, por perfeccionista, es que hay un precio a pagar por la pieza y el peón. Un insignificante, irrelevante, inocuo, insípido, inodoro atraso en desarrollo que desaparecerá inmediatamente después de d5 y un movimiento de alfil. **16...Df5** No sabes, niña, lo que me disgusta tener que desilusionarte, pero la vida es así de dura y cuanto

antes lo aprendas mejor, algún día me lo agradecerás. **17.Dxf8+**



1-0

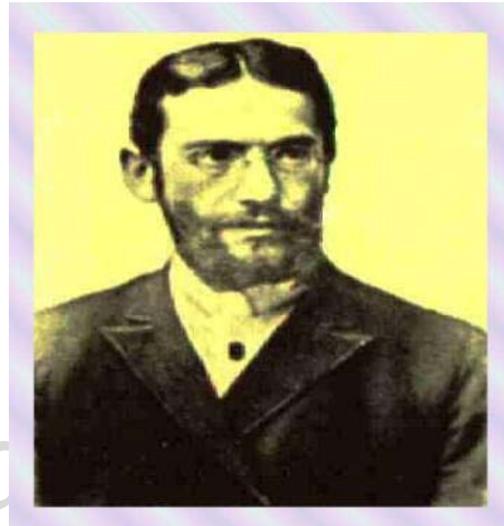
La partida real es Polgar, Judit - Angelova - Tesalónica, 1989.

3º PARTIDA El dogmático. Tarrasch (la debilidad de b2)

Online, D. - T, S. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 3.

EL DOGMÁTICO.

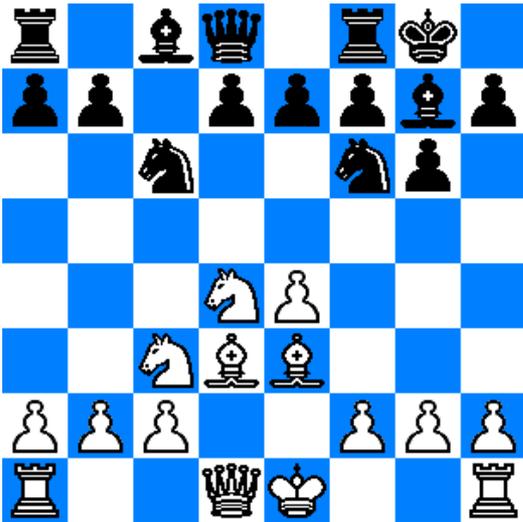
La debilidad de b2.



Tarrasch

El Coach dice que es un profesor, o un doctor, no puse atención, y que es un dogmático. Lo único que tengo claro es que se viste en la tienda de ropa usada.

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4
4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ae3 Ag7** Si es el Dragón no echa fuego, tengo una partida comfortable. Tendrá preparado algo de eso que me come el peón e con el caballo y después otra cosa con el alfil en la diagonal negra. Lo impedimos.**7.Ad3 0-0**

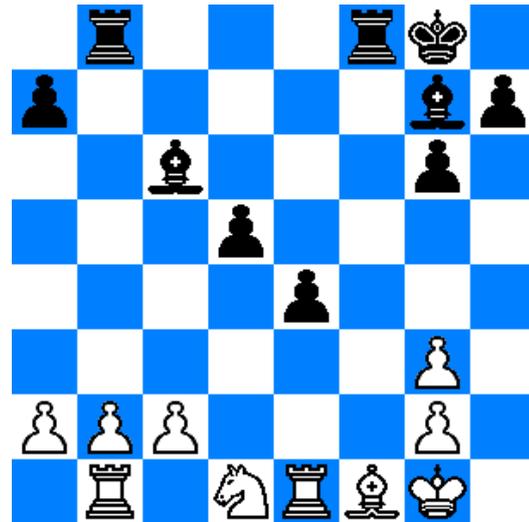


El profesor no pasa de la tercera línea, que conservador, seguro que vota a la derecha. **8.0-0 d5** No sé por qué no me callo la boca, el Coach dice que si las negras pueden jugar d5 ya igualaron, bueno, unas tablas tampoco me vendrían mal. **9.Cxc6 bxc6 10.exd5 cxd5 11.Ad4** Yo cambio todo y a otra cosa. **11...Dd6 12.Axf6 Axf6 13.Df3 Ab7 14.Tad1 Tab8**

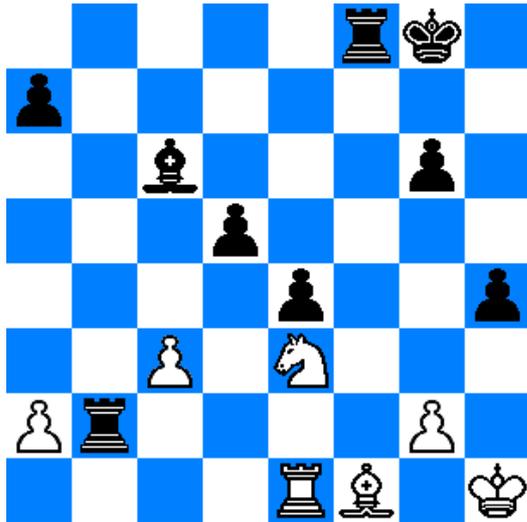


A lo mejor tenía que haber movido la otra torre, se me quedó medio flojo b2. **15.Dg3 Dxc3** Tablas. ¿Qué hago, se las pido? Que las pida él, si le digo doctor seguro que es profesor y si le digo profe y no es que papeleta. **16.hxc3 Ac6** Cómo me dí cuenta inmediatamente de que tenía que haber centralizado la otra torre, de que el peón b era débil, que visión que tengo. **17.Tb1 e5** Este tipo no

sabe jugar, tiene dos alfiles malos por falta de uno. **18.f3 Ag7 19.Tfe1** La tenía que haber jugado hace una hora pero nunca es tarde si la dicha es buena. Presión sobre el peón débil de e5, que le parece Coach. **19...f5** Se vienen los federales, voy a defender el peón b con el caballo así tengo un problema menos. **20.Cd1 e4 21.fxe4 fxe4 22.Af1**



Parezo Petrosián con todas las piezas en la primera fila. Ahora c3, Ce3 y entierro al alfil blanco. **22...Ae5** Con la burda amenaza Ag3. Patético. **23.Rh2 h5** Tiene que haber alguna forma de atajar ese peón, ya lo tengo, Rh3 desclavando, no, qué digo, me da jaque de alfil y si voy para adelante me mata y si vuelvo para atrás se viene el peón h. ¿Qué es lo que dice el Coach de la pareja de alfiles en una posición abierta? No interesa, siempre está dando la lata, venderé cara la derrota. **24.c3** El peón b como la copa, se mira y no se toca. **24...h4 25.Ce3** El bloqueo. ¿Estás ahí Nimzovich? Ahora peón por peón jaque, Rey h1 y se mete los alfiles en el bolsillo. **25...Axc3+** Caramba. Bueno, no se puede estar en todo. **26.Rh1 Axe1 27.Txe1 Txb2** No, si ya decía yo que b2 era débil. Voy a aprovechar que el coach no está a la vista para irme cantando bajito, mañana será otro día, lo felicito, Doctor, ¿es Doctor, verdad? Claro que sí.



0-1

La partida real es Moreau, C. -
Tarrasch, Siegbert - Monte Carlo,
1903

4º PARTIDA El Hechicero. Tahl (una mirada de tus ojos)

Online, D. - T, M - Café de la
Démence, Toujours - Ronda 4

El Hechicero Una mirada de tus ojos.



Tahl
Caricatura de Tahl, de Eric Petit

El Coach recomienda que con el de hoy no me meta en complicaciones tácticas y sobre todo que no lo mire, parece que es medio brujo y te puede hacer mal de ojo. Abracadabra, pata de cabra.

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 Desde luego no es jugador agresivo.**5.Cc3 Dc7 6.Ad3 Cf6 7.0-0 Cc6 8.Ae3 b5 9.a3 Ab7 10.De2 Ce5 11.h3** Caballos en g4 no. **11...Tc8 12.f4** Y en e5 menos todavía.
12...Cc4

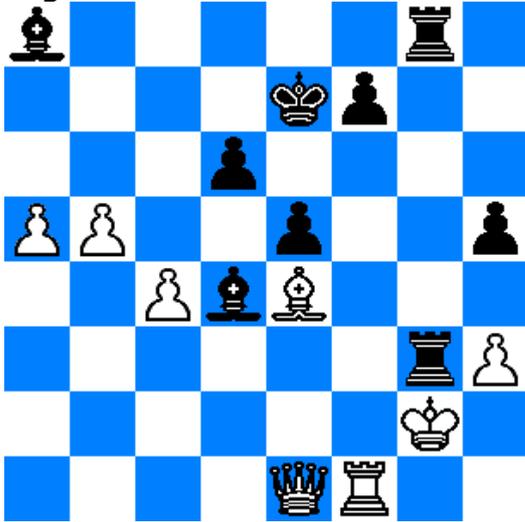
Hechiceros del Tablero

macmanaman.

27...Th7 . 28.Rg2 Con la columna g se abrirán las puertas del infierno.

28...Thg7 Es mi deber abrirla, obedezco. **29.fyg6** Hágase tu voluntad. **29...Txxg6 30.Tf3 Ch7** Está a punto de ocurrir.**31.De1 Cg5** El cielo se oscurece.**32.Tf1 Cxe4** La tierra tiembla.**33.Axe4**

Txxg3+



Ya estás aquí, Príncipe. **34.Rh2 Tg2+** No preguntes por quién doblan las campanas, mueve.

35.Rh1 Tg1+ Mueve. **36.Txxg1 Txxg1+** Eveum. **37.Dxxg1 Axe4+**



Un exorcista, necesito un exorcista, por compasión, Meeerrriiiiiin **0-1**

La partida real es Kristinsson - Tal Mikhail - Rejkjavik, 1964

5º PARTIDA Pablo II. Keres (Un Alfil descarriado)

K, P. - Online, D. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 5

PABLO II

Un alfil descarriado.

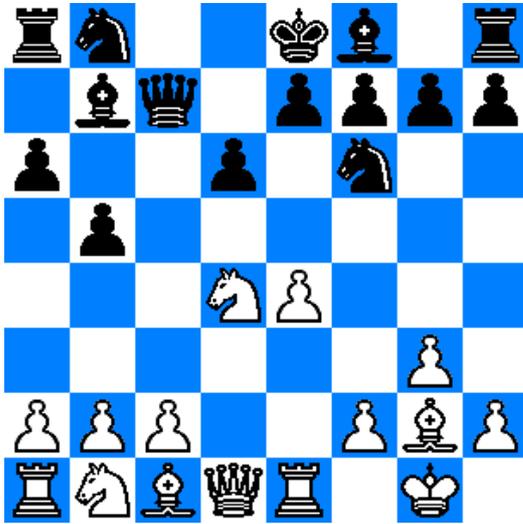


Paul Keres

Dice el Coach que éste debió haber tenido mejor suerte, "Campeón Sin Corona", le llama, "Pablo II" le llama y vaya Dios a saber quién fue "Pablo I", con la Iglesia hemos topado. Por lo menos tiene buena facha y algo es algo. El Coach dice que no me descuide, que es muy peligroso, pero a mí fe-fi-fo, ni fu ni fa, el día que me toque uno que no sea peligroso lo dejo, más bien tiene aspecto de padre de familia que le enseña a los niños a jugar los fines de semana.

1.e4 c5 2.Ce2 Ya empezamos con las cosas raras, pero yo ni caso, hago la que me sé. **2...d6 3.g3 b5** ¿Te pensabas que ibas a ocupar esa diagonal gratis, Pablito? **4.Ag2 Ab7 5.d4 cxd4 6.Cxd4 a6** Todo protegido. Quizás esté un poquitín atrasado en el desarrollo, pero nada grave, con las negras es normal.

7.0-0 Cf6 Ya tengo la iniciativa, a defender, Pablín.**8.Te1** Se dió cuenta, aquí nadie se deja un peón. Excepto yo, claro. **8...Dc7**



Ya veré dónde coloco las piezas menores, por ahora vamos a ocupar la columna semi abierta, primero presión sobre el peón e, ahora sobre el peón c, son muchos frentes, Pablo ¿podrás con todo?

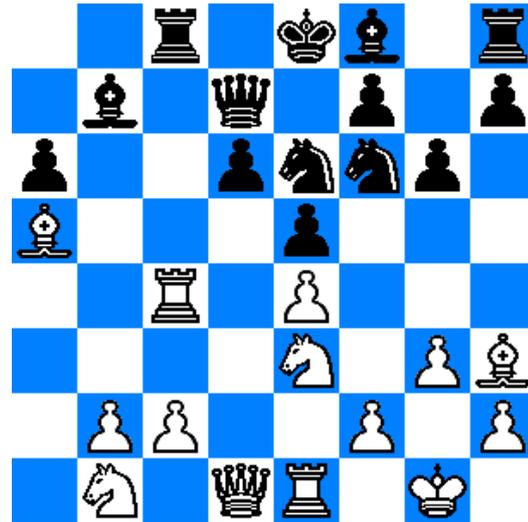
9.a4 bxa4 10.Txa4 Surrealista, una torre vagabunda. **10...Cbd7 11.Ad2**

Cc5 Esto se llama desarrollo con ganancia de tiempo, tres piezas sobre el peón e. Ya estás frente a la casa, y ahoora que vas a hacer, No lo seeé Señá Rita. . . **12.Tc4** Ingenioso.

12...e5 Si pensabas jugar e5 piensa de nuevo, Pablo. **13.Cf5 Dd7** Te recuerdo lo de tu peón e, Campeón (sin corona). **14.Ah3** Esto es injusto. Ha sido superado estratégicamente y en lugar de abandonar insiste en incordiar con trucos de feria. Claro que amenaza ganar la dama con Caballo por peón jaque, no hay más remedio que ocuparse del asunto.

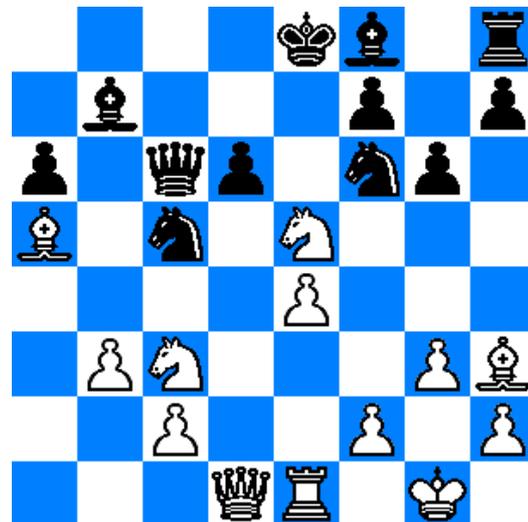
14...Ce6 15.Aa5 Otra jugada sin objeto. Si el Coach te llega a ver con esa torre en cuarta y ese alfil descarrado en quinta sin defender lo vas a tener que escuchar. Claro que bien mirado existe la posibilidad - no la llamaría amenaza - de torre c7.

15...g6 ¡Arre, arre! **16.Ce3** Perdiendo el peón e, y con él la partida. **16...Tc8**



La Torre de c4 está evidentemente mal ubicada, pero despliega, como diría, una cierta *actividad*, así que vamos a quitarle la posibilidad de torre c7, el peón e no va a ninguna parte, al Coach le va a entusiasmar la secuencia exacta de jugadas.**17.Cc3 Txc4 18.Cxc4 Dc6** Tres piezas sobre el peón e, el caballo de c4 tocado, d5 en el aire ¿Cómo te sientes, Pablín?

19.b3 Cc5 El Coach dice que después 1. e4 las blancas están en las diez de últimas y de tute sabe una biblioteca. **20.Cxe5**



¿Lo ven? ¿Pero lo ven? ¡Estas son las cosas que deberían estar prohibidas! ¡La FIDE tiene que tomar cartas en el asunto! ¡Urge una reforma del reglamento! Me voy a serenar, tranquilo, menos nervio. No puedo tomar el caballo porque me mata en d8 y tengo la dama atacada, pero

saco la dama y ya está, mis múltiples amenazas persisten, mi superioridad estratégica es permanente, sus triquiñuelas tácticas son efímeras. Sólo es cuestión de elegir bien la casilla para la dama, no tengo problemas de reloj, despacito y por las piedras, como Jesús caminando sobre las aguas. Vamos a ver, casilla por casilla, el Coach va a flipar con la minuciosidad del análisis: a4, b5, b6, c7, c8, d7, d5, e4.

1-0

La partida real es Keres, Paul - Kotov, Alexander - Parnu, 1947

6º PARTIDA El diplomático. Capablanca (La pequeña combinación)

C, J.R. - Online, D. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 6.

EL DIPLOMÁTICO

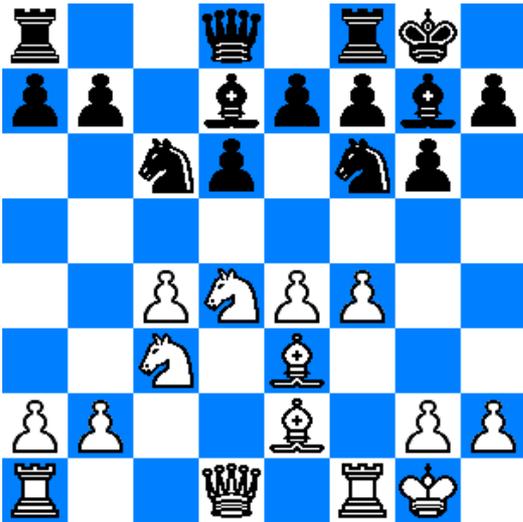
La pequeña combinación.



J.R.Capablanca

Según el Coach este es un diplomático cubano ¿será de Fidel o de los otros?, sí que tiene un aire distinguido. Dice el Coach que busca ventajas posicionales y que las realiza mediante "pequeñas combinaciones", pero a mí se me hace que las combinaciones no son pequeñas ni grandes, en todo caso correctas o las mías. Vamos allí.

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4
4.Cxd4 g6 5.Ae3** Conservador el hombre, se defiende antes que lo ataque, seguro que de Fidel no es.
5...Ag7 6.c4 Otro más que está obsesionado con la casilla d5. **6...d6
7.Cc3 Cf6 8.Ae2 Ad7 9.0-0 0-0
10.f4**



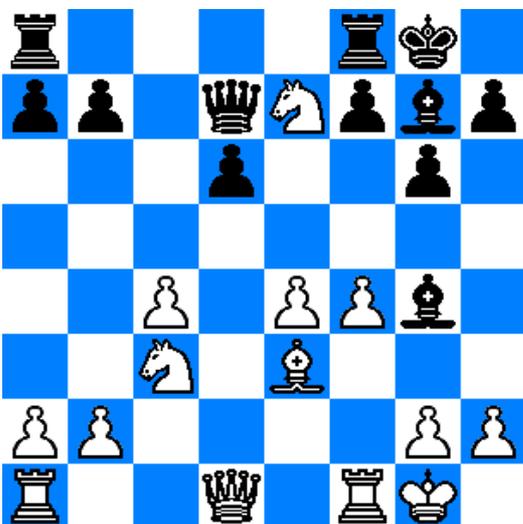
Menos mal que hay un poco de movimiento, ya estaba bostezando, a ver, a ver que puedo pescar por ahí. .

10...Cg4 ¿Querías pequeña combinación, Embajador, toma pequeña combinación. Adelante, come dos veces en g4 que yo como dos veces en d4 y si retiras el alfil de e3 te gano pieza. **11.Axg4 Axg4**

12.Cxc6 ¿Por qué nunca jamás harán lo que yo espero de ellos? ¡Tiene una pieza de ventaja! Y si le como la dama el me come la mía y se queda con la pieza. ¿Y esto cómo se arregla?

12...Dd7 Quito la dama atacada, ataco al caballo y defendiendo el alfil que ataca su dama, bueno, yo me entiendo. Ahora dama mueve y elijo entre peón o dama por caballo. Voy a dar una vuelta por la sala y vuelvo.

13.Cxe7+

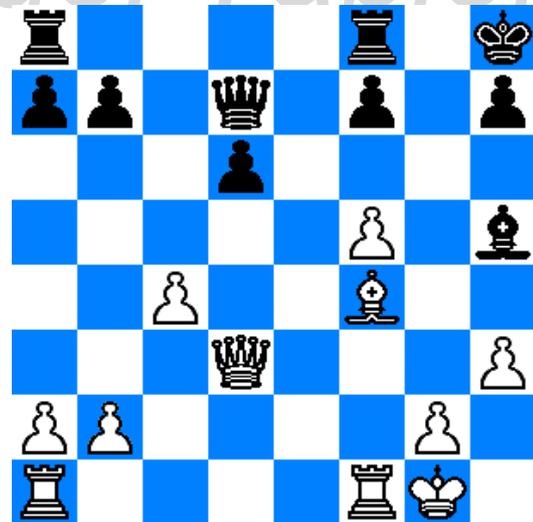


Ya volví. ¿ A ver donde puso la dama? ¡La dejó en su sitio! Pues yo primero me la como y después pienso. ¿Cómo dice Cónsul? ¿Cómo que es una jugada ilegal? ¿Que estoy en jaque? Pues tiene usted razón y como pieza tocada pieza movida y cualquier jugada de esa pieza es ilegal, supongo que tengo que mover el rey. Muy amable su oferta de permitirme comer el caballo, pero si no le importa prefiero atenerme a la legalidad y mover el rey (está de listo el Agregado Cultural, que papelón, Dios mío, menos mal que el Coach no está mirando). **13...Rh8 14.Dd3 Dxe7**

Pues no estoy tan mal, tiene un peón de ventaja pero yo tengo la pareja de obispos que pueden hacer estragos, nada está perdido. **15.Cd5** Se dejó el peón b, yo me lo como, un momento que la están peinando. **15...Dd7**

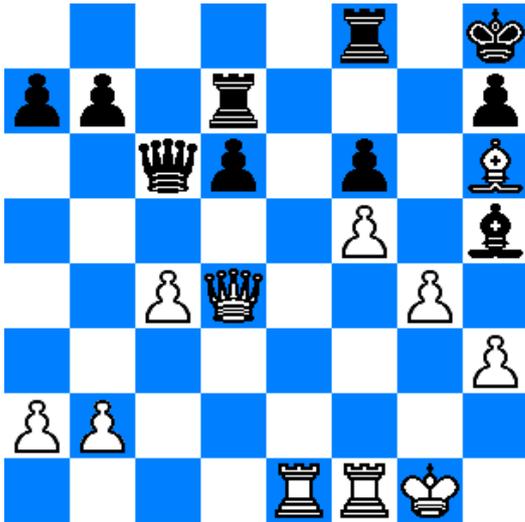
16.f5 Me como el peón b, me lo corre con la torre de a1, muevo el alfil negro y me caza el blanco con h3. No me dejo. **16...gxf5 17.exf5** Estoy en la misma que antes, voy a tomar la columna g. **17...Ae5 18.h3 Ah5**

19.Cf4 Ax4 20.Axf4



El peón d está perdido, voy a dar aire al alfil. **20...f6 21.Tae1 Tad8**

Perdiste el tren, Embajador, ahora ya no comes el peón d. **22.g4 Dc6** Ahora peón por alfil, te doy jaque en g8 y te mato como a una cucaracha. **23.Dd4** Nunca hacen lo que yo quiero que hagan. **23...Td7 24.Ah6**



Si muevo la torre atacada me liquida en e8 o en f6, según. **24...Tdf7**
25.Axf8 Txf8 26.Te6 Lo felicito Cónsul, ha sido superior. (No te hubieras dado cuenta de que alfil por dama no se podía te hubieras enterado). **1-0**

La partida real es Capablanca, José Raúl - Marotti, Davide - Londres, 1922

7º PARTIDA Don Miguel. Najdorf (trombosis en puerta)

Online, D. N, M. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 7.

DON MIGUEL.

Trombosis en puerta.



M.Najdorf

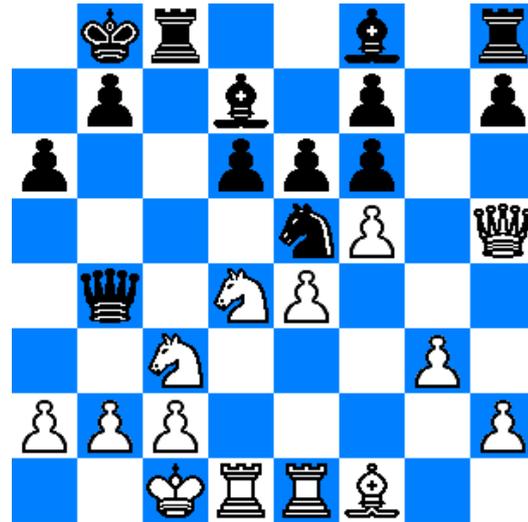
Un anciano, hoy me salió un anciano. Los ancianos se dividen en dos grandes familias: los decrepitos y los venerables y este sin duda pertenece a la segunda, vean que cara de felicidad. Tiene aspecto de llamarse Don Miguel y sacrificar piezas los fines de semana en el café. El Coach dice que la edad le está pasando factura pero que no me fie que es muy experimentado. Un poco mas de experiencia y no cuenta el cuento. En fin, me toca a mí.

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 Aventurado. ¿Qué podrá saber de la Najdorf?
6.Ag5 e6 7.f4 Ad7 8.Df3 Cc6 9.0-0-0 Dc7 10.Axf6 Por hacerle el gusto

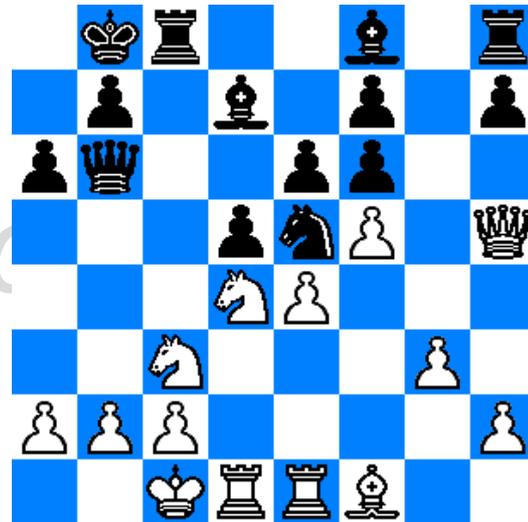
al Coach que tiene una manía con d5, me cargo un defensor y la estructura de peones, dos por el precio de uno.



10...gxf6 11.f5 Otro defensor de d5 tocado. **11...Ce5 12.Dh5** Eludo al caballo, impido el jaque en h6, impido la ocupación por la torre de la columna g, y amenaza fxe6 por la clavada del peón f7. ¿Quién da más por una jugada? Claro que si le preguntan al Coach el muy amargado les contesta que no hay que mover dos veces la misma pieza en la apertura, tiene respuesta para todo. **12...0-0-0 13.g3** Se viene Ah3. **13...Rb8 14.Ah3** Mas presión sobre e6, estoy jugando como si supiera. **14...Dc4** No amenaza nada, defiende e6, tengo la iniciativa. **15.The1** Profilaxis, sobredefiendo mi peón e4 y le paso el turno a ver que hace. **15...Tc8** Que mala lecha, el vejete, me clavó el caballo de c3. **16.Af1** Como en e6 no pasa nada le voy a correr la dama a ver donde la pone. **16...Db4** Y ahora puede que ande con ganas de entregarme la calidad.



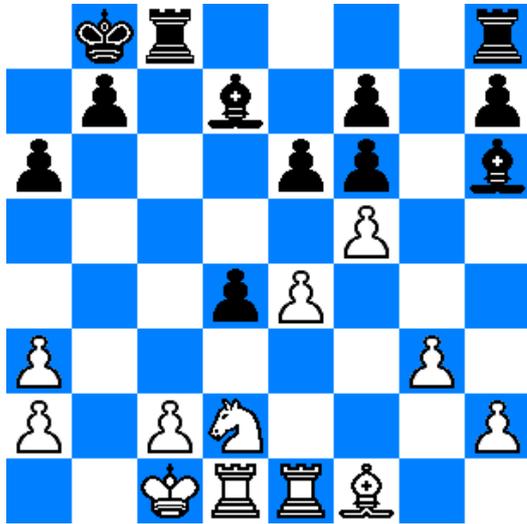
17.Te3 No me dejo. **17...Db6**
18.Tee1 Desclavando el caballo de d4. **18...d5**



No aguantó la tensión, se perdió el peón d, son los años pobre hombre, cada vez menos neuronas. Vamos a ver, exd5, exd5, no, Txc3, bxc3 Ah6+, Rd2, Dxd4+, no, no puede porque el peón de b2 ahora está en c3, que barbaridad, este hombre meterse a calcular estas cosas a su edad, vamos a empezar de nuevo. exd5, exd5, no Aa3, bxa3, Txc3, fxe6, Aa4, Tdd2, Thf1, De2, Dc5, no, todo de nuevo, exd5, Aa3, dxe6, Axc7+, Rd2, Dxd4+, no, desde el principio, exd5, Txc3, dxe6, Txc2+, le va a reventar un vaso sanguíneo, coágulo, trombosis, no quiero tener que ingresarlo de apuro, vamos a aplicar nuestro sentido posicional. Le elimino ese caballo centralizado que es la

pieza que mejor trabaja.

19.Cf3 Cxf3 20.Dxf3 d4 Mierda.
21.Cb1 Ah6+ 22.Cd2 Da5 Ridículo,
Rb1 defiende todo, bueno, todo
menos el caballo. **23.Da3 Dxa3**
24.bxa3



Ahora este final va para largo y los años pesan. **24...Aa4 25.Ad3 Axc2**
Uno hace por salvar una vida y así le pagan. No importa, la virtud es su propia recompensa. **0-1**

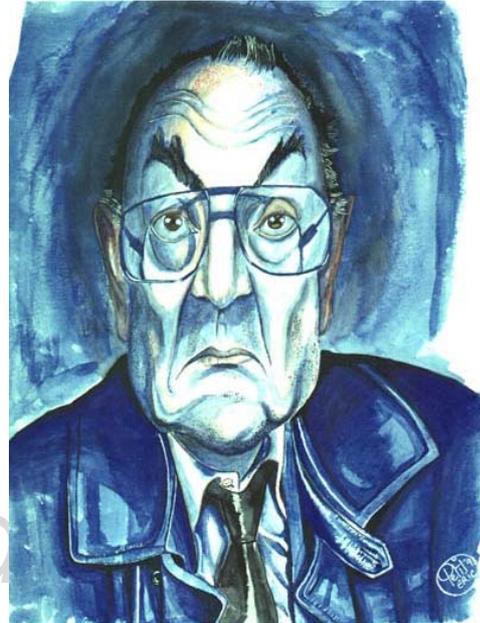
La partida real es Isaín, Pedro Santos.
- Najdorf, Miguel - Montevideo, 1956

8º PARTIDA El Terrible. Lo bueno dura poco (Korchnoi)

Online, D. - K, V. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 8.

EL TERRIBLE

Lo bueno dura poco.



V. Korchnoi
Caricatura de Eric Petit

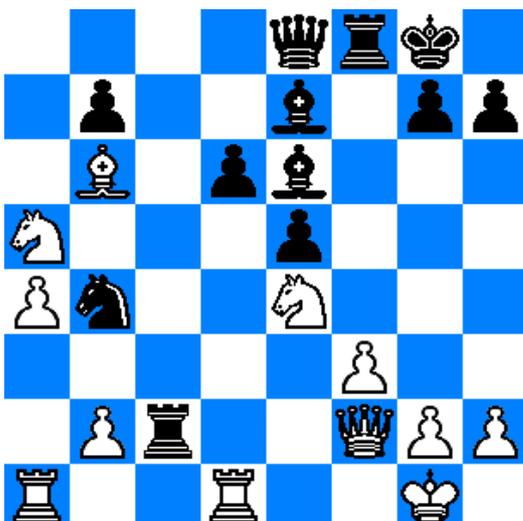
Según el Coach éste es durísimo. Dice que si te saca un peón de ventaja olvide amigo, no hay ataque que valga, te gana en el final o te mata a la contra. Dice que le dicen el Terrible. ¿Me toca a mí? Ya voy.

1.e4 c5 Otra siciliana. El Coach quiere que me ocupe de d5, dice que mientras no me jueguen d5 impunemente estaré mejor. Ya sé que es insoportable pero hace muchos años que está conmigo. **2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ae3 e5** Si fuera por mí cambiaba caballos, pero tengo que controlar d5. **7.Cb3 Ae6** ¿Este no habrá estado escuchando lo que hablábamos con el Coach? **8.Ae2 Ae7 9.0-0 0-0 10.Dd2 a5** Para mí que no quiere

jugar d5, si quisiera hace una hora que la habría jugado.

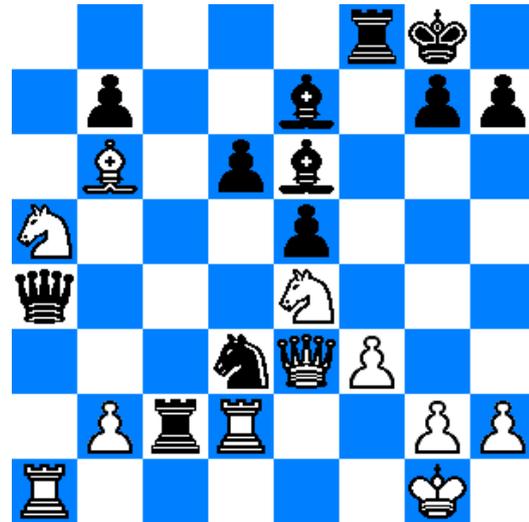


11.a4 Cb4 12.Af3 No puedo parar d5 de ninguna manera, pero bueno, para que el Coach después no me dé la lata. **12...Tc8** No quiere jugar d5. lo que quiere es ganarme un peón y después hacerse el Terrible. **13.Tfd1** Yo tengo que hacerle caso al Coach. **13...Cg4** Puedo poner el alfil en a7 y si me viene con la torre defenderlo de b5 con el caballo. Muy complicado, artificial. **14.Axg4 Axg4 15.f3 Ae6 16.Df2** Basta de aspavientos con d5, a ver que pasa con ese peón a. **16...f5 17.Ab6 De8 18.Cxa5** Peón de ventaja para Papi. **18...fxe4 19.Cxe4 Txc2** Duró poco, como todo lo bueno.



20.Td2 Cd3 21.De3 Todo bajo control. No puede tomar el peón b y a

ver a donde va el caballo. Tengo que ir al servicio. **21...Dxa4**



Ya estoy de vuelta. Todo el mundo se levanta y cuando vuelve se entera de lo que jugué yo, yo ni idea de lo que jugaron ellos. Todavía no movió. Pero tengo el reloj en marcha. ¡Hay cuatro peones blancos fuera del tablero! ¡Me comió el peón a con la dama! Se la como, a la de una a la de dos y a la de . . . ay, mi muela. ¡Me como el caballo! Tampoco puedo, me come la torre con jaque. Será posible que cada vez que me levante me entreguen la dama, qué cruz.

22.Tad1 Cxb2 Se los come todos. Si un peón arriba es el Terrible ahora es Terminator.

23.Txc2 Cxd1 24.Dd2 d5 No, si encima voy a tener que aguantar al Coach. **25.Cc5 Axc5+**

26.Axc5 Tc8 27.Cxb7 Bueno, bueno, lo degradé de Schwarzenegger (¿se escribirá así?) a Terrible. A ver dónde va el caballo. **27...Ce3** Qué recursos.

28.Tc1 Cc4 Torre por caballo, dama por torre, caballo seis dama horquilla, dama por alfil. Si muevo el caballo me come el alfil. **29.Dd3** Le entrego la calidad. Si toma de peón me meto con la dama en d6 a ver que pasa y si toma de dama se la cambio y alfiles de distinto color. Qué voy a hacer.

29...Dc6 Lo de dama en d6 después de torre por caballo no cuela.

30.Tb1 Tb8 31.Db3 Ac8 Si me apuro llego a ver el partido por la tele.

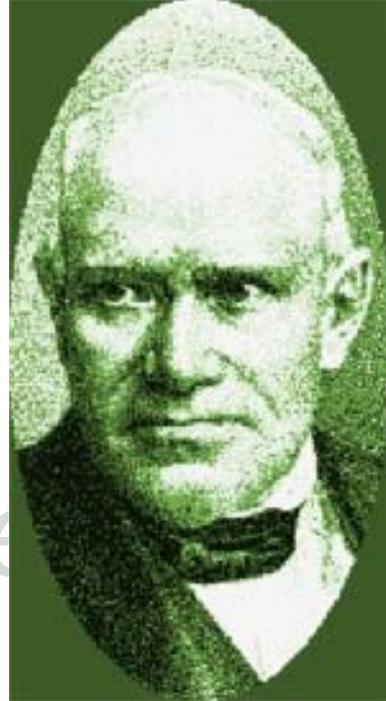
0-1

La partida real es Lepelletier, Benoit -
Kortschnoj, Viktor - Cannes, 1996

**A, A. - Online, D. - Café de la
Démence, Toujours - Ronda 9.**

EL MAESTRO

Una pared de Caballos.



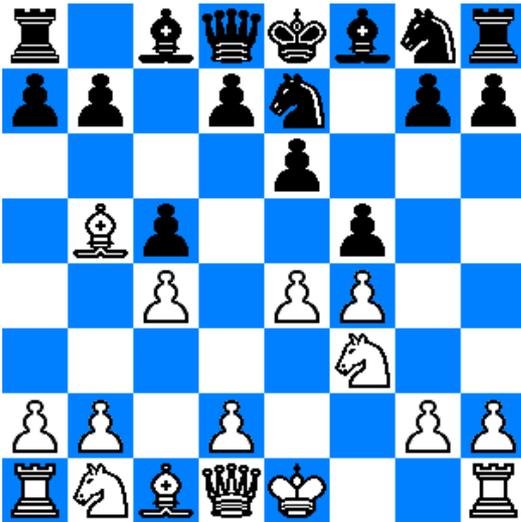
A.Anderssen

Hoy me las veo con un maestro de escuela, dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis. El Coach dice que es jugador de ataque, que le han publicado un par de combinaciones aceptables, dice que además de maestro es Maestro, no sé si me explico.

**1.e4 c5 2.f4 !Uy que miedo! 2...Cc6
3.Cf3 e6**

4.Ab5 Si me da la pareja de alfiles esto pierde interés, además hoy me apetece crear, la creatividad me surge a borbotones. **4...Cce7 5.c4** Otro con decinquitis. **5...f5**

**9º PARTIDA El Maestro.Una
pared de caballos
(Anderssen)**



Estoy innovando, es una sicilandesa, no, a partir de aquí y ahora se jugará la holaliana.

6.d3 ¿Este es el jugador de ataque?

6...Ch6 Pensar que a este zoquele le publican las chapuzas y mi planteo original puede quedar inédito.

7.Cc3 Cg6 8.0-0 Ae7 9.Cg5 0-0

10.Dh5 Hay una pared de caballos, maestro Ciruela, no te esfuerces que te vas a herniar. **10...b6** La Diagonal del Alfil, con Michel Piccoli.

11.exf5 exf5 12.Tf3 Ab7 13.Tg3 Dc7



¿Cuánto puede durar ese peón f? Lo que se precisa, maestro, es distinguir lo esencial de lo anecdótico, lo permanente de lo transitorio, y usted con los fuegos de artificio de una demostración estéril en el flanco rey. ¿Por qué uno tanto y otros tan poco?
14.Cxh7 Ahí va. Bueno, me puedo

dar el lujo de perder el peón h. Rey por, Dama por jaque, Rey mueve, Dama por g7 mate. Ahí va, me sopló el caballo. **14...Tf7 15.Dxg6 Cg4 16.Th3 Af6** Por diagonales que no quede.

17.Cxf6+ Txf6 18.Dh7+ Rf7 ¿Y ahora qué? Se acabó el ataque.

19.Ad2 Ch6 Lo que impresiona de tu posición, maestro, es la libertad de movimientos de tu Dama, je, je.

20.Te1 Tg8



Mate a la Dama en dos, maestro.

21.Cd5 Axd5 22.Txh6 Ahí va. Txh6, Dxf5+, Tf6, Dxd5+, Rf8, Axd7, me ganarás pero ésta no la publicas.

22...Dd6 23.Txf6+ Dxf6 24.Ac3

Dg6 25.Te7+ No lo tome a mal, maestro, digo Maestro, acépteme esta manzana

La partida real es Anderssen, Adolf. - Wyvill, Marmaduke - Londres, 1851

**SK, M. - Online, D. - Café de la
Démence, Toujours - Ronda 10.**

GUNGA DIN. (Sultan Khan)

La jugada natural.



Sultan Khan¹

Hechiceros del Tablero

¹ Sultan Khan es uno de los personajes más interesantes y misteriosos de la historia del ajedrez. Era un siervo hindú analfabeto, cuyo señor, coronel del ejército británico, se fijó en su gran talento jugando a la versión india del ajedrez. No olvidemos que estamos en los tiempos en que la India era una colonia británica. Su amo (llamemos a las cosas por su nombre) viajó a Gran Bretaña en 1929, y llevó al talentoso pero totalmente iletrado jugador con él. Gracias a ello, participó en el campeonato británico, ganándolo, lo cual supuso todo un golpe para la sociedad británica de aquel tiempo, tan clasista y todavía con reminiscencias victorianas. Sólo hacía tres años que había aprendido las reglas del ajedrez clásico. Ganó tres veces el campeonato británico.

10º PARTIDA Gunga Din.
Sultan Khan (La jugada natural)

Aparte de su procedencia y su clase social, su físico era de lo más curioso: pequeño, delgado y con piel oscura, con continuos resfriados que se notaban en su nariz moqueante. Sin embargo, su juego era de lo más

El Coach dice que el de hoy es mayordomo de un Maharajá, la esclavitud en el 21. Me hace acordar a Gunga Din, el aguatero de la compañía de soldados ingleses que cae prisionero con Cary Grant, Douglas Fairbanks Jr y Victor McLaglen de los thugs, que adoran a la diosa Kali, y el jefe es Eduardo Cianelli, que al primer indicio de jaqueca te tira al foso de las víboras, que están todas en paro mirando para arriba esperando que caiga algo, más o menos como nosotros. Ustedes no la vieron porque es de antes de Cristo, pero yo soy socio de Cinemateca.

1.e4 El de al lado está jugando la defensa Alekhine, qué ganas de jugar la defensa Alekhine, pero el Coach no

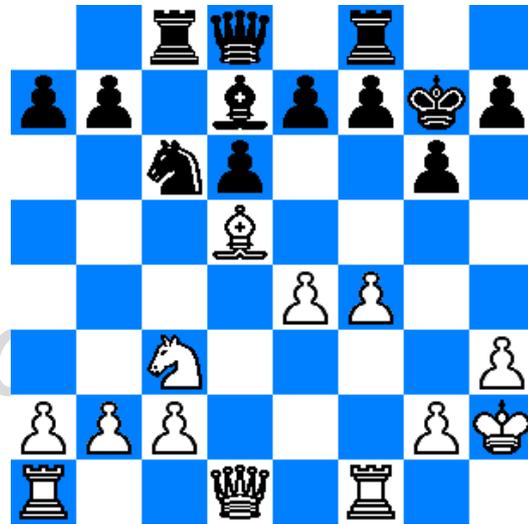
sólido, con una gran comprensión posicional y enorme paciencia en largas partidas. Largas maniobras que poco a poco dejaban totalmente sin recursos a sus rivales.

Puesto que era analfabeto, no sabía casi nada de teoría de aperturas, lo cual hace que sus logros sean aún más de elogiar. Ni siquiera podía anotar sus propias partidas, necesitando siempre de alguien que lo hiciera por él.

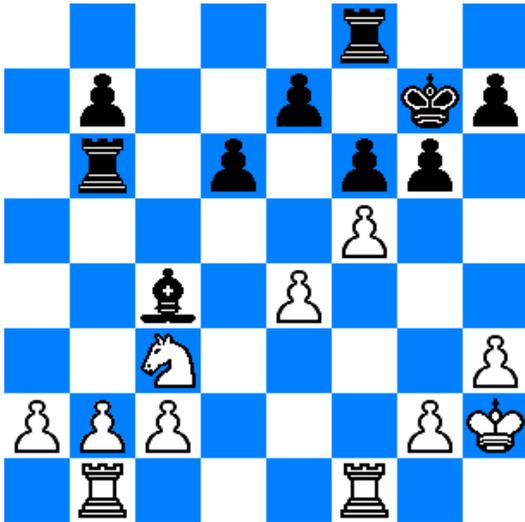
Llegó a vencer a muchas de las figuras de aquel tiempo: Capablanca, Rubinstein, Tartakower... Pero nunca ganó a Alekhine ni a Euwe, aunque sí hizo tablas con el primero.

Tras cuatro años en Gran Bretaña, su amo decidió volver a la India, y se llevó a Sultan con él. A partir de entonces no se le conoce partida alguna. Vivió como granjero y murió en 1966, enfermo de tuberculosis, dejando tras de sí la natural especulación sobre hasta dónde habría podido llegar de haber estudiado.

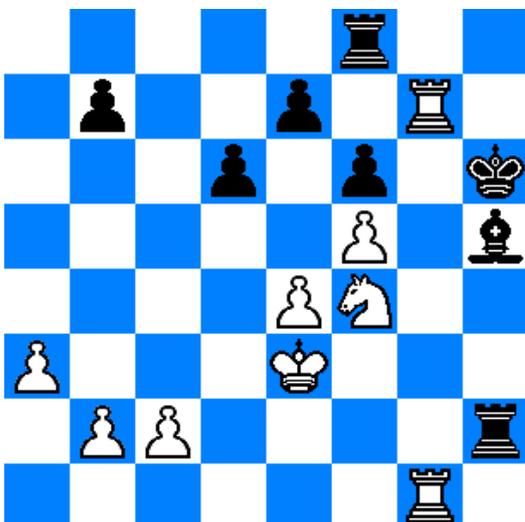
me deja, dice que es inferior. **1...c5** Lo que me gusta es verle la cara al otro después de e4, Cf6, e5, Cg8, pero el Coach jamás lo permitiría. **2.Cf3 Cf6** Zás, se me fue la mano, tanto mirar al de al lado... **3.Cc3 g6** **4.Ac4 Ag7 5.0-0 d6** Al final terminamos en lo de siempre. **6.d3 Cc6 7.h3 0-0 8.Ae3** No sé que jugar, Ad7 me parece mediocre. **8...Cd7 9.d4 cxd4 10.Cxd4 Cde5 11.Ad5 Ad7** No hay más remedio. **12.f4 Cxd4** Parece mentira que sea única. **13.Axd4 Cc6 14.Axg7 Rxg7 15.Rh2** Y yo que pensaba comerme el peón b, está despierto el aguatero. **15...Tc8**



La torre a la columna semiabierta, siempre la jugada natural. **16.Axc6 Txc6 17.Dd4+ f6 18.Dxa7** Peón de menos, la historia de mi vida. **18...Db6 19.Dxb6 Txb6** No es grave, en el final mi alfil es superior a su caballo. **20.Tab1 Ae6** No lo puedo dejar entrar en d5. **21.f5 Ac4**



La mejor defensa es un buen ataque. **22.Tf3 Tc8** La torre atada al peón b, el caballo atado al peón a, lo tengo inmovilizado. **23.g4 Af7** Soy impenetrable. **24.Rg3 g5** Alfil de casillas blancas, peones en casillas negras, elemental. **25.a3** No sabe que hacer. Podría esperar con Ag8, pero me aburro. **25...h5 26.gxh5 Rh6** Elegante. **27.h4 Tg8** La movilidad de mi torre por la octava fila compensa con creces el peón de menos. **28.hxg5+ Txg5+** Ya lo tengo en jaque. **29.Rf2 Txh5** Me apodero de la columna h con ganancia de tiempo por la amenaza Th2. **30.Re3 Th2 31.Tg3** Ahora tomo el peón c ganando. Hmmm, que feo el jaque en h1, tiene suerte el aguatero. **31...Tc6 32.Tbg1 Tc8 33.Tg7 Tf8** Justo a tiempo. **34.Ce2** Estoy un poco apretadito, no tengo muchos movimientos útiles. **34...Ah5 35.Cf4**



Es injusto que no pueda comerme el peón c. **35...Ae8 36.Ce6** Voy a perder con un rival inferior, no se dió cuenta de que e7 estaba colgado. **36...Th8 37.Tg8 Txg8 38.Txg8** Estoy amenazado de mate en h8 y de torre por alfil, voy a dar un jaque mientras pienso en como defender las dos cosas. **38...Th3+ 39.Rd4** Como les iba diciendo, los thugs le tienden una trampa al ejército inglés en un desfiladero, pero Gunga Din se sube a un minarete del templo con una corneta y la toca para avisar a los ingleses, que evitan la trampa y matan a todos los thugs. Lo único bueno es que antes de morir los thugs machacan a balazos a Gunga Din. **1-0**

La partida real es Sultan Khan, Mir - Sergeant, Edward - Scarborough, 1930.

Historias del Tablero

11º PARTIDA El filósofo.
Lasker (que conste en acta)

**L, E. - Online, D. - Café de la
Démence, Toujours - Ronda 11.**

EL FILÓSOFO

Que conste en acta.



E.Lasker

Hechiceros de...

Parece que éste es filósofo y matemático y yo que sé cuantas cosas más, pero perdió con el diplomático igual que yo. El Coach me juramentó a que si juego la siciliana antes de la jugada 15 tengo que jugar d5 bajo su responsabilidad, cada loco con su tema.

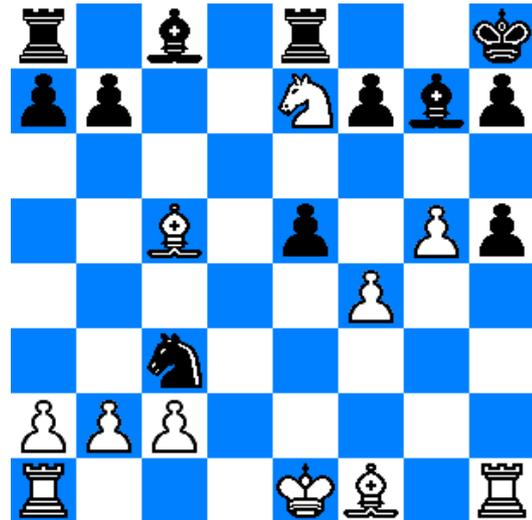
1.e4 ¿Qué hace? Está encendiendo un toscano, qué humareda y qué tufo. Oiga Don, aquí está prohibido fumar. ¿Cómo que usted puede? ¿No le importa que lo corrobore con el organizador del torneo? Pues eso.

1...c5 Oiga Saint Amant, mi contrincante está fumando. ¿Así que el puede y yo no? ¿Así que él es una atracción y yo no? ¿Así que si no me gusta que me vaya? ¿Así que quiere saber qué pienso hacer al respecto?

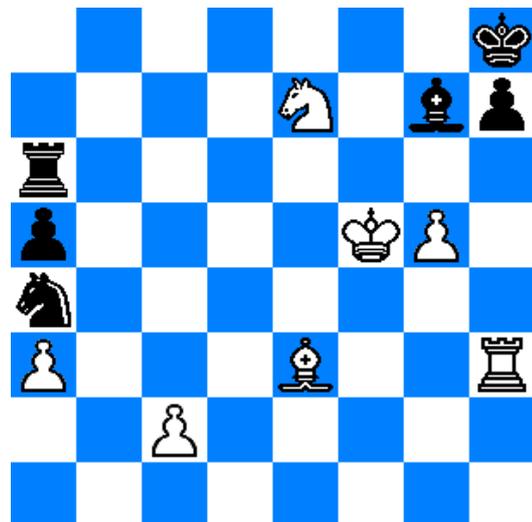
Pues le diré lo que voy a hacer, voy a . . . voy a . . . voy a seguir jugando bajo protesta, que quede claro, que conste en actas. Pues eso. **2.Cc3 Cc6 3.Cf3 g6** No veo nada por el humo, voy a ver si me puedo enrocar corto rápido.**4.d4 cxd4 5.Cxd4 Ag7 6.Ae3 d6 7.h3 Cf6 8.g4 0-0**



Lo conseguí, ahora tengo que arreglármelas para jugar d5, si no el Coach me suspende. **9.g5 Ce8** De aquí a c7 y después d5. **10.h4 Cc7 11.f4 e5 12.Cde2** ¿Dónde tendrá la dama? ¿Se habrá enrocado? Que sea lo que Dios quiera, va por usted Coach. **12...d5 13.exd5 Cd4** ¿Estaremos en la apertura o será el medio juego? **14.Cxd4 Cxd5** No creo que esté jugando un final, nunca he llegado. **15.Cf5** Si tomo el alfil o el caballo de f5 quedo con pieza de menos, así que. . . **15...Cxc3 16.Dxd8 Txd8 17.Ce7+** El diplomático me hizo la misma. **17...Rh8 18.h5** Ahora que hay menos piezas, se ve un poco más. Si tomaba el caballo recuperaba la pieza después de exf4. **18...Te8 19.Ac5 gxh5**



Peón de ventaja. Si come el caballo Af8. **20.Ac4 exf4 21.Axf7 Ce4 22.Axe8 Axb2 23.Tb1 Ac3+ 24.Rf1 Ag4 25.Axh5 Axh5 26.Txh5 Cg3+ 27.Rg2 Cxh5 28.Txb7** Veo que me ataca el peón a, la otra parte del tablero ya no la veo tan bien. ¿Cómo andaremos de material? **28...a5 29.Tb3 Ag7 30.Th3 Cg3** Encender un Camel sería como un tirachinas contra un obús. **31.Rf3 Ta6** Y encima todavía seguro que se aparece Saint Amant y me saca la amarilla. **32.Rxf4 Ce2+ 33.Rf5 Cc3 34.a3 Ca4 35.Ae3**



¿Que se me ha caído la banderita? Pues si usted lo dice. Es que no le he dado al botón en toda la partida porque no encontraba el reloj. No, no tendría ningún interés en analizar la posición final con usted, aunque pudiera distinguirla, que no puedo. Lo

que necesito procurarme urgentemente es una carpa de oxígeno. Y le advierto que he jugado bajo protesta formal, consta en actas. El que avisa no es traidor, tenga usted muy buenas noches, si es que todavía está ahí, digo.

1-0

La partida real es Lasker, Emanuel - Napier, William - Cambridge Springs, 1904

12º PARTIDA El distraído.
Ivanchuk (leaving Las Vegas)

Online, D. - I, V. - Café de la
Démence, Toujours - Ronda 12.

EL DISTRAIDO

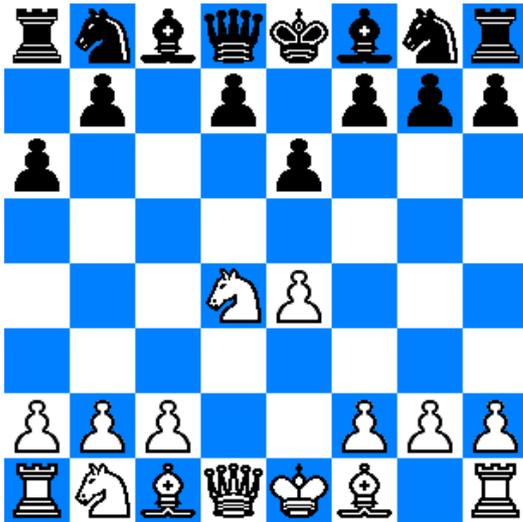
Leaving Las Vegas



Ivanchuk

Según el Coach éste es muy fuerte, ha ganado un par de torneos en un pueblo andaluz, pero que no me desmoralice porque a veces se distrae y se deja las piezas, que hace poco en Las Vegas la gente se tiraba al piso de la risa.

1.e4 c5 No entiendo como van a Las Vegas a jugar al ajedrez, cuando yo fui iba ganando 1,700 dólares al blackjack y una camarera de minikini se enamoró de mí y empezó a traerme whiskys triples, gratis, así que empecé a pedir con 19 para impresionarla, menos mal que cuando iba perdiendo 800 llegó mi seño. . . El Coach me está haciendo señas, otro día se los sigo. **2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6**

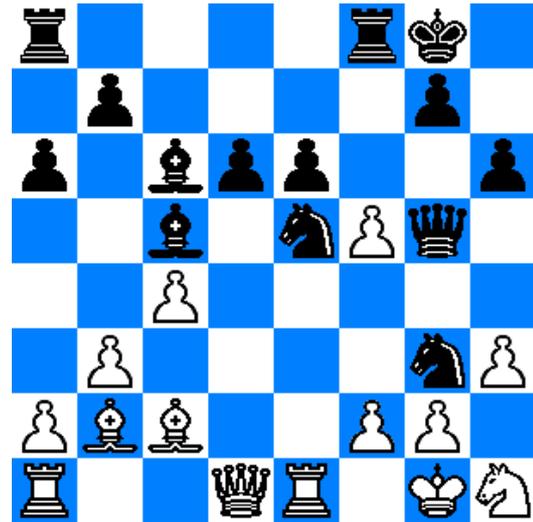


Este además de no sacar las piezas, no mira el tablero, mira las paredes y el techo. A lo mejor no las saca para no dejárselas. **5.c4** Ya están enterados de que el Coach no quiere que me jueguen d5. **5...Cf6 6.Cc3 Ab4 7.Ad3 Cc6 8.Cde2** El Coach no me deja cambiar caballos. **8...d6** Ahora d5 ya le cuesta un tiempo. **9.0-0 Ac5** Le tiene miedo a f4. ¿Qué habrá en el techo? ¿Se estará por caer? **10.h3** Caballos en g4 no, gracias. **10...h6 11.b3 0-0 12.Ab2 Ad7 13.Rh1 Ce5**



No se dió cuenta que ya puedo jugar f4, claro, mirando al suelo, pero antes voy a mejorar la posición del caballo rey. ¡Qué bien jugado que estuvo h3! Imagínense ahora un equino en g4 qué problema. **14.Cg3 Cfg4** Esto es un cachondeo, Las Vegas se queda corta, peón por caballo uno cero.

Dh4+, Rg1, Cxg4. **15.Rg1 Dh4** Si en vez de mirar la otra partida mirara la nuestra me había matado hace rato. **16.Ch1 Ac6 17.Ac2 Cf6** Menos mal que se fué. ¿Por qué se habra ido? **18.Te1 Ch5** Quiere reaparecer en f4. O en g3. **19.Ce2 f5** Ahora Ad4 y libertad para el peón f. Pero antes cierro la columna. **20.exf5 Dg5** Amenaza mate, pero eso se para fácil. Vamos a ver . . . **21.Ceg3 Cxg3**



22.Cxg3 Dxc3 23.Ae4 Axf2+ 24.Rh1 Axe1 25.Dxe1 Dxe1+ 26.Txe1 Axe4 27.Txe4 exf5 Este ni se enteró de que no pudo jugar d5, habrá que ver como lo explica el Coach. **0-1**

La partida real es Ehlvest, Jaan - Ivanchuk, Vassily - Tallin, 1996

13º PARTIDA El
Hipermoderno. Nimzowitch
(voto a bríos)

N, A. - Online, D. - Café de la
Démence, Toujours - Ronda 13.

NIMZOWITCH EL
HIPERMODERNO

Voto a bríos.



A.Nimzowitch

Parece que éste ha escrito un par de bestsellers, pero lo que me preocupa es que vaya de hipermoderno. A lo mejor es de la basca de Almodóvar que si fueron capaces de amañar un Oscar una partida de ajedrez es una bagatela. Ya movió.

1.e4 c5 ¿No estará Antonio Banderas? Con tanta gente es difícil saber. Penélope seguro que no, me habría avisado, y además no se ha sentido ningún chillido.**2.Cf3** Tiene cara de malas pulgas, me resulta antipático. EL Coach dice que mejor así, que conviene albergar sentimientos de hostilidad hacia el adversario, dice, el Coach. **2...Cc6** Aunque yo generalmente le tengo simpatía a los contrincantes, que voy a hacer. Pero a éste No.**3.Ab5 Dc7**

14º PARTIDA El niño (sueño infantil)

Online, D. - F, R.J. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 14.

EL NIÑO (B. FYSCHER)

Sueño infantil



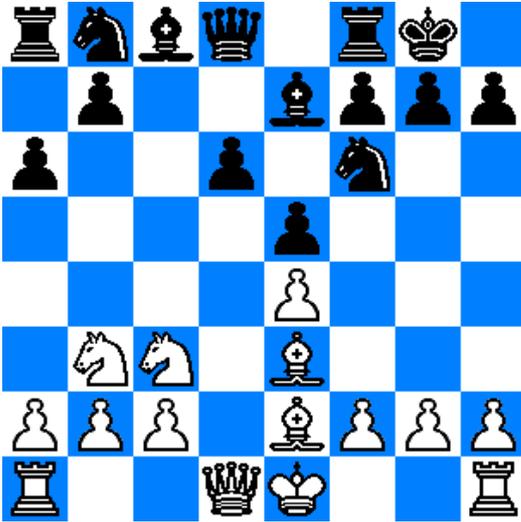
B. FISCHER

A ver si de una vez por todas empezamos, este mocoso se ha quejado de la luz, el tablero, las piezas, la silla y todo lo que se mueve y en vez de pararle los pies Saint Amant le sigue la corriente. Hace quince minutos un tipo carraspeó por el fondo y Saint Amant sigue pidiendo silencio. Menos mal que no vino Penélope. ¿Ya está? ¿Podemos empezar? ¿Sí? Gracias, me siento honrado.

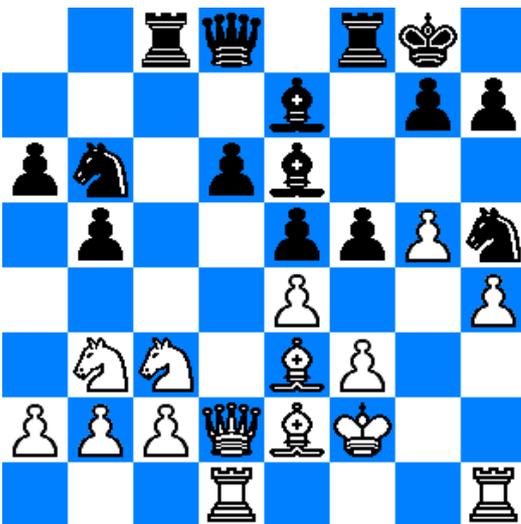
1.e4 Dice el Coach que tiene trece años y que hace poco le sacó una combinacioncita de la Grunfeld a un tal Byrne. Pues yo no me llamo Byrne y a ver como te las arreglas para jugar la Grunfeld contra e4, je,je.

1...c5 2.Cf3 Contra un niño siempre

vas muerto, si lo machacas te sientes mal y si te machaca te sientes peor.
2...d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Me da un poco de lástima pobre, seguro que sueña con ser Campeón Mundial algún día.
4...Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 e5 7.Cb3 Ae7 8.Ae3 0-0

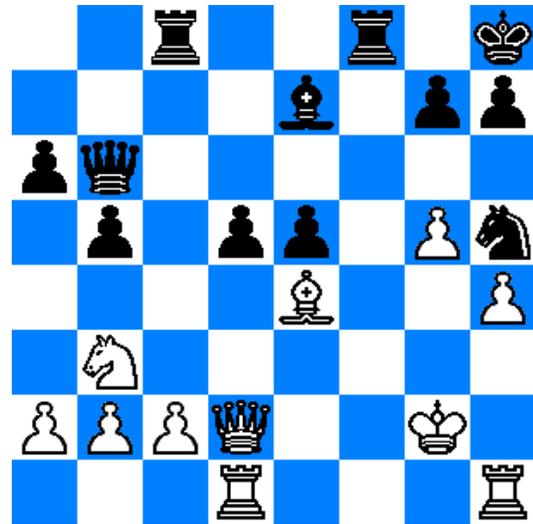


Hmmm. Ese enroque puede ser prematuro. ¿Y si le tiro con los peones del flanco rey? Se derrumba.
9.f3 Ae6 10.Dd2 b5 11.Td1 Cbd7 12.g4 A la carga, dijo Vargas.
2...Tc8 13.h4 Cb6 14.g5 Ch5 15.Rf2 No lo dejo entrar en g3.
15...f5



¿Pero quién ataca aquí? Mejor le quito el rey a la torre.
16.Rg2 fxe4 17.Axb6 Dxb6 18.Cd5 exf3+ 19.Axf3 Axd5 20.Axd5+ Rh8 Tiene un peón de ventaja, pero mi alfil es muy superior. Cierto que amenaza

Cf4+, Rey mueve, CxA, DxC y me entra con la dama con jaque en e3 o f2. Quito el alfil y santas pascuas, d5 es imposible.
21.Ae4 d5



¿Por qué será que en la siciliana yo con negras jamás puedo jugar d5 y los demás siempre pueden? Me paso a la Alekhine, decidido, aunque el Coach diga que es inferior.
22.Af3 Cf4+ 23.Rg3 Ad6 24.Thf1 e4



Se derrumbó. Demasiado tierno para tanta tensión. Axe4, dxe4, DxA, DxA, TxA 1-0. Lo único que después que yo juegue DxA tiene De3+ con regicidio. Ya lo tengo, en vez de pasarme a la Alekhine me paso a las damas que es obligación comer.
25.Ag4 e3 Te felicito chico, fírmame la planilla, por favor. ¿Cómo que quinientos dólares? Y quién me

asegura que dentro de veinte años valdrá doscientos mil? No, ni que me lo dejes en doscientos cincuenta, si quisiera regalar el dinero compraba acciones de Microsoft, no te jode. **0-1**

La partida real es Goldhamer - Fischer, Robert James - Washington, 1956

15º PARTIDA El prodigio.
Reshevsky (Zeitnot)

Online, D. - R, S. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 15.

EL PRODIGIO (SAMUEL RESHEVSKY)

Zeitnot



S.Reshevsky

Les explico como somos el Coach y yo.

1.e4 El Coach cree que el ajedrez es prueba irrefutable de la existencia de Dios. Cree en la vigencia de una Ley Universal, que gobierna la interrelaci3n entre casillas y trebejos. Cree que cada posici3n es punto de partida de un camino estrecho que es menester seguir por imperativos éticos y est ticos. **1...c5** Cree que transitar por esos angostos senderos es actividad mística, trascendente, suprahumana; el único quehacer capaz de otorgar sentido a nuestra presencia en este absurdo valle de lágrimas. Convive con ese diáfano espiritualismo, en el alma del Coach, un pragmatismo materialista que otorga importancia suprema a la victoria, por encima de toda otra consideraci3n. El Coach resuelve esa

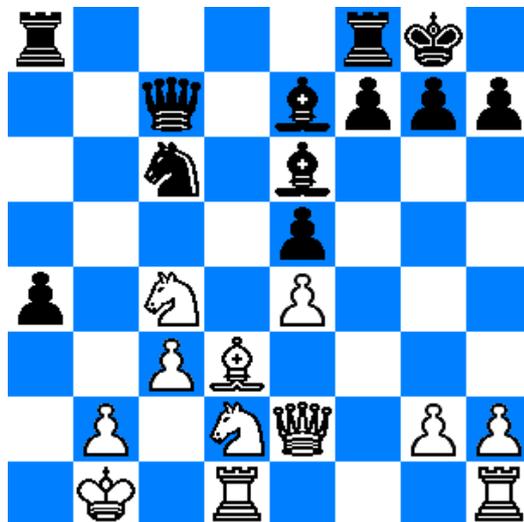
aparente contradicción invocando la reconciliación de los opuestos, la multiplicidad de lo único, y varios otros conceptos que escapan a mi escasa o nula comprensión del universo metafísico.

2.Cf3 Hombre contradictorio, complicado, comprometido, conflictuado, competitivo, así es el Coach.**2...d6** Y yo soy un viva la Virgen.**3.d4** ¿Y ese monstruito de traje de marinerito? Por si no hubiera tenido bastante con el Niño me echan esta aberración. **3...cxd4** El Coach dice que viene de dar unas simultáneas en una Academia Militar, dice que no se puede ver con el Niño, dice que se mete en apuros de tiempo, todo eso dice el Coach.**4.Cxd4** Me temo, prodigio, que esto te vaya a resultar muy distinto a alternar con la soldadesca. **4...Cf6**
5.Cc3 O sea que adiós a las armas, prodigio. **5...e6**

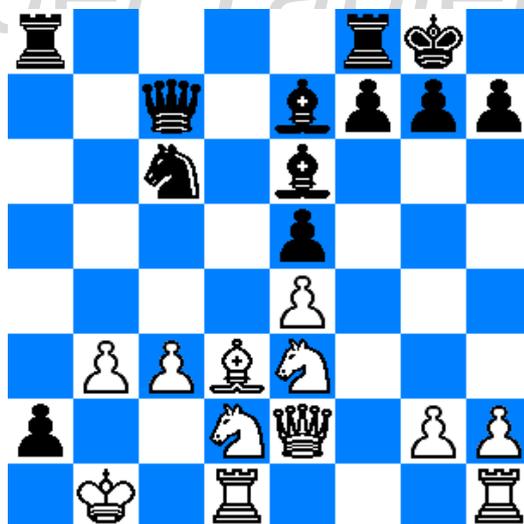


El Coach se sabe el nombre de esa variante, yo lo único que sé es que si puedo meter el alfil en e3 sin que me lo corra un caballo, lo meto.**6.Ae3 Cc6 7.Ac4 a6 8.De2 Dc7 9.0-0-0 Ca5** No tiene apuro por enrocarse, y eso que se la pensó media hora.**10.Ad3 b5 11.Ag5 b4 12.Cb1 Ae7** Está muy mal de tiempo.**13.f4 e5 14.fxe5 dxe5 15.Axf6 Axf6 16.Cb3** Le quedan cuatro minutos para 24 jugadas, no llega. **16...Cc6 17.a4** Hay que complicar, le quedan dos minutos y medio. **17...bxa3 18.Cxa3 0-0 19.Rb1** Dos minutos.

Le voy a jugar al toque y se deja la dama.**19...Ae7 20.Cc4 a5** Ese peón es débil. Que lástima que vaya a perder por el tiempo. Voy a impedir Cd4. **21.c3 a4 22.Cbd2 Ae6** Sí, sí, te quedan doce segundos.



23.Ce3 Al toque.**23...a3 24.b3** Al toque. Cuando se te caiga la banderita te abro la columna, marinerito. **24...a2+**



¡Eh! ¿Qué pasó? ¿No corrió el reloj? No le ví la mano. Ese que está parado ahí de mirón debe ser el padre, a lo mejor le está dando al botón, lo voy a controlar, cinco segundos. **25.Rb2** Toco y me voy.**25...Aa3+** Cuatro segundos.**26.Rxa2** Al toque.**26...Cb4+** Cuatro otra vez, no corre el reloj, ni le ví mover el caballo. ¿Hablaré con el árbitro? No vale la

pena.**27.cxb4** Al toque.**27...Dc3** Tres segundos.**28.Tb1** Al toque.**28...Dxd3** Dos segundos. Qué les dije, se dejó la dama.**29.Dxd3** Al toque.**29...Ac1+** Un segundo. **0-1**

La partida real es Rantanen, Yrjo - Reshevsky, Samuel - Niza, 1974

16º PARTIDA El escritor. Bronstein (Ajedrez, no literatura)

Bronstein, David - Online, D. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 16.

EL ESCRITOR. David Bronstein

Ajedrez, no literatura

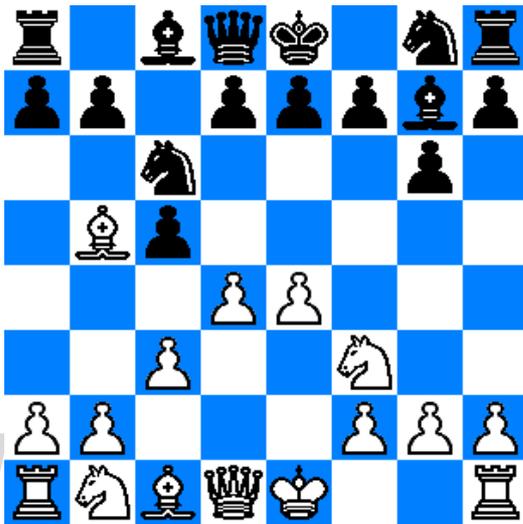


David Bronstein

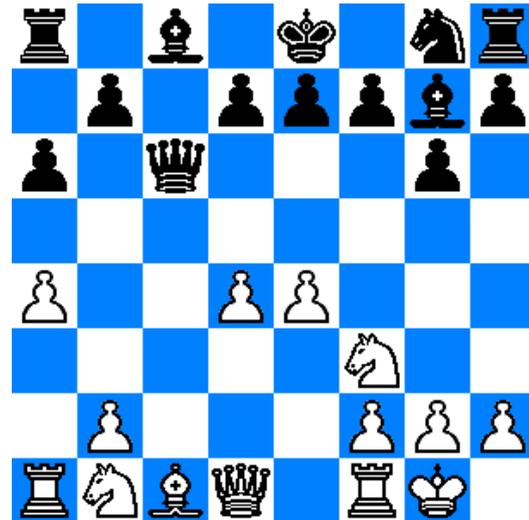
Hoy no puede venir el Coach, se casa la hija mayor, así que no tengo información sobre el contrincante. Ahí llega, hola, mucho gusto, que raro, tengo la impresión de haberlo visto antes.

1.e4 ¡Pero si es Bronstein! Lo conozco, saben, me lo presentaron una vez en la calle de la Reina, estaba de paso en Madrid para un torneo en Úbeda. **1...c5** No me recuerda, es lógico, le presentan tanta gente, a él todo el mundo le conoce, y a mí el Coach me ve por la calle y no me saluda.**2.Cf3** Pues aquí me tienen, frente a un hombre que empató un match a 24 partidas por el título mundial. ¿Les gustaría estar en mi lugar? **2...Cc6 3.Ab5** Ese día que me

lo presentaron comencé a decir: "Es un honor . . ." y al ver que ponía expresión fea salí como un campeón por la puerta de "conocer a tan grande escritor." **3...g6 4.c3** Se le iluminó la cara. ¡Qué hombre simpático y modesto! **4...Ag7** Además es cierto. El Coach duerme con el libro del Torneo de Zurich abajo de la almohada pero a mí el que me gusta es "200 Partidas Abiertas", son todas de rompe y raja y no te incordia con tres mil variantes por jugada.**5.d4**



Nunca me ha quedado claro por qué no quiso ganar ese match por el título mundial, *la cosa nostra*, supongo.**5...Db6 6.a4 cxd4 7.0-0** Ya me entrega un peón. Bueno, si me van a violar lo mejor será relajarme y disfrutarlo. **7...a6** Quiero decir que puede que tenga sus años pero para no ganarme a mí tendría que estar como mínimo en coma irreversible, no sé si me explico.**8.Axc6** Ahora me regala la pareja de alfiles. **8...Dxc6 9.cxd4**



Seguro que el peón e es estricnina, on the rocks. **9...Dxe4** No está el Coach, tengo licencia para suicidarme, mañana le digo que perdí la planilla y me ahorro la cantinela del desarrollo.**10.Cc3 Df5 11.Te1 d5** Qué lástima que no esté el Coach, por una vez que la pude jugar. . . **12.a5** No la entiendo.**12...Ad7 13.Db3** Esta sí la entiendo.**13...Cf6 14.Te5** No tengo mucho donde elegir, g4 y d3. En g4 me gana con h3. **14...Dd3 15.Txe7+**



Me alegro de que siga haciendo estas cosas. **15...Rxe7 16.Cxd5+ Cxd5 17.Dxd3** Yo se la sigo un ratito, no todos los días me voy a poder sentar con un jugador de esta categoría. **17...f6 18.Ad2 Rf7 19.Db3 Ac6 20.Ce1 The8 21.Cd3 Te6 22.Tc1 Af8 23.Txc6** ¿Cómo dice? ¿Que me ofrece tablas? ¿Y por qué, Maestro,

habría de ofrecerme tablas en situación tan favorable para usted? ¿De veras que porque recuerda lo de la calle de la Reina? Pues muy considerado de su parte, Maestro, me siento agradecido y halagado, pero esto es ajedrez, no literatura. (Se llega a enterar el Coach de que las rechacé y apocalipsis ahora.)

1-0

La partida real es Bronstein David - Geller, Efim - Gotemburgo, 1955

**17º PARTIDA El incendiario.
No se metan (Alexei Shirov)**

**S, A. - Online, D. - Café de la
Démence, Toujours - Ronda 17.**

EL INCENDIARIO Alexei Shirov.

No se metan.



Alexei Shirov

El Coach dice que este es muy fogoso, que no deje nada mínimamente inflamable a su alcance. Parece que es amigo del Hechicero, aunque a éste se le puede mirar sin peligro de posesión. Dice que es un liante al que no debo aceptar los sacrificios.

**1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4
4.Cxd4 g6** Me voy a enrocar cuanto antes. El Coach dice que enrocar pronto es sano. **5.Cc3 Ag7** Según el Coach, éste es capaz de tirarse más de una hora analizando las posibles consecuencias de un eventual sacrificio de material. **6.Ae3 Cf6** Nunca he sido, no soy ahora, jamás seré capaz de pensar en algo o en

alguien durante una hora seguida sin desviar la atención. **7.Ac4 0-0** De hecho hace poco más de un mes establecí mi mejor marca personal. **8.Ab3 d6** Diecinueve minutos y veintitres segundos, pensando en Angelina Jolie. **9.f3 Ad7 10.Dd2 Ca5** Me aseguro la pareja de alfiles. **11.h4 a6 12.h5 Cxh5**



Ya sé que el Coach dijo que no debo aceptarle los sacrificios, pero la columna de torre me la abría de cualquier manera, así que no se metan, este juego lo inventó un mudo. **13.g4 Cxb3** Ojalá coma el caballo h. **14.axb3 Cf6 15.Ah6 Axb6** No podía permitir el cambio de alfiles y la entrada de la dama en h6 con jaque. **16.Dxh6** El caballo de f6 está atado al peón de h7, así que impido Cd5. **16...e6 17.0-0-0 Da5 18.b4 Dd8**



Tenía que volver, hay demasiadas amenazas al enroque. A ver que hace este pirómano con mi tiempo perdido. **19.e5 dxe5** O aceptaba el sacrificio, o me comía el caballo o me daba mate. ¿No pueden mantener la boca cerrada?

20.Ce4 Te8 Tengo que dar aire al rey, el caballo no aguanta más en f6. **21.g5 Cxe4 22.fxe4 exd4** El rey escapa por d6.

23.Txd4 El rey escapaba por d6. No jugué mal, lo que ocurre es que la variante del Dragón es inferior, diga lo que diga el Coach. ¿Cómo que ustedes están de acuerdo con el Coach? ¿No leyeron a Fischer en "Mis sesenta mejores partidas", lo que dice en la partida con Larsen? Si ha desaparecido de la práctica magistral. Que me importa si hace poco la jugo Kasparov, ese amaña todas las partidas. Oigan, miren, digan, vean, ustedes no pueden participar aquí, no pintan nada, esta página no es interactiva, un poco de respeto, vamos, digo, pues eso, faltaba más.

1-0

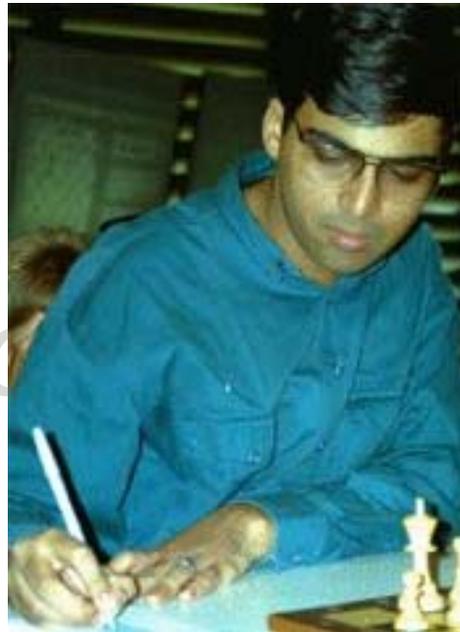
La partida real es Shirov, Alexei - Ljubojevic, Ljubomir - Mónaco, 1995

18º PARTIDA El intuitivo.
¡Que se siente! (Viswanathan Anand)

**Online, D. - A, W. - Café de la
Démence, Toujours - Ronda 18**

EL INTUITIVO (VISWANATHAN ANAD)

Que se siente.



Cosa extraña en él, el Coach estuvo lacónico y francamente pesimista al respecto de mis posibilidades con este adversario. Dijo que es un hombre joven, un jugador completo de gran talento natural que utiliza muy poco tiempo de reflexión. Pues no ha llegado. Yo juego y le pongo el reloj en marcha.

1.e4 Parece que hoy me embolso el punto sin jugar, ya le corrieron 25 minutos. ¡Qué hermoso aspecto presenta el salón principal de la Démence! Empañado, todo hay que decirlo, por aquella humareda sobre la pared derecha que delata la presencia del filósofo. Me pregunto que pasará

cuando se enfrenten el niño y el filósofo. El niño seguramente exigirá que el tablero se traslade a una campa del Bois de Boulogne y Saint Amant no tendrá otro remedio que consentir. Voy a ver que tal le va a la niña, que hoy estaba espectacular con un traje tailleur al último grito.

1...c5 Estaba esplendorosa. He vuelto para comprobar que mi hombre está aquí por alguna parte, pero no se ha dignado sentarse. **2.Cf3** Me pregunto que aspecto tendrá. El Coach dijo que es muy simpático y amable, no es cuestión de impacientarse, ya aparecerá. **2...Cc6** Que pena que me haya tocado esta mesa, el otro perfil de la niña la favorece mucho más. El Coach me hace señas. No, no me toca a mí. ¿Y ésto? ¿Cuándo jugó el caballo? Habrá sido cuando me agaché a recoger el boli. **3.d4** Esta vez le hago la guardia. **3...cxd4** ¡Lo ví, lo ví! Bueno, creo que lo ví, pero no me siento capaz de identificarlo en rueda de sospechosos. **4.Cxd4** Oiga Coach, el mío no se sienta. Ya sé que me tengo que concentrar en el tablero, pero por lo menos indíqueme cuál es. ¿Aquél que está mirando la partida de la niña? Siempre lo veo caminando por el salón, pensé que era un árbitro. Pues a ver si le habla. **4...Cf6** **5.Cc3** Oiga Saint Amant, el mío no se sienta. ¿Cómo que lo deje en paz? ¿Que en la próxima ronda se enfrentan el niño y el filósofo y tiene que encontrar una solución? Pues es su problema, dígame que se siente. A ver. **5...d6** Se sentó, a instancias de Saint Amant y el Coach. Es compatriota de Gunga Din, pero tiene mucho mejor facha. Tengo que pensar, ni sé lo que he jugado. Vamos a ver. f3 en plan Samisch, no, esa vale contra la india del rey. O h4, siempre pone nerviosos a los que pensaban enrocarse corto. O Ac4, a lo Bobby Fischer, un par de jugaditas para la galería y izácate! alfil por peón jaque y a verlos sudar. ¿Lo ven? La aplicación de un método analítico riguroso, serio, eso es lo que se requiere, con un contrario sentado ahí, oiga, oiga no se levante por favor que ya juego. **6.Ag5** **Ad7** Jugada al

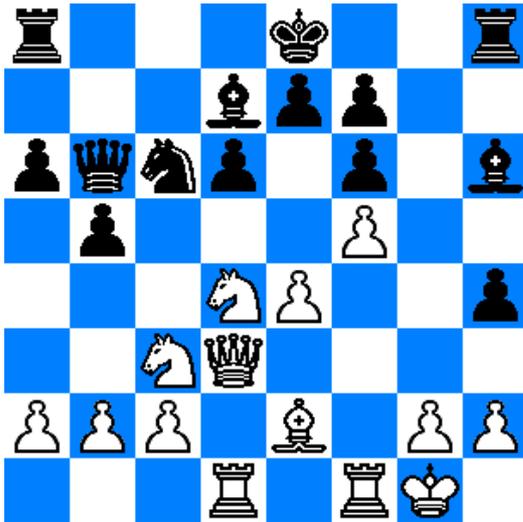
toque. **7.Dd2** Este chaval está aburridísimo, me llegan las vibraciones. **7...a6** Otra vez de volea. Me parece ignominioso retenerlo aquí contra su voluntad. **8.f4** **b5** Me siento culpable.



9.Axf6 **9...gxf6** Me pregunto si habré incurrido en delito de secuestro. **10.f5** **h5** Como poco privación de libertad.



11.Ae2 **h4** Quiere ir a ver la partida de la niña, o a la niña, o las dos cosas. **12.0-0** **12...Ah6** Y yo también, pero el Coach no me deja. **13.Dd3** **13...Db6** Bueno, esto no puede durar mucho, jugando a ese ritmo tiene que cometer un error grave. **14.Tad1**



14...Dxd4+ Catapúfate. ¿Qué fue eso? ¡El Coach! ¡Lo retiran entre cuatro! Lo siento, chaval, otro día la seguimos, tengo un amigo con problemas. **0-1**

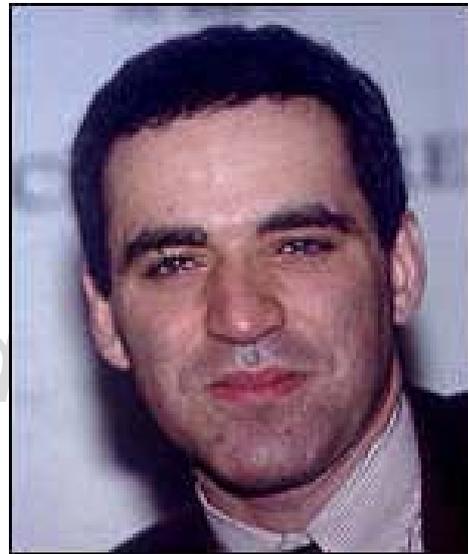
La partida real es Micalizzi, Giovanni - Anand, Wiswanathan - Roma, 1990

19º PARTIDA El Ogro ¡Jaque!
(Kasparov)

Online, D. - K, G. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 19.

EL OGRO (KASPAROV)

Jaque.



Kasparov

Hoy domingo hay día libre en el torneo, pero apareció el antipático ese a dar unas simultáneas y como la alternativa era ir a misa aquí estoy.

1.e4 El Coach no vino, fue a misa, pero ayer me dijo que no me preocupe, que equivale a decirle a un franco que no sea un dólar. **1...c5** Pero me dijo un muchacho que sabe que le dicen el Ogro. **2.Cf3** Coraje no le falta, en unos cuantos tableros va con las negras. **2...d6** Hoy que no está el Coach voy a aprovechar a hacer lo que me salga del occipucio. **3.Ab5+** Empezando por esa. ¡Jaque! **3...Ad7 4.Axd7+** ¡Jaque! El Coach dice que dar jaque porque sí delata al jugador inferior. Yo estoy con el que dijo que siempre hay que dar jaque,

quien te dice que no sea mate.

4...Cxd7 5.0-0 A ver como hace para clavarme el caballo de f3 sin alfil.

5...Cgf6 6.De2 El caballo no puede entrar en d4, así que defiendiendo con la compañera. **6...e6 7.c3**



Y ahora me armo un buen centro de peones, a la antigua, ya está bien de hipermodernismos. **7...Tc8 8.d4**

8...cxd4 9.cxd4 Ahí lo tienen, centro de peones. **9...d5**



Las cosas buenas duran poco, pero usó dos tiempos para jugar d5 ¿se fijaron? ¿No? Yo tampoco me había dado cuenta pero después de la partida me lo explicaron.

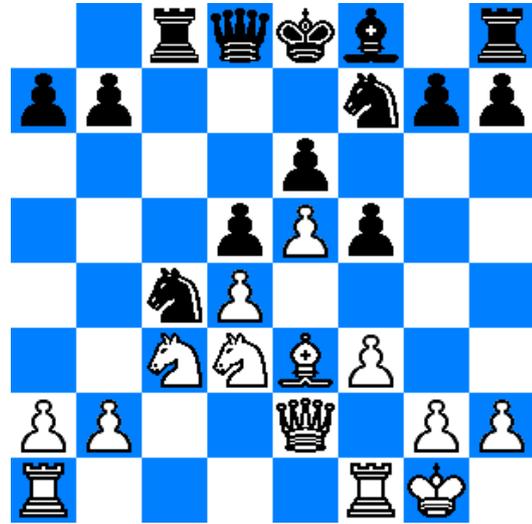
10.e5 Ventaja de espacio. **10...Ce4**

11.Ae3 Cb6 12.Ce1 Ese caballo de e4 se va a tener que ir. **12...Cc4**

13.Cd3 Estoy deseando que me coma

el alfil, con los peones centrales en negras no me sirve. **13...f5 14.f3**

Fuera. Out. Andiamo. **14...Cg5 15.Cc3 Cf7**



Es la cuarta jugada que hace con ese caballo y le faltan dos para enrocarse. Me parece que Saint Amant trajo al primero que pasó por la calle.

16.Cf4 ¡Mueve el alfil, hombre, te tienes que enrocar! **16...Tc6** No hay caso, no pican. **17.g4** El centro cerrado, ventaja espacial, ventaja de desarrollo. . . ¡A la carga, lanceros!

17...g6 18.gxf5 Dg5+ 19.Rh1 Dxf5 20.Cfxd5



Si quieren escuchar historias sobre compensación por la desventaja material en los dos peones centrales unidos y pasados se las hago. Si prefieren saber la verdad: la hice

porque me dio la real gana.

20...exd5 21.Cxd5 Ag7 22.Tac1

Venga, Ogro ¿qué esperas para enrocarte? **22...Ccxe5** Hmmmmm.

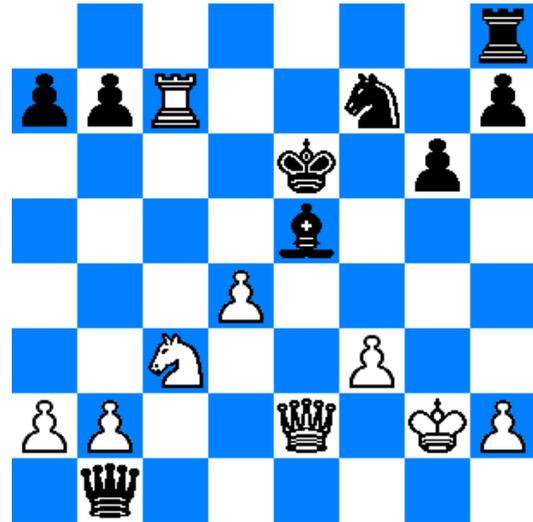
23.Af4 Hay tiempo de tomar ese caballo. **23...Txc1 24.Txc1**



Vete para la otra mesa, joder, no te me instales ahí con esa cara de mala leche. ¿Este no me agredirá, no? Respetará las canas, digo, quien sabe. **24...Dd3 25.Tc8+** ¡Jaque! ¡Cómo me divierte! **25...Rd7 26.Tc7+** ¡Jaque! **26...Re6 27.Axe5**



¡Pero que cosa! Lo tenía ganado y me dejé la dama. **27...Db1+** ¡No la vio! ¡No la vio! **28.Rg2 Axe5 29.Cc3**



¡Abandonó! Santa Rita, Santa Rita, lo que se da no se quita. Gracias, gracias, no es para tanto, no, no sé a quién le gané, pero la próxima vez a ver si Saint Amant se pone en gastos y trae por lo menos un Maestro de Federación a dar las simultáneas. Ya que insisten, la única jugada que me dió cierto trabajo fue la entrega del caballo en d5. Por favor hagan lugar así podemos escuchar todos, no se amontonen, un poco de paciencia, por favor. Verán. . .

1-0

La partida real es Wahls, Matthias - Kasparov, Gary - Hamburgo, 1985

**20º PARTIDA El alcohólico
(Alekhine)**

**A, A. - Online, D. - Café de la
Démence, Toujours - Ronda 20.**

**EL ALCOHÓLICO
(ALEXANDER ALEKHINE)**

La defensa Heroica.



ALEKHINE

El Coach me ha pedido disculpas.

1.e4 Dice que ha tomado conciencia de haber excedido la presión docente, al punto de haber interferido con el libre desarrollo de mi estilo y preferencias personales, consideraciones que deberían haber sido - para él - prioritarias a efectos de establecer una base sustentatoria de líneas maestras de actuación.

1...c5 Por lo tanto, dice el Coach, ha decidido abstenerse de interferir en mis próximas partidas, que somete en su totalidad al ejercicio soberano de mi libre albedrío.

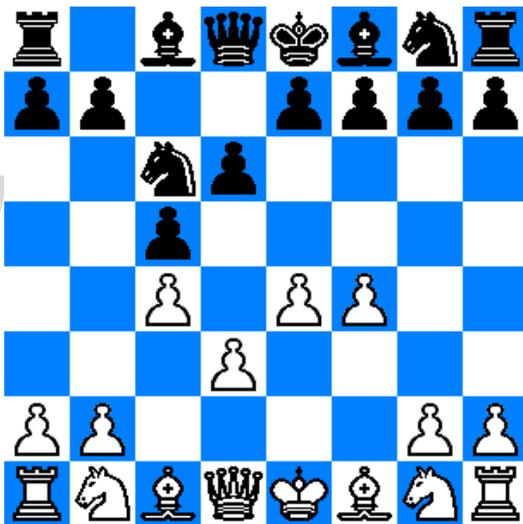
2.c4 No deben preocuparse. No es la primera vez que le da una de estas pataletas.**2...Cc6** O sea que por ahora

y hasta nuevo aviso se escaquea. Lo amo.

3.d3 Estima el Coach que la novedosa fórmula de relación que acaba de plantear exige un salto cuántico en el nivel de franqueza a partir del cual encauzar la convivencia. Desde ese trampolín me advierte que no soy capaz de presentar un mínimo nivel de resistencia al adversario que me ha tocado en suerte en esta ronda, según él un brillantísimo jugador de ataque, y ex-campeón mundial por añadidura.

3...d6 Pues habrá que verlo. Mucho depende de la intensidad del "ex". Por ejemplo yo soy ex-bebé y nadie me discutió por un tiempo el título de campeón mundial de chillidos. Sin embargo hoy por hoy no tengo ni para empezar con Penélope.

4.f4



Dice el Coach que mi única y remotísima posibilidad radica en el hecho de que mi rival ha tenido en el pasado algún problema con el alcohol.

4...g6 Pues no hay más que verlo para comprender que hoy está más sobrio que el Juez Garzón, pero yo sé como tratar a estos jugadores de ataque. **5.Cf3** Atacándolos. Negándoles un respiro desde el vamos, incrementando la presión jugada a jugada, planteándoles problemas cada vez más complicados hasta que la resistencia se desmorone. Eso con blancas. **5...Ag4**



Con negras la defensa heroica. Erigimos barreras infranqueables, coordinamos la acción defensiva de nuestras piezas con tal maestría que el adversario, frustrado en sus afanes, comete una imprecisión al intentar violar la ley de la impenetrabilidad de la materia. Entonces lanzamos el contrataque: fulminante, decisivo, mortífero. Eso es lo que pienso hacer en esta partida.

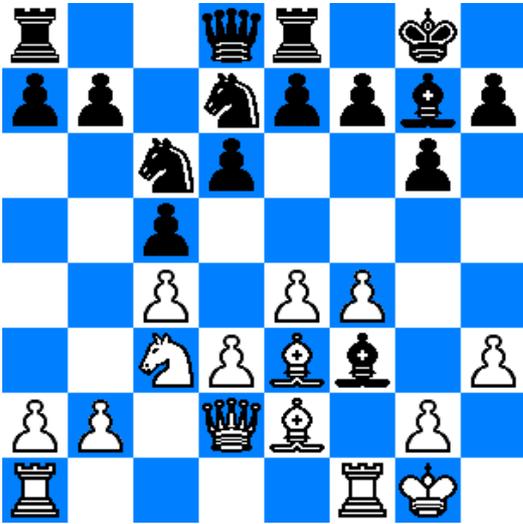
6.Ae2 Pues bien, les revelaré un secreto de la posición: las blancas no dominan la casilla d5 porque e6 es capaz de desalojar cualquier pieza que pretenda ocuparla. En cambio d4. . .

6...Ag7 7.0-0



El ataque llegará por la columna f, combinado con amenazas al flanco dama por parte de los alfiles. Estoy preparado. **7...Cf6 8.Cc3** El Coach está mirando la partida de la niña, no

es tonto. **8...Cd7** d4, d4. **9.Ae3** d4, d4. **9...0-0** No tiene nada que ver con d4, pero hay que enrocarse, joder.
10.Dd2 Te8 11.h3 Axf3



Le cedo la pareja de alfiles, pero sólo momentáneamente.

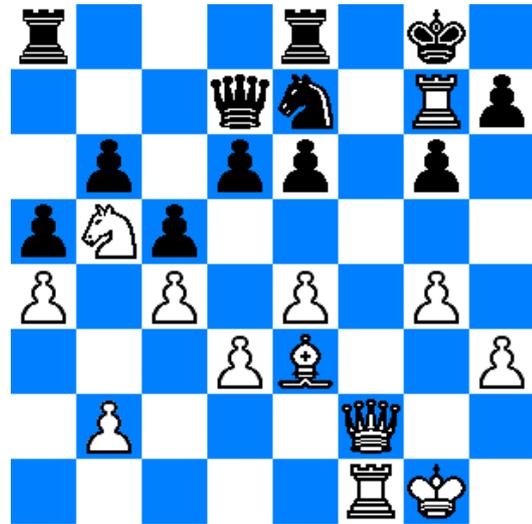
12.Axf3 Cd4 13.g4 Cxf3+ 14.Txf3 a5 Si se deja voy hasta a3. **15.a4** No se dejó. **15...e6** Lo que les dije sobre d4 y d5. **16.Cb5 Cb6 17.Df2**



Amenaza Cxd6 seguido de Axc5.

17...Cc8 18.f5 Dd7 19.Tf1 b6 20.fxe6 fxe6 No puede tomar ni el peón de f7 ni la torre de f8 porque Alicia ya no vive aquí, no sé si van a ser capaces de cogerlo. **21.Tf7 Ce7** Vale la pena detenerse un instante para justipreciar el periplo de este equino. g8, f6, d7, b6, c8, para llegar justo a tiempo. Tengo ganas de

inscribirlo en el Kentucky Derby. Amenazo Tf8. **22.Txg7+**



Se desmoronó, siempre sucede.

22...Rxc7 23.Df7+ Mira como tiemblo. **23...Rh8 24.Ag5** Ya está. Mi tarea queda reducida a impedir Af6+. **1-0**

La partida real es Alekhine, Alexander - Mueller, Hans - Zurich, 1934

21º PARTIDA Botvinnik, el electricista.

Online, D. - B, M. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 21.

**EL ELECTRICISTA
(BOTVINNIK)**

A vivir que son dos días.



BOTVINNIK

El Coach dice que el de hoy es un ingeniero eléctrico, que se graduó con una tesis doctoral sobre Teoría y Perspectivas de las Aplicaciones de Máquinas Asíncronas Sincronizadas.

1.e4 Y que, no contento con ello, consideró necesario legar a la humanidad otro tratado sobre la Regulación de la Excitación y Estabilidad Estática de la Máquina Síncrona. **1...c5** Vamos, que es un electricista. **2.Cf3** Según salga la partida a lo mejor lo convengo de que me haga una chapuza para poder ver el Satélite Digital en el televisor pequeño del dormitorio, que en el grande del salón dos por tres me quedo dormido esperando la NBA. **2...Cc6** Dice el Coach que tiene todo

el apoyo del aparato soviético.

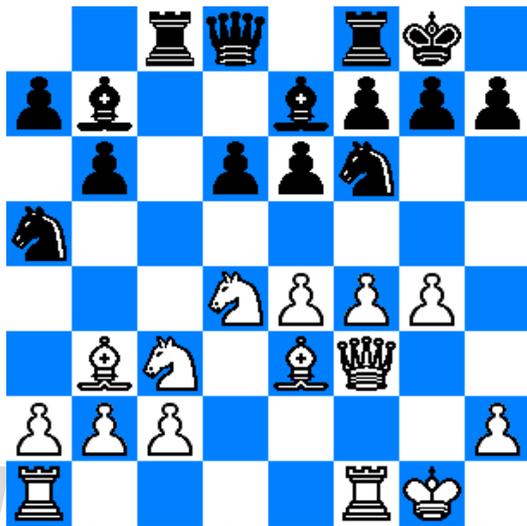
3.d4 Pero yo para aparatos los japoneses, y si no Philips, que te vale la garantía sin sellar. **3...cxd4**

4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 Bostezo.

6.Ac4 e6 Lástima. Axf7+ estaba en el aire, mi jugada favorita.**7.0-0 Ae7**

8.Ae3 0-0 9.Ab3 Nunca supe por qué, pero después que las negras se enrocan hay que hacer esta.**9...Ca5**

10.f4 b6 11.Df3 Ab7 12.g4 Tc8



Pocas veces se habrá visto un sacrificio en e6 tan cantado, con cualquiera de las dos piezas, pero el Coach me ha prohibido terminantemente los sacrificios especulativos. Cuando le hablo de Tal me contesta que yo soy yo y Tal, Tal, y Gil, Gil, quiero decir que parece Gil y Gil.

13.g5 Consistente, Coach, nada de cambio de planes sobre la marcha.

13...Txc3 Pues ahí lo tienen, uno se abstiene y los demás a vivir que son dos días. **14.bxc3 Cxe4 15.Dg4 Dc8**

16.Tf3 Esto de disimular los planes ya no se lleva, habrá cortocircuito en la columna h. **16...Cxb3 17.axb3** El peón de a7 lo tiene claro.**17...f5**

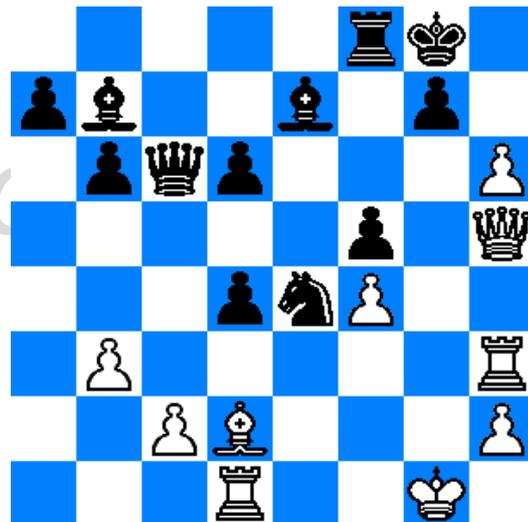
18.Dh4 e5 No me da tiempo a comer en a7. **19.Th3 h6 20.Dh5**



El Coach me va a leer la cartilla, pero tengo que desclavar el peón g.

20...Dxc3 Si tomo en a7 pierdo la dama.

21.Td1 exd4 22.Ad2 Dc6 23.gxh6



Se acabó lo que se daba, la columna h impone su ley.

23...Cg5 24.Tg3 Dh1+ 25.Rf2 Ce4+

0-1

La partida real es Padevsky, Nikolai - Botvinnik, Mikhail - Moscú, 1956

**22º PARTIDA Frank Marshall,
el quinto hombre**

**Online, D. - M, F. - Café de la
Démence, Toujours - Ronda 22**

**EL QUINTO HOMBRE
(FRANK MARSHALL)**

Nobleza obliga.



Hechiceros del Tablero

Cuenta el Coach que el Zar Nicolás, al final de un torneo en San Petersburgo, declaró que el diplomático, el filósofo, el dogmático, el alcohólico y mi rival de hoy eran Grandes Maestros del ajedrez.

1.e4 Dice que todo quisqui se acuerda de los cuatro primeros, pero de éste no. **1...c5** Así que ojito, dice el Coach, no permitas que te involucre en variantes complicadas. **2.d4** Sí, sí, ya sé que el Coach presenta claros síntomas de senilidad, pero no, lo siento, no pienso confinarlo en una Casa de Reposo, hace demasiados años que convivimos. **2...cxd4** Cuando se inició nuestra relación y yo todavía no había jugado en ningún torneo, estuvimos más de un año preparando la siciliana, gracias a eso ahora la domino así. **3.Cf3** Finalmente llegó el día y me tocaron las negras. **3...e6** Mi contrincante jugo e4, yo, agarrotado por los nervios del debut, respondí b5, y él se comió el peón con el alfil. **4.Cxd4** Argumenté que sobre

el tablero había decidido transponer, el Coach no me abandonó entonces y yo no pienso hacerlo ahora, nobleza obliga, así que no insistan. **4...Cf6 5.Cc3 Ab4 6.Ad3** Si no fuera por el Coach habría jugado Ag5, que es mucho más divertida. **6...e5 7.Cf5 0-0 8.Df3**

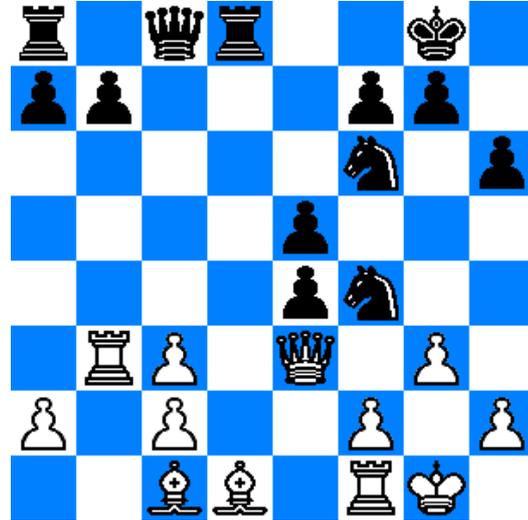


Tengo que defender el caballo porque se viene d5. **8...d5 9.0-0 Axf5 10.Dxf5 Axc3 11.bxc3 dxe4 12.Ae2**

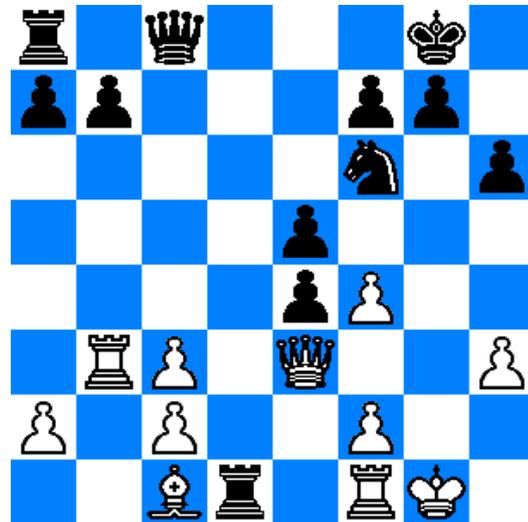


La pareja de alfiles contra la de caballos, la columna b en propiedad, ¿todo eso no vale un peón doblado? Que no, que no contesten que con ustedes no va la cosa, es una pregunta meramente retórica, no sé si me explico. **12...Cc6 13.Tb1 Dc7 14.Tb3 Ce7 15.Dg5 h6 16.Dg3**

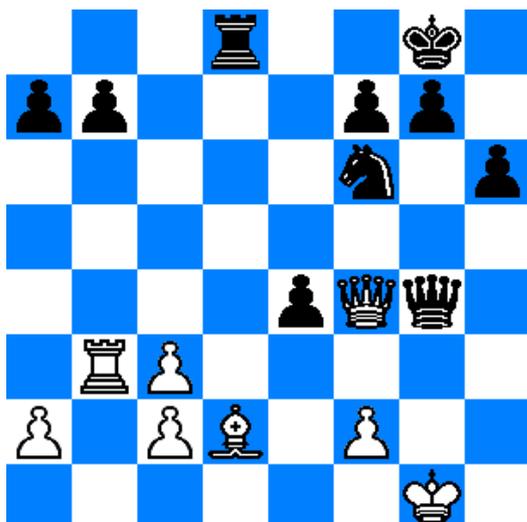
Amenazando el peón h6. **16...Cg6 17.De3** No se dejó. Es hora de recuperar el peón. **17...Cf4 18.Ad1** Pero no a costa de la pareja de alfiles, la pareja es muy importante. **18...Tfd8 19.g3 ¡Arre! 19...Dc8**



El Zar Nicolás debió haber estado más gagá que el Coach cuando le otorgó el título a un señor que se deja las piezas. Está kaput. **20.gxf4 Txd1 Y ahora entrega calidad. 21.h3**



Resulta que después de TxT tenía Dg4+. Es que tiene suerte, a la salida voy a ver si lo convengo de hacer un Bonoloto a medias, que hay pozo.. **21...exf4 22.Dxf4 Txf1+ 23.Rxf1 Dxh3+ 24.Rg1 Td8 25.Ad2 Dg4+**



Algún día voy a jugar un final, no desesperen, les aseguro que estoy preparado, el Coach y yo hemos estado trabajando duro, pero hoy no, tiene demasiados peones.

0-1

La partida real es Hromadka, Karel - Marshall, Frank - Bad Pistyan, 1912

23º PARTIDA Xie Jun.
Madame Chiang Kai Shek

**XJ - Online, D. - Café de la
Démence, Toujours - Ronda 23**

**MADAME CHIANG KAI SHEK
(XIE JUN)**

Sentido del peligro.



Afortunadamente, el Coach se recuperó muy rápido de su percance a consecuencia de mi partida con el intuitivo.

1.e4 No obstante, no tuvo tiempo de indagar en la filiación de mi rival de esta ronda, excepto para advertirme que era china, valiosísima información que yo jamás hubiera sido capaz de deducir de su aspecto. **1...c5 2.Cf3** Hemos tenido una larga conversación, el Coach y yo. **2...d6 3.d4** Me acusa de falta de objetividad. **3...Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4** Dice que consistentemente tiendo a sobrevalorar la fortaleza de mi posición. **5...a6 6.Ae3** Dice que mi analítica es superficial. **6...e5 7.Cf3** Dice que peco por excesivo optimismo. **7...Dc7 8.a4** Dice que carezco de sentido del peligro, que

subestimo a los contrincantes. **8...b6**
9.Ad3 Vamos, que me leyó la cartilla.
9...Cbd7 10.0-0 O sea que hoy no le
 puedo fallar. **10...Ab7 11.Ch4**



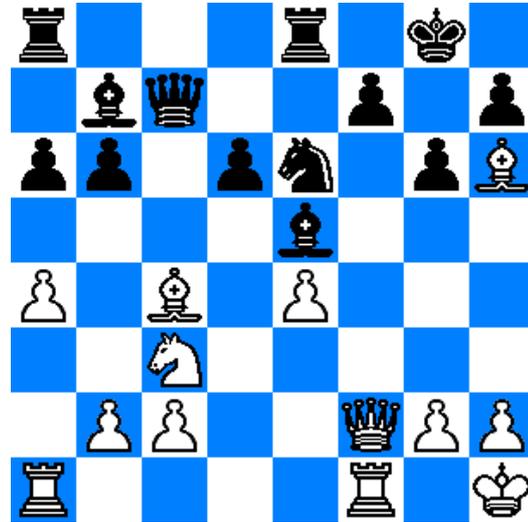
Oye, Madame Chiang Kai Shek, que este juego es cosa de hombres, que la niña es la excepción confirmatoria de la regla, y además la niña es la niña, y tú. . . no sé si me explico. ¿No te han explicado lo de caballo en la banda? Te puedo conseguir unas lecciones con el Coach a buen precio. ¿De veras pensaste que te iba a dejar entrar en f5?

11...g6 12.Rh1 Una pérdida de tiempo. Si pensabas jugar f4 lo hubieras hecho directamente.
12...Ag7 13.f4 Si no tienes inconveniente voy a proceder a completar mi desarrollo. **13...0-0**
14.Cf3 Cg4 15.Ad2 exf4 16.Axf4
Cge5

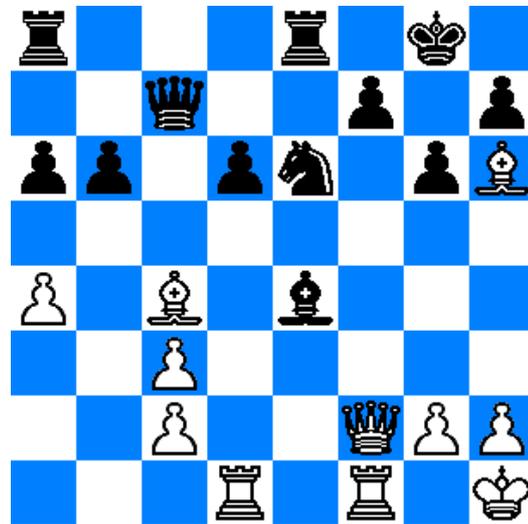


¿Tú crees que tengo un punto fuerte en e5 bloqueando tu peón aislado?

17.Dd2 Tfe8 18.Ah6 Ven mañana que hay croquetas caseras. **18...Ah8**
19.Df4 Cc5 20.Cxe5 Axe5 Con ganancia de tiempo. **21.Df2 Ce6**
22.Ac4



Chinita pilla. No puedo tomar el alfil por Dxf7. Pero te voy a ganar un peón. **22...Axc3 23.bxc3 Axe4**
24.Tad1



Siempre sucede. Detrás de un error viene otro peor aún. Creo que voy a tomar ese alfil, después de un minucioso análisis de las consecuencias, por supuesto, no será a la ligera. Pero si lo tomo se acaba la partida y para mí jugar es mejor que ganar y no jugar es peor que perder.

Si por mí fuera jugaba f5, terminando con las tonterías en la columna f, apuntalando el alfil de e4, y defendiendo g7 con la dama, para después aplicar mi técnica superior a explotar esa ridícula estructura de peones en el flanco dama. Pero el Coach me está vigilando, se lo debo al Coach, acabemos de una vez..

24...Dxc4 25.Dxf7+ Rh8 26.Ag7+

1-0

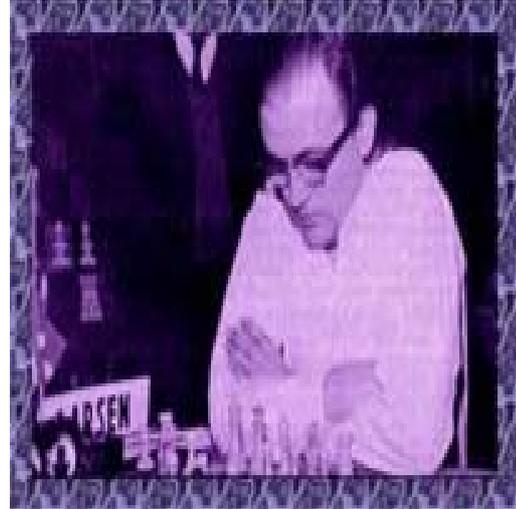
La partida real es Xie Jun - Tazhieva, Lyazzat - Moscú, 1994

24º PARTIDA Bent Larsen. El gran danés.

Online, D. - L, B. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 24.

EL GRAN DANÉS (LARSEN)

La Línea Maginot.



Dice el Coach que mi victoria en las simultáneas contra el Ogro otorga significado a una vida de sacrificio y sufrimiento.

1.e4 Que no podría haberle hecho mejor regalo. **1...c5** Que a lo largo del torneo de la Démence ha ido comprendiendo como yo alcanzaba mi madurez a medida que él aflojaba las riendas. **2.Cf3** Dice que de ahora en más tiene muy claro que la táctica docente tiene que ser de lesefer, lesepasé.**2...Cc6** No dice nada de que vaya a dejar de cobrar.**3.d4** Dice que con que sepa que a mi contrincante de hoy le llaman el Gran Danés es suficiente, no necesito más preparación. **3...cxd4** El Gran Danés. Guau.**4.Cxd4** Lo llaman así porque nació en Dinamarca, que original, aunque vive en Buenos Aires cuando lejos de tí sólo hallaba consuelo en las notas de un tango tristón que lloraba el bandoneón, chan, chan. **4...g6**
5.c4 Hoy estoy en plan posicional.
5...Ag7 6.Ae3 Unas tablitas rápidas y

Hechiceros del Ajedrez

a casucha. **6...Cf6 7.Cc3** Va a ser difícil que pase de la cuarta fila. **7...0-0 0 8.Ae2** Sólido, sólido, espero que tomen nota. **8...d6 9.0-0**

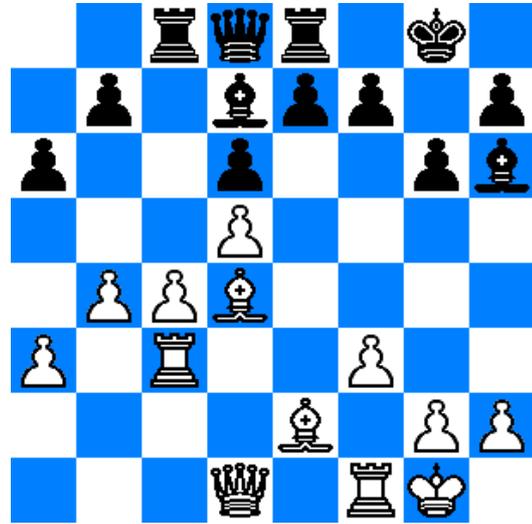


Completando el desarrollo con total dominio de d5. **9...Te8 10.a3** Jugada de espera, demasiado profunda para ustedes, vuelvan dentro de unos quince años. **10...Ad7 11.f3** La cuarta fila es la línea Maginot, impenetrable. **11...a6** Plagio. **12.b4** Lo tengo confinado a la tercera fila, está en penitencia. **2...Tc8 13.Tc1 Cxd4 14.Axd4**

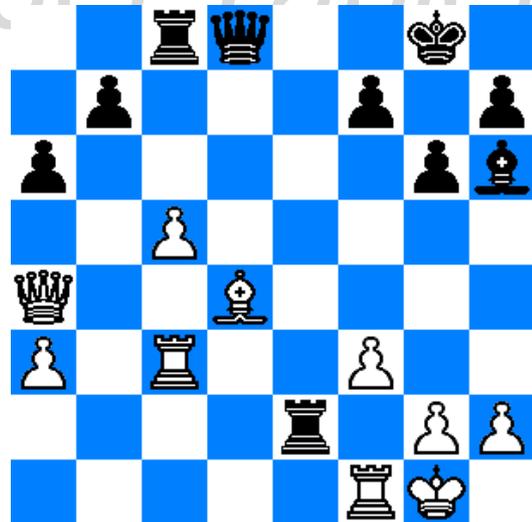


Comenzaron los cambios ¿Qué habrá en la tele? **14...Ah6 15.Tc2** En esa diagonal no vas a ninguna parte. **15...Ae6 16.Cd5 Cxd5** Estas partidas donde nadie cruza la demarcación

central transmiten una sensación de seguridad que es falsa. **17.exd5 Ad7** A la menor imprecisión la balanza se desnivela abruptamente. **18.Tc3**



Amenazaba Aa4 **18...e6 19.dxe6 Txe6** Hay que tomar extremas precauciones. **20.c5 Aa4** Hay que andarse con muchísimo cuidado. **21.Dxa4 dxc5** Está jugando con fuego. **22.bxc5 Txe2**



Verán, no es que la jugada siguiente sea difícil, pero merece recordar que las jugadas deben ser polifuncionales, hay que exigir a las piezas óptimo rendimiento.

23.Dc4 Mantiene la defensa sobre el alfil de d4, refuerza la defensa de la torre de c3, clava el peón de f7, con todo eso alcanzaría, pero lo más importante: ataca la torre de e2,

restringiendo notablemente su gama de respuestas. Debe mover la torre o defenderla, y aunque la posición sea pareja tengo la iniciativa y con ella esperanzas de triunfo. **23...b5**

0-1

La partida real es Short, Nigel - Larsen, Bent - Naestved, 1985

25º PARTIDA Boris Spassky.
El dandy

S, B. - Online, D. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 25

EL DANDY (Boris Spassky)

La oferta.



A la vista de mi partida con el ingenioso, el Coach ha decidido revisar drásticamente hacia abajo mis objetivos personales, que han quedado ahora establecidos en llegar a la jugada quince sin recibir mate.

1.e4 Asimismo ha decidido ser menos pródigo con la información a proporcionar sobre mis contrincantes. Piensa que quizás cuanto menos sepa, mejor. **1...c5** Pero me ha comentado que el de hoy tuvo un serio percance con el niño, y que a partir de ahí su combatividad bajó sensiblemente.

2.Cf3 d6 Es que es un cotilla de mucho cuidado, el Coach, digo.

3.d4 cxd4 Considera el Coach que existe una posibilidad muy remota, pero posibilidad al fin, de que el de hoy en algún momento me pueda ofrecer tablas. **4.Cxd4 Cf6** Dice que si así ocurriera, y yo osara rechazar la

oferta, dejaría en suspenso por tiempo indefinido la promesa de pasarme la copia pirateada y desprotegida de Junior 6 que me tiene hecha desde las calendas griegas.

5.Cc3 a6

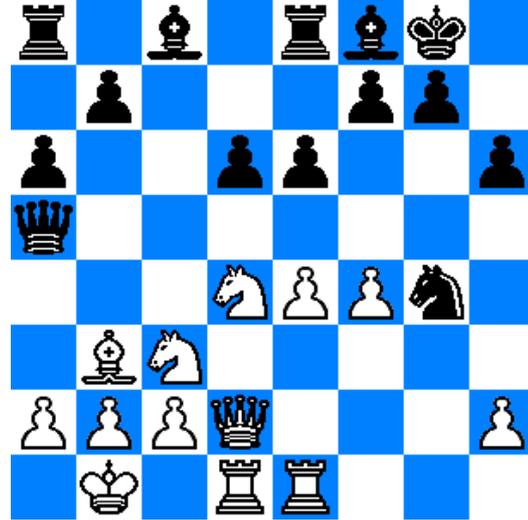


Yo veo para creer y veo un dandy muy bien vestido que tiene un excelente peluquero. **6.Ag5 Cbd7** Aunque eso quiere decir muy poco, Llongueras no le ha ganado a nadie, que yo sepa, vamos, digo. **7.Ac4 Da5** Amenazo DxA ¿la vieron? Amenazo Cxe4 ¿La vieron? **8.Dd2** El también las vió. **8...h6 9.Axf6 Cxf6** Ya tengo la pareja de alfiles, la pequeña calidad, que le dicen.



10.0-0-0 e6 11.The1 Ae7 12.f4 0-0 13.Ab3 Conservador, en cualquier momento ofrece tablas. **13...Te8**

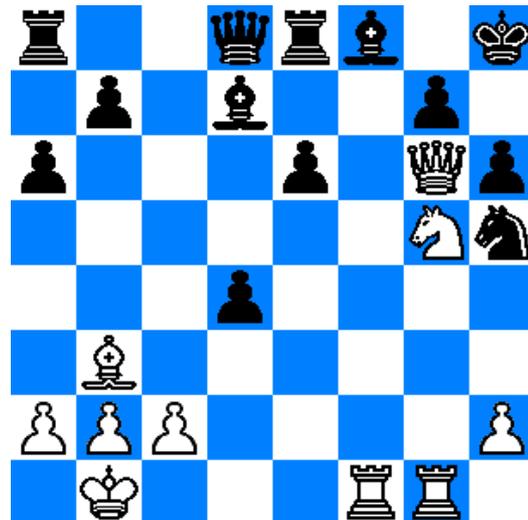
14.Rb1 Af8 Mi enroque es una fortaleza, la oferta no puede demorar en llegar. **15.g4** Pues no parece que quiera tablas. **15...Cxcg4** Peón de ventaja, lo demás son cuentos.



16.Dg2 Podría defender con e5, pero el caballo se va a f5 y me cuesta desprenderme de la pareja. **16...Cf6**

17.Tg1 ¿Estuvo bien jugado Af8? **17...Ad7 18.f5 Rh8** No tengo apuro, desclavo. **19.Tdf1** Ahora sí que amenaza fxe6 seguido de TxC.

19...Dd8 20.fxe6 fxe6 21.e5 dxe5 22.Ce4 Ch5 No me dio tiempo a tomar ese caballo de d4, pero ahora lo tiene que mover. **23.Dg6 exd4** Prefiere un cambio de caballos. **24.Cg5**



El Coach está gagá, éste no ofrece tablas, ofrece caballos, y lo peor que

hay que tomarlos o morir. **24...hxg5**
25.Dxh5+ Rg8 26.Df7+ Rh8
27.Tf3 Bueno, de la jugada quince
pasé. **1-0**

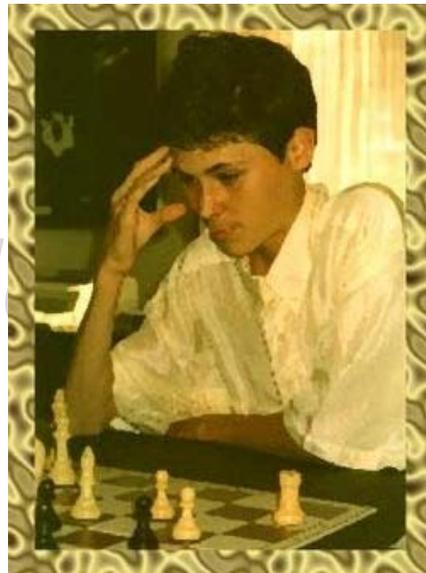
La partida real es Spassky, Boris -
Petrosian, Tigran - Moscú, 1969

26º PARTIDA Leko, el
candidato

**L, P. - Online, D. - Café de la
Démence, Toujours - Ronda 26.**

EL CANDIDATO (PETER LEKO)

La patraña.



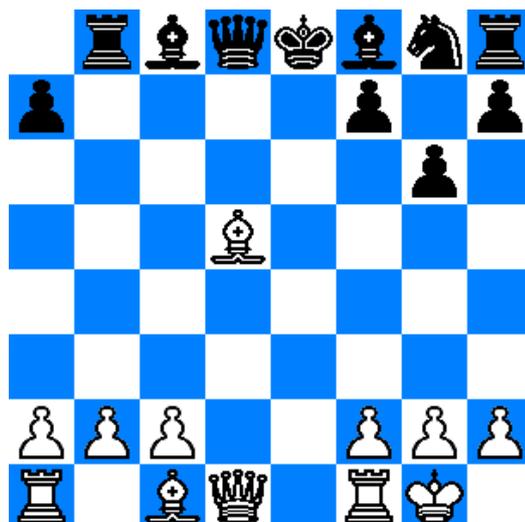
El de hoy es el candidato del Coach a futuro Campeón Mundial.

1.e4 Es húngaro, como la niña, que producción, sin despreciar a Portisch.
1...c5 Claro que la niña está mejor alimentada, más llenita, digo. **2.Cf3**
Presten mucha atención porque tengo intenciones de despacharlo rápido.
2...Cc6 Y según como se comporte después de la partida lo invito a cenar, no vaya a ser cosa que se le quede al Coach por el camino, el candidato, digo. **3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Cxc6**



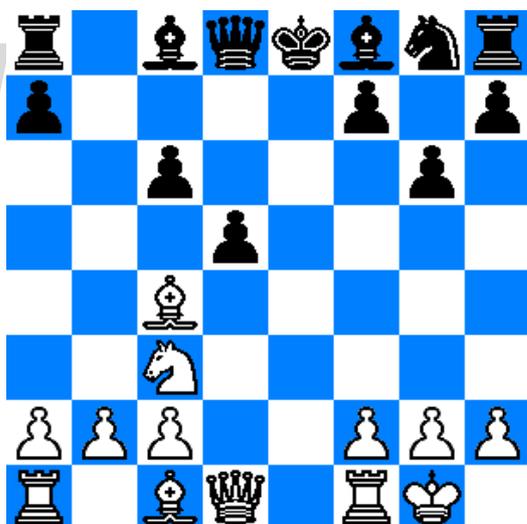
Yo siempre quiero hacer esa y el Coach no me deja porque dice que permite más tarde d5, y que si las negras juegan d5 en la siciliana ya igualaron.

6...bxc6 7.e5 ¿Y ahora que muevo?
7...Cg8 8.Ac4 Joder.**8...d5 9.exd6**
exd6 10.0-0 d5



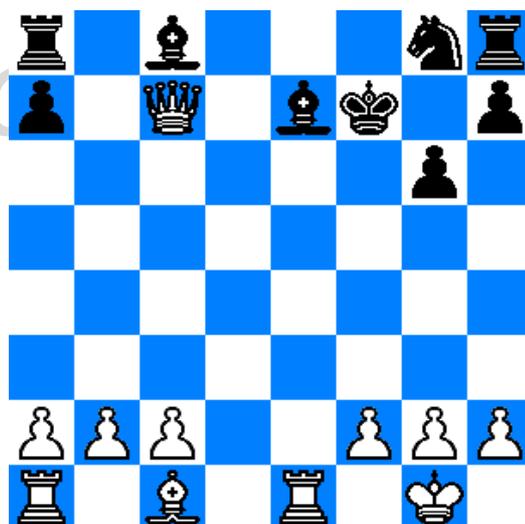
Dos peones por la pieza menor, mejor desarrollo, centralización y amenaza directa de ganar la calidad. Si no llego a igualar con d5 me gana la dama. Única.

13.Axf7+ Joder. 13...Rxf7 14.Dxd8
Ae7 15.Dc7 Ta8 Otra única, no sé si me explico.**16.Te1**



Pues según el Coach acá estoy igual, pero veo todas mis piezas en la primera fila y este fakir tiene dos piezas afuera y está enrocado.

11.Cxd5 No, si se veía venir
11...cxd5 12.Axd5 Tb8



Ya me dirá el Coach como atajo De5. Antrenús, supongo que a esta altura ustedes ya se habrán dado cuenta, así que para que callar, el emperador está desnudo, por una vez y sin que siente precedente vamos a hablar claro: El Coach es un cantamañanas y la historieta sobre d5 una patraña. Oiga joven: ¿aceptaría comentar la partida conmigo mientras cenamos por mi cuenta? Pues que bien. ¿Qué si también viene el Coach? Claro que sí, pero primero tendrá que ubicarlo,

sospecho que haya desaparecido en combate.

1-0

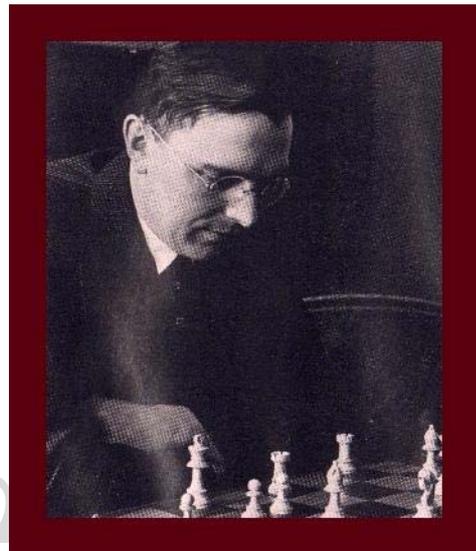
La partida real es Leko Peter, Dovramadjiev, Tihomil - Mamaia, 1991

27º PARTIDA Max Euwe, el directivo

Online, D. - E, M. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 27

EL DIRECTIVO (Max Euwe)

La causa de todos los males.



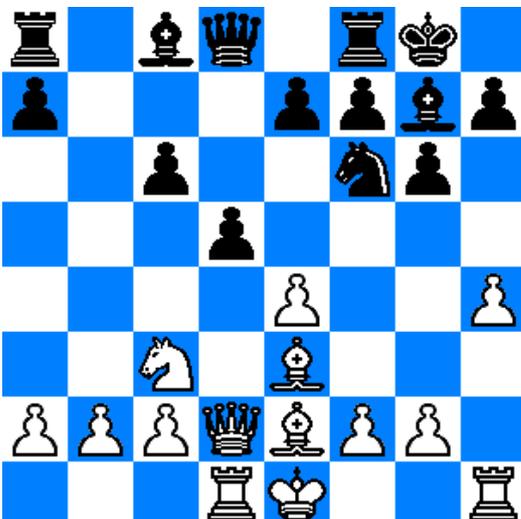
Me dice el Coach que el de hoy tiene dotes de organizador, que Saint Amant tiene pensado encargarle la dirección de todo el tinglado, no se vayan a chivar porque es muy confidencial.

1.e4 Va siendo hora de que Saint Amant se retire, está para tirar.
1...c5 Pero el que agarre que se remangue, va a tener que lidiar con el niño, por no hablar de la mafia rusa.
2.Cc3 Claro que una cosa que precisa urgente reglamentación es la relación entre los Coaches y sus discípulos, hay que quitarles poder. **2...Cc6** Y lo otro urgente es lo de mi ELO.
3.Cge2 No puede ser que a esta altura no tenga ELO, con los méritos que tengo acumulados. **3...g6** Es que no hay merluzo de 2000 para arriba que se digne dirigirme la palabra.
4.d4 Ostracismo social, eso es lo que es, todo Cristo tiene más de 2000.
4...cxd4 La verdad que tiene un

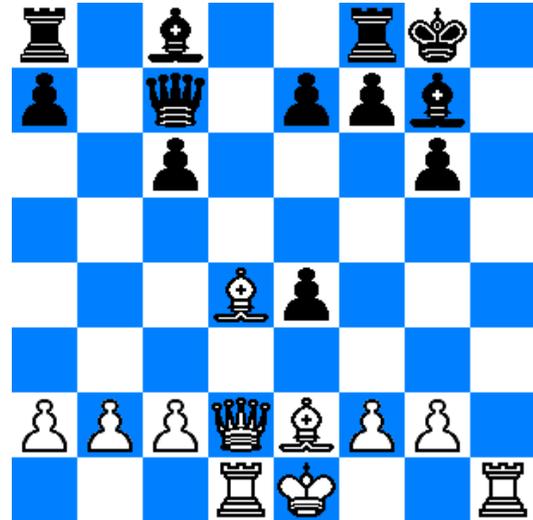
aspecto distinguido, *le physique du rol* dijera el Coach. **5.Cxd4** Falta saber si sabe algo de la familia, no sé si me explico. **5...Ag7**



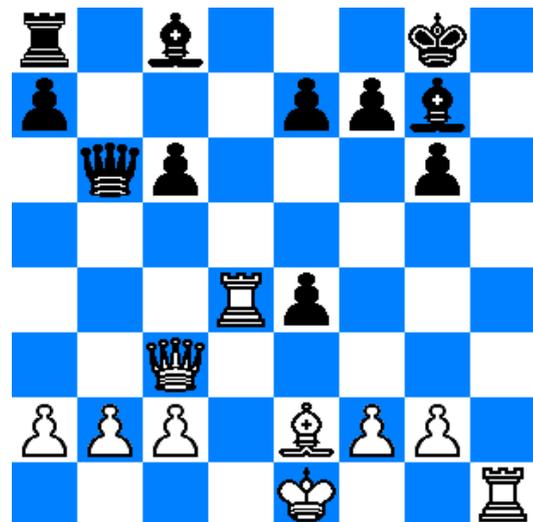
Si da la talla, para ser claro. **6.Ae3** Hoy es el día D, aquí se pagan los premios. **6...d6** Porque para ser un buen directivo primero hace falta haber sido buen jugador. **7.Ae2** Así que hoy es la prueba de fuego. **7...Cf6** A pesar de los años uno no para de aprender, vieron, y uno ha llegado a una conclusión sobre el juego. **8.Dd2** Una conclusión que no podrán encontrar en los libros. **8...0-0** Así que pongan atención, lo diré una vez sola. **9.h4** El enroque es la causa de todos los males. **9...d5** El que tenga ojos para ver que vea. **10.Cxc6** Y el que tenga oídos para escuchar que escuche. **10...bxc6** **11.Td1**



Se la jugué con la zurda, ustedes lo vieron. **11...Dc7** Espera cxd5, cxd5, Cxd5, Cxd5, Dxd5, Ab7. **12.h5** Quiere queso le doy hueso. **12...Cxe4** **13.Cxe4 dxe4** **14.hxg6 hxg6** Ahora sólo una pieza defiende el enroque, alcanza con eliminarla, no me mereces, Coach.



15.Ad4 Td8 De la sartén al fuego. **16.Dc3 Txd4** Pierde calidad. **17.Txd4** Hilarante. Cree que va a ganar pieza con c5, se comió la respuesta Dg3, éste no puede dirigir ni al Rápido Cisterna. **17...Db6**



0-1

La partida real es Van der Bosch, Johannes - Euwe Max - Amsterdam, 1936

28º PARTIDA Rubinstein, el finalista

Online, D. - R, A. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 28.

EL FINALISTA (RUBINSTEIN)

La protectora de animales



Hechiceros de...

El coach dice que éste es tímido, introvertido y excéntrico. Me conmina a precipitar una decisión en el medio juego, puesto que me enfrento a un excelso finalista. ¿Cuándo me habrá visto el Coach en un final? Es inefable.

1.e4 ¿Tímido? ¿Introvertido? Pero si no hay más que mirarlo para ver que es un autista como una galaxia, está escayolado, encorsetado, embretado, almidonado. **1...c5** Claro que eso no quiere decir nada, recuerden a Dustin Hoffmann en "Rainman". **2.d4** A sacarlo del libro por si tiene memoria fotográfica. **2...cxd4 3.Cf3 Cf6** Se levantó y se fue a parar en un rincón de la sala, como si estuviera en penitencia, y habla solo, está como una cabra.**4.e5** Mira, Mami, estoy atacando. **4...Cd5** Ahora se sentó y empezó a dar manotazos al aire

alrededor de la cabeza, espero que no sea peligroso. **5.Cxd4 Cc6**



Oiga Don, ¿por qué golpea el aire, que no le hizo nada? ¿Lo puedo ayudar? ¿Que está espantando la mosca? Yo no veo ninguna mosca. No, no la tengo en los dedos. Ah ¿se refiere a d2? No hay mosca en d2, la casilla está libre. Ah, que la mosca es negra y la casilla también, ya veo, digo por eso no la veo. Menos mal que la salida de emergencia está ahí al ladito.

6.Ac4 Da5+ 7.c3 Cb6 Que ganas de jugar alfil por peón jaque pero tengo al Coach justo detrás mío, la lechuga en el alero. **8.Ab3 Dxe5+** Que no me lo dejé, Coach, que es el gambito Online. **9.Ae3 e6 10.0-0 Ae7**



Ahí marcha de nuevo para el rincón. Ahora está rezando. Hace bien, lo voy

a destrozar.

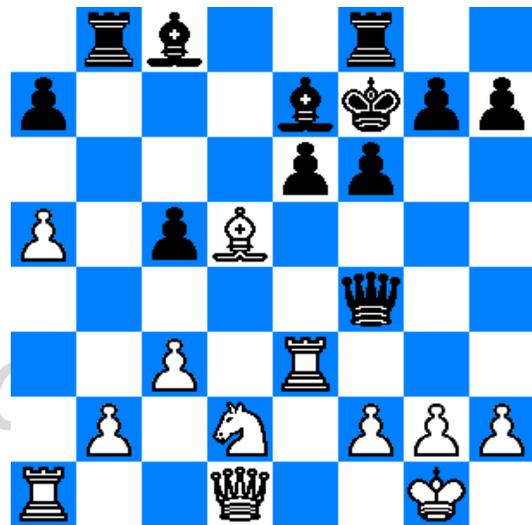
11.Cxc6 bxc6 12.Ad4 Df4

13.Te1 Hay que definir esto en el medio juego, no le iba a abrir la columna g. El material ha pasado a ser factor secundario, el tiempo lo es todo, ¿verdad Coach? No ponga esa cara, hombre. **13...f6 14.Cd2 d5**

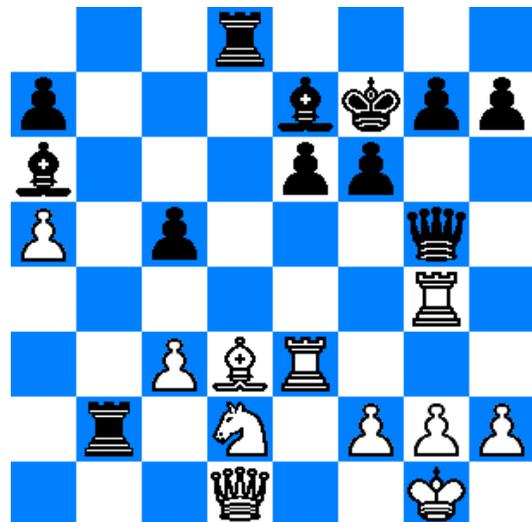
15.a4 Flanco rey, centro, flanco dama, fuego en el tablero, no, el incendiario tiene el copyright. **15...c5**

16.a5 Cc4 Tengo varias, todas buenas. **17.Aa4+** Ya no te enrocas, Rainman. **17...Rf7 18.Ae3 Cxe3**

19.Txe3 Tf8 20.Ac6 Tb8 21.Axd5



Tranquilo, Coach, tranquilo, peón por alfil, Dh5+, Rg8, Dxd5+, Rh8, Txe7, sé lo que me hago, todo bajo control obrero. No lllore hombre, por favor, no se ponga así. **21...Td8 22.Ta4 Dg5 23.Ac4 Txb2 24.Ad3 Aa6 25.Tg4**



El coach llora desconsolado, pobrecito, me parte el corazón. ¿Qué le preocupará tanto? Bueno, puede que con Dxe3, seguido de torre por alfil y seguido de torre por caballo las negras queden con una imperceptible ventaja, pero no se preocupe, Coach, seguro que no la ve. **25...Txd2**

Que le dije, no la vió. La tengo ganada pero tengo que cumplir con un deber cívico. Me voy urgente a denunciar a este antisocial ante la Protectora de Animales por haber aplastado una mosca con una torre.

0-1

La partida real es Spielmann, Rudolf - Rubinstein, Akiba - Breslau, 1912

29º PARTIDA Morphy, el abogado

M, P. - Online, D. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 29

EL ABOGADO (Morphy)

Peón por Torre

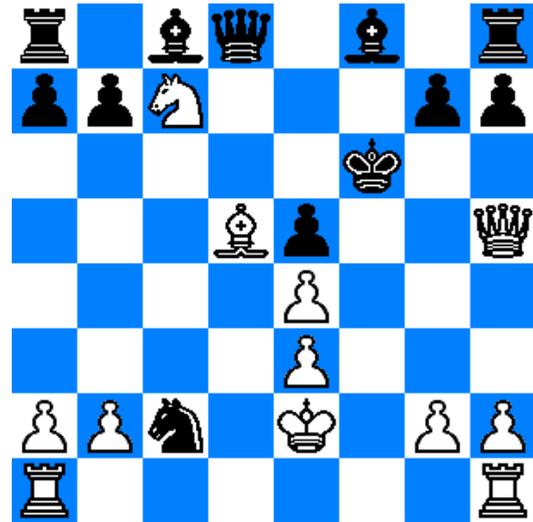
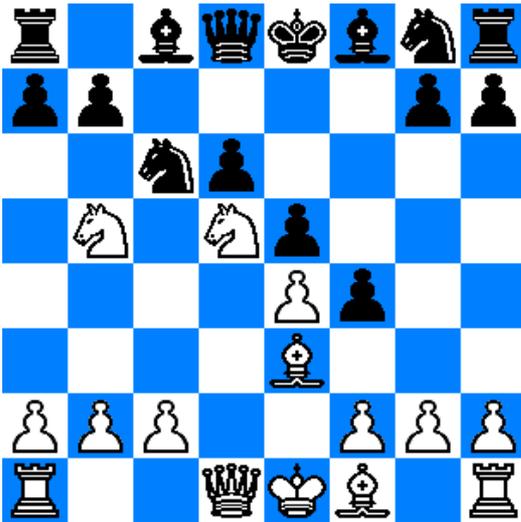


M. Paul Morphy.

Hechiceros del Tablero

El Coach no viene hoy, dice que tiene pedicuro.

1.e4 Pero me dijo un chaval que sabe que el de hoy es abogado, supongo que con blancas será la parte de la primera parte. **1...c5** Parece que está frustrado porque le quiere ganar a un inglés y el inglés no da cara a las gateras, dice que está demasiado ocupado con Shakespeare. **2.Cf3** Esas son excusas y no las del Coach con el pedicuro. **2...Cc6** Cariño, recuerda que me prometiste llevarme a cenar esta noche. Lo siento en el alma, querida, a último momento resultó que tengo que revisar unas notas sobre Shakespeare, ya sabes, el problema de la autoría auténtica de Tito Andrónico, atájate ese penalty. **3.d4** No se por qué se me aparecerán todos de smoking, no se habrán enterado de que se inventó el chandal. **3...cxd4** Algún día alguien acá me va a jugar e5 y yo Cxe5. **4.Cxd4** Algún día. **4...e6 5.Cb5 d6 6.Af4 e5 7.Ae3 f5 8.C1c3 f4** Objeción, Perry Mason, retire esa pregunta. **9.Cd5**



Bueno, bueno, bueno, no quieran ni saber lo que puede haber en la letra pequeña de este contrato. Si estuviera el Coach me diría que tengo que analizar el árbol de variantes, cosas como Dh4, o sea ponerme a carburar en plan Fritz 6, pero está en el pedicuro, dice, digo. A mí sólo me interesa una cosa: ¿puedo impedir Cbc7? Pues no.

9...fxe3 10.Cbc7+ Rf7 11.Df3+ Cf6 12.Ac4



Joder con el picapleitos, no juega caballo por torre.12...Cd4 Contratacar o contratacar.

13.Cxf6+ d5 Tengo que hacer jugar el alfil de f8.**14.Axd5+ Rg6**

15.Dh5+ Rxf6 16.fxe3 Cxc2+

17.Re2

Creo que perdí la demanda, pero no me voy sin ver la factura. **17...Cxa1 18.Tf1+ Re7 19.Dxe5+ Rd7 20.Ae6+ Rc6 21.Tc1+ Rb6 22.Db5#** Yo tuve tiempo de jugar caballo por torre, él no. **1-0**

La partida real es Morphy, Paul - Anderssen, Adolf - París, 1858

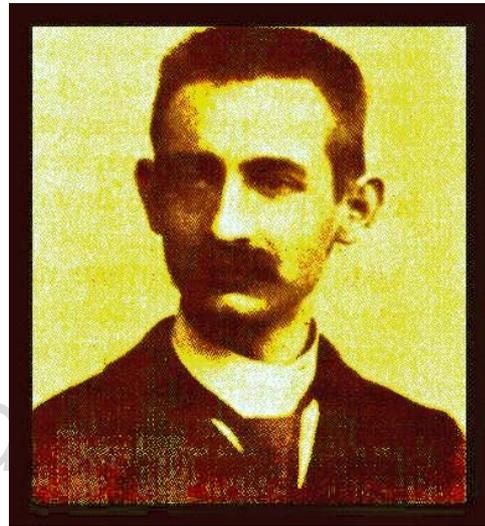
Hechiceros del Tablero

30º PARTIDA Schlechter, el rey de las tablas

S, C. - Online, D. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 30.

**EL REY DE LAS TABLAS
(SCHLECHTER)**

Los gustos se sacan en vida.



Las referencias del Coach indican que este hombre es un excelente jugador pero poco combativo.

1.e4 Parece que empató un match con el filósofo, y ahora el filósofo le huye despavorido.. **1...c5 2.Cf3 e6** Sugiere el Coach que le ofrezca tablas cada dos o tres jugadas, ya que es sumamente proclive a aceptarlas. **3.d4 cxd4** Me lo pensaré. **4.Cxd4 a6** A mí el resultado me tiene bastante sin cuidado, lo que me interesa es jugar, pero las tablas me parecen anodinas. **5.Ae2 Dc7** Amorfas, aburridas, como bailar con la hermana. **6.0-0 Cf6** Jugar contra un individuo que acepta tablas por principio me quita incentivo. **7.Af3** Pero el Coach tiene una opinión diametralmente opuesta. **7...d6** Dice que un alto porcentaje de tablas es marca de la casa del Gran Maestro. **8.Ae3 Cbd7** Dice que me convendría

aprender a aceptar que muchas veces las tablas son el resultado más favorable a obtener de una posición.



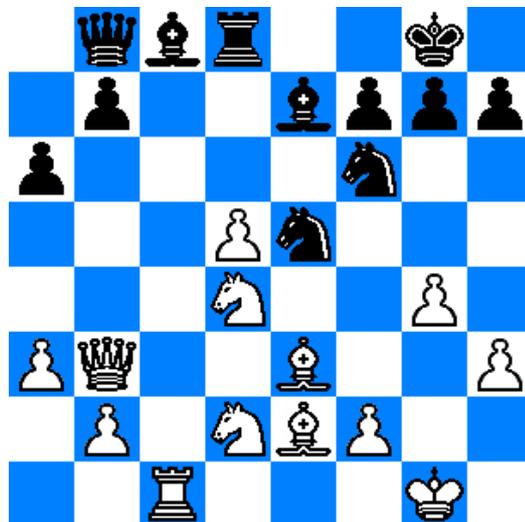
9.Cd2 Ae7 Dice que cero cincuenta es más que cero. **10.c4 0-0** Dice que la codicia rompe el saco. **11.Tc1 Ce5** Dice que más vale pájaro en mano que cien volando. **12.Ae2 Ad7** Dice que es hora de puntuar. **13.h3 Tac8** La verdad que nuestras relaciones no están en su mejor momento. **14.a3 Db8** La verdad que si ofreciera tablas y me fueran aceptadas el Coach vería colmadas sus aspiraciones.



15.Db3 Tfd8 Voy a mirar a ver que está ocurriendo y quizás ofrezca tablas. **16.g4** Debilita seriamente el flanco rey. Los ataques en el flanco se contrarrestan con golpes centrales, que pena que no pueda jugar

d5. **16...d5** Los gustos se sacan en vida, y además si sale mal siempre estoy a tiempo de ofrecer tablas.

17.cxd5 exd5 18.exd5 Txc1 19.Txc1 Ac8 A ver como se las arregla para defender ese peón.



20.Cc6 ¿Así? Pues sí. **20...Cxc6 21.dxc6 Cd5 22.Af3 Ae6 23.Axd5 Txd5 24.Dxb7 Dd8 25.c7 Dc8 26.Dxc8+ Axc8 27.Cc4 Ac5 28.Axc5 Txc5** Oiga, Don, esto no da para más. Fírmeme aquí las tablas que hoy toca eliminar en el Gran Hermano, así llegamos. Aquí, aquí, en la línea punteada. **29.Td1** 1-0

La partida real es Schlechter, Carl - Mieses, Jacques - Berlín, 1918

31º PARTIDA Smyslov, el barítono

S, V. - Online, D. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 31.

EL BARÍTONO (SMYSLOV)

Zwischenzug



Según el Coach éste iba para cantante de ópera pero por el camino se quedó enganchado al ajedrez.

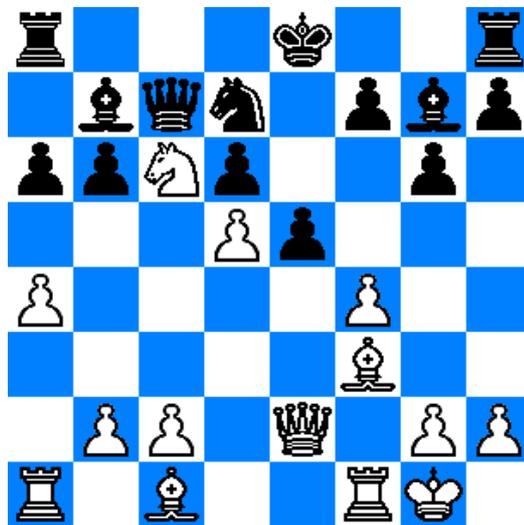
1.e4 No vayan a creer a los que dicen que yo estoy enganchado al ajedrez, ni una palabra. **1...c5** No menos de dos veces por mes llamo al despacho para enterarme de como van las cosas. El Coach está de testigo, no me deja mentir. **2.Cf3 d6** Y hace poco más de un año asistí a una reunión familiar donde me presentaron a mi hija la del medio, que cumplía quince. **3.d4 cxd4** O sea que levanto mi cruz, cumplo mi condena, pago mi peaje. **4.Cxd4 Cf6** Pero uno también tiene derecho a tener un hobby ¿no? **5.Cc3 a6** No es cierto que el ajedrez sea una droga, aunque a veces se cometan excesos. **6.Ae2 e6** Un conocido de un amigo mío estranguló al hijo de siete

años porque al entrar corriendo a la habitación le tiró las piezas del tablero. **7.0-0 Dc7** El abogado defensor lo declaró culpable pero, enterado de que el Juez era ajedrecista, presentó como fuerte atenuante el hecho de que la posición que estudiaba el parricida en el momento de autos emergía de la variante Botwinnik del Gambito de Dama. **8.f4 Cbd7** Estimando el argumento, el Juez aplicó una pena menor y otorgó la condicional.

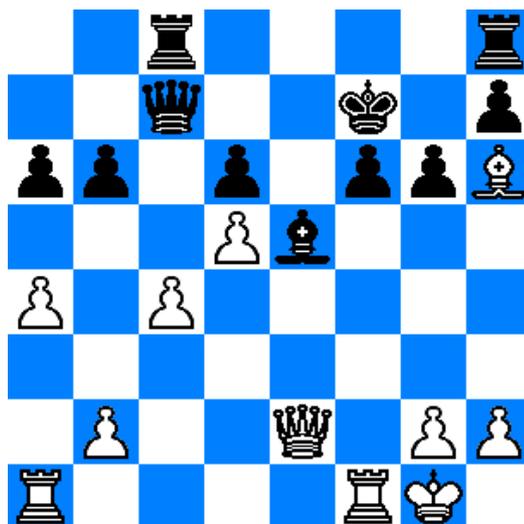


9.a4 b6 En privado, el Juez le dijo al abogado que tratándose de la variante Botwinnik debería haber sostenido la inocencia de su defendido por el eximente de defensa propia. **10.Af3 Ab7** En privado, dijo el Juez que él en casa analizaba la variante Botwinnik con el hacha encima de la mesa. **11.De2 e5** En la sentencia, el Juez sostuvo que "era imprescindible proteger el esfuerzo en investigación y desarrollo necesario para impulsar al país a cotas más elevadas de prosperidad y prestigio internacional." **12.Cd5 Cxd5** En acción sin precedentes, el reo apeló, solicitando se le aplicara la perpetua. Alegó que la prisión de máxima seguridad era el único sitio que le daba ciertas garantías de que le permitieran analizar en paz. **13.exd5 g6** El asunto estaba *sub judice* cuando el interfecto arremetió con una escopeta de caños recortados contra unos pajarillos que cantaban en el jardín - según él - "con estridencia".

14.Cc6 Ag7 Fue internado en un psiquiátrico y recluso - a petición propia - en confinamiento solitario.



15.fxe5 Cxe5 Lo último que se supo estaba feliz, por más que tuviera que mover las piezas entre dientes por lo del chaleco de fuerza. **16.Cxe5 Axe5** Voy a atender la partida no sea que mi contrincante esté por dar el do de pecho. **17.Ah6** No me deja enrocarme corto. **17...f6 18.c4 Rf7** Ahora Te8 y Rg8 y ya está. **19.Ag4 Ac8** No lo puedo dejar entrar en e6. **20.Axc8 Taxc8** Con ganancia de tiempo. Hay que defender el peón c.



21.Txf6+ Rxf6 Queda con torre de menos. Ahora les explico. **22.Dg4** Si voy con el rey a e7 De6+, Rd8, Ag5+. Pero tengo una intermedia. Zwischenzug, les dice el Coach.

22...Dc5+ 23.Rh1 Re7 Ahora me escapo por c7 y 0-1. **24.Ag5+** Después de esto solo le queda cantar en la ceremonia de clausura, digo.**1-0**

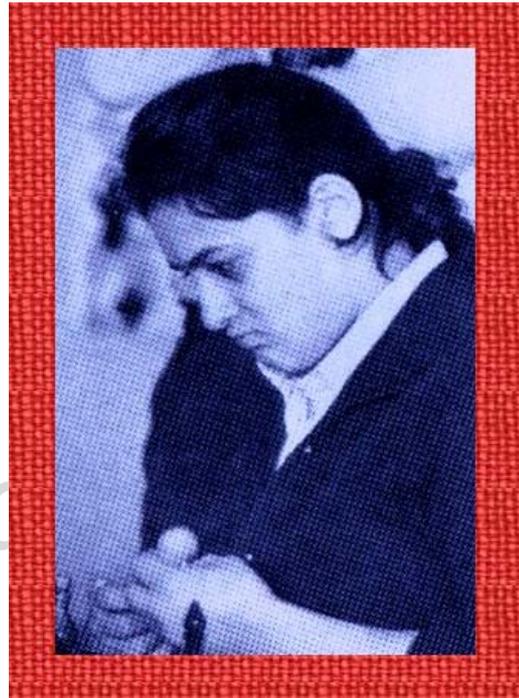
La partida real es Smyslov, Vassily - Grigorian, Karen - Moscú, 1976

32º PARTIDA Chiburdanidze, el ama de casa.

Ch, M. - Online, D. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 32.

EL AMA DE CASA (CHIBURDANIDZE)

Cocido en Lhardy.



El Coach se tiró media hora con el apellido de ésta, así que no me acuerdo.

1.e4 c5 Dice que es de Georgia, que según el Coach produce jugadoras de ajedrez fultaim a destajo. **2.Cf3 d6** Mira por dónde yo pensaba que plantaban algodón y tabaco, que ignorante. **3.d4 cxd4** Yo tuve una novia que se llamaba Georgina hace mucho tiempo, en el previágrico. **4.Cxd4 Cf6** Era guapísima, se parecía a Cameron Díaz y yo estaba enamorado perdido pero resulta que se me dió por enseñarle a jugar al ajedrez. **5.Cc3 a6** Después de perder ella varias partidas, va un día y me hace tablas, en un final de torres, yo con dos peones de más. **6.Ag5 e6** Por

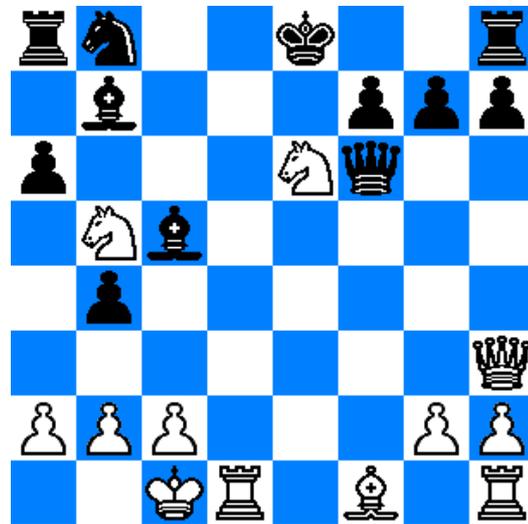
supuesto la felicité efusivamente, pero cumplí con mi obligación de honrado docente haciéndole ver que había tenido el juego ganado. **7.f4 Dc7** ¿Y saben qué me dijo? Agarra, va y me dice, dijo: "Ganado son vacas." Ahí mostró la hilacha, ahí comencé a comprender.



8.Df3 b5 Hasta que un día de luctuoso recuerdo le dejé dar un jaque a la descubierta para que practicara, me comprenden. **9.0-0-0 b4** La cuestión que el jaque salió más polifuncional que Luis Enrique: a la descubierta, doble y mate. **10.e5 Ab7** Entonces le dije yadub, yadub, que quiere decir compongo en moro, y a que no se imaginan lo que me contestó. **11.Dh3 dxe5**

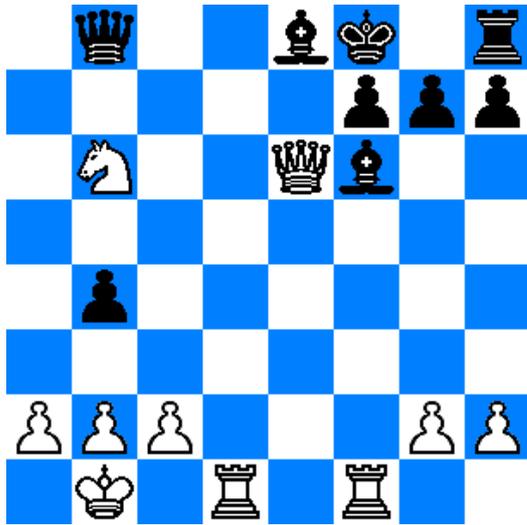


A riesgo de perturbar la estabilidad emocional de los lectores más sensibles qué les cuento que agarra, va y me dice, dijo: "Pieza tocada, pieza movida; pieza jugada, vaya cagada." **12.fxe5 Dxe5** Ahí se produjo la ruptura de peones, quiero decir de relaciones. Me dan escalofríos de pensar que estuve a punto de casarme con una mujer tan agresiva y vulgar. **13.Axf6 Dxf6** En cambio esta georgiana tiene aspecto de bondadosa ama de casa. Me parece que la veo un domingo por la mañana preparando el cocido, con media docena de críos tironeándole la falda, pero ella aguantando tranquila, reposada, pacífica. **14.Ccb5** ¡Joder! ¿Y ésto es cocido georgiano? ¿A ver la cara del Coach? Ay madre, parece Ronaldo la noche antes de la final, para mí que quiere que me desarrolle, así me cueste la calidad. **14...Ac5 15.Cxe6** Toma pacífica, más barato por docena, por entregar caballos que no quede. Tengo que comerme uno, pero ¿cuál?. No me voy a poner a calcular, el cálculo para la robótica, ya lo tengo, por riguroso orden alfabético, nada de improvisaciones.



15...axb5 16.Axb5+ Cc6 17.Axc6+ Axc6 18.Cc7+ Rf8 19.Cxa8 Todavía no puedo comer ese caballo por el jaque en c8, pero observen como se gana una pieza simultaneando ataque y defensa, jugada intermedia mediante. **19...Df4+ 20.Rb1 Db8** Vualá, como decía Philidor cada vez que avanzaba un peón **21.Thf1** Sigo

sin poder comer el caballo por Df5, pero todo se andará, después de ésta, un poco de paciencia. **21...Ae7**
22.De6 No sé si no habría sido mejor casarme con Georgina. **22...Ae8**
23.Cb6 No es un caballo, es un gato, tiene siete vidas. Lo peor es que tengo que hacer algo contra Gato d7, miau. **23...Af6**



24.Txf6 gxf6 Recuperé la calidad, los peones de menos son lo de menos, no sé si me explico. **25.Dxf6 Tg8**
26.Cd7+ Axd7 27.Txd7 De8 Doble amenaza: De1 mate y Txb2. **28.Dh6+ Tg7 29.Dd6+** La felicito Georgina, digo georgiana, qué le parece si la invito a cocido en Lhardy, en desagravio, como quien dice. **1-0**

La partida real es Chiburdanidze, Maia - Tukmakov, V. - Tashkent, 1980

33º PARTIDA Taimanov, el pianista.

Online, D. - T, M. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 33.

EL PIANISTA (TAIMANOV)

Música Maestro.



Andan diciendo por ahí que mi participación en este torneo es una muestra intolerable de irreverente osadía.

1.e4 Que mi presencia en la Démence junto a estas luminarias del firmamento ajedrecista constituye un monumental despropósito. **1...c5** Seguramente tienen razón. **2.Cf3** Pero que me quiten lo bailado, le comí la dama a Capablanca. **2...Cc6** Rechacé una oferta de tablas de Bronstein. **3.d4** Le gané a Kasparov. **3...cxd4** El Coach dice que éste es un

pianista de nota, lo cogen. **4.Cxd4** Un especialista en la siciliana con negras que ha dado su nombre a una variante. **4...e6** Música, maestro.

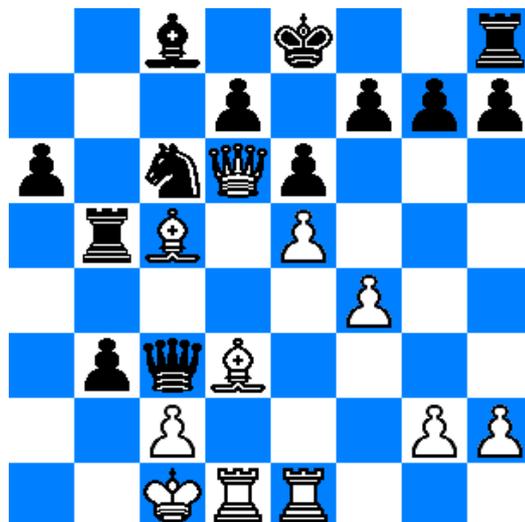


5.Cc3 a6 Pues juega piano, piano, se le ve la hilacha. **6.Ae2 Cge7** A esta variante. **7.Ae3 Cxd4** **8.Dxd4** Ahora me va a correr la dama con el caballo. **8...b5** Pues no. **9.f4 Cc6** Ahora sí. **10.Dd2 Ae7 11.0-0-0** Estuve pensando en enrocar corto, también en jugar Af3 o a6, pero así como que queda más bonito el tablero, saben.

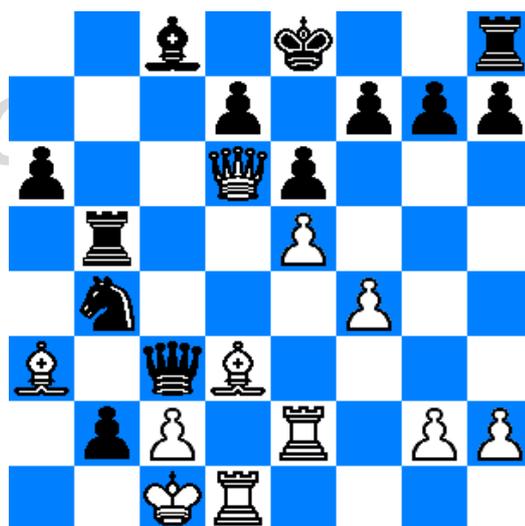


11...Da5 12.e5 Agujero negro en d6. **12...b4 13.Ce4 Dxa2 15.Dxd6 Da1+** **16.Rd2 Dxb2 17.Ac5** Fortísimo. Pienso seguir con Af3, AxC y le doy para Elisa. **17...Dc3+18.Rc1 b3 19.Ad3 Tb8 20.The1** Voy a

defender c2 con la torre, después Ae4, AxC y mate **20...Tb5**



21.Aa3 Pero antes tengo que tomar medidas contra Ta5. **21...Cb4 22.Te2** Tocata y fuga para la torre de b5. Está al caer. **22...b2+**



0-1

La partida real es Martín, Ángel-Taimanov, Mark - Montilla, 1977

34º PARTIDA El Coach.

**C, S. - Online, D. - Café de la
Démence, Toujours - Ronda 34.**

EL COACH

Hombres de poca Fé.



El Coach está con la depre

1.e4 Dice que no estoy a la altura de las circunstancias. **1...c5** Que carezco de instinto asesino. **2.f4** Que me falta sentido del ridículo **2...Cc6** Que soy la única persona que conoce que carece por completo de ego. **3.Cf3** Que si mi reputación no me interesa que piense en la suya. **3...e6** Esto no me lo dijo, pero yo lo escuché sin que se diera cuenta cuando le comenté a un amigo común que yo era "un idiota feliz". **4.Cc3** Me dolió, les puedo asegurar que me dolió. **4...a6** Hasta que pensé en la posibilidad de ser un listo desgraciado y se me pasó.

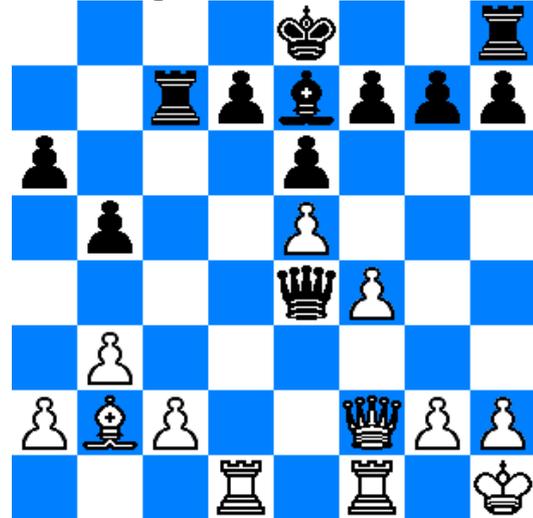


5.d4 Al Coach hay que saberlo llevar, sabiéndolo llevar no está tan mal.
5...cxd4 Además no hay suplente a la vista, así que que le vamos a hacer.
6.Cxd4 Por lo menos me pasa información, al César lo que es de Plutarco. **6...Cxd4** Por ejemplo, dice que el de hoy es inferior a todos los anteriores.

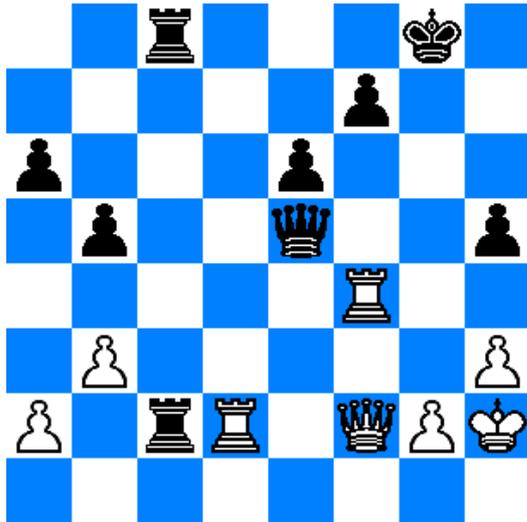


7.Dxd4 Vamos, que no está en la misma categoría. **7...b5** Y que no le sirve que me la esté pasando fenomenal. **8.Ae2** Dice que con este **HAY QUE PUNTUAR**, con **P** de **0-1**. **8...Ab7** La verdad que me mete una gran presión. **9.0-0** Me carga con una enorme responsabilidad. **9...Tc8** Así que no voy a tener más remedio que darle para tabaco al fantasma este y para empezar amenazo ganarle la dama. **10.Rh1 Cf6** Y ahora amenazo ganar el peón e. A la yugular, voy,

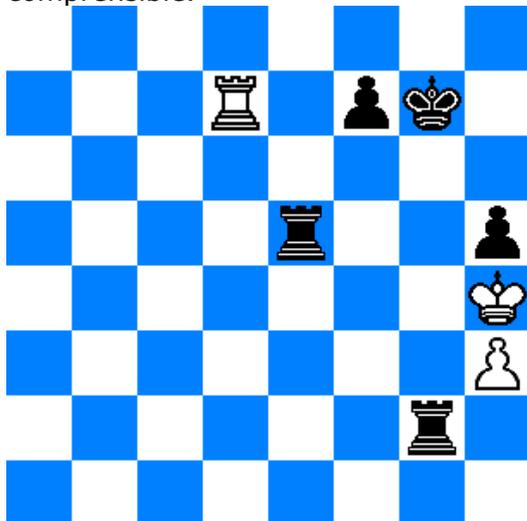
fijense. **11.e5 Cd5 12.Af3 Tc4 13.Df2 Da8** Y ahora seguro que amenazo algo, a lo Reti, para que les voy a contar. **14.Cxd5 Axd5 15.b3 Tc7** La debilidad de c2 es un cáncer terminal. **16.Axd5 Dxd5 17.Ab2** Y eso, damas y caballeros, tachín tachán, es un alfil malo, ataca su propio peón. **17...Ae7 18.Tad1 De4** Lo que le pasa al Coach es que está atrapado en el círculo vicioso victoria/orgasmoderrota/muerte.



19.Td2 0-0 Vive en el futuro, calcula, sopesa, intenta manipular. **20.Te1 Df5** Si él hace esa yo hago la otra, dentro de tres jugadas abro la diagonal a2-g8, y así. **21.Ted1 Ab4** El aquí y ahora se le escapa entre los dedos, irremisiblemente. **22.c3 Axc3** Es incapaz de disfrutar del momento no te vayas; gota de miel, no te caigas. **23.Axc3 Txc3** Para él todo es grave, solemne, planificable. **24.Txd7 h5** En tres palabras: no sabe jugar, por algo es Coach. **25.h3 Tc2** Vive la vida como si fuera un operativo militar, sin comprender que es un baile de máscaras. **26.T1d2 Tfc8** No es culpa suya, ha sido víctima de un durísimo condicionamiento social. **27.Rh2 g5** No pretendo que cambie, lo acepto y lo aprecio tal cual es. **28.T7d4 gxf4** El problema es que el pretende cambiarme a mí. **29.Txf4 Dxe5** Peón de ventaja, Coach, tome nota.



30.Dg3+ Dg7 31.Dxg7+Rxg7
32.Td7 Tf8 33.a4 bxa4 34.Txa4
Tb8 35.Txa6 Txb3 36.Txe6 Tbb2
 Las dos torres en séptima, Coach, como a usted le gusta.**37.Rg3 Txg2+**
38.Rh4 Tb5 ¿Por qué se habrá echado a llorar el Coach con peón de ventaja y el rey contrario lisiado? Esto está chupado.
39.Te5 Claro, se le estaba por caer la banderita, perdía de cualquier manera, pero se derrumbó, es lógico.
39...Txe5 Lloro por la emoción ante mi primer victoria, pobre, es comprensible.



40.Txf7+ Bueno, hombre, no llore, no se ponga así, no es para tanto. ¿Y ustedes qué miran? ¿Nunca vieron un hombre llorar? ¿A que se pensaban que no iba a puntuar en todo el torneo? Hombres de poca fe. Pues eso. **1/2-1/2** La partida real es Conquest, Stuart - Sokolov, Andrei - Clichy, 1991

35º PARTIDA

Labourdonnais, El Habitué.

Online, D. - L, Ch. - Café de la Démence, Toujours - Ronda 35.

LABOURDONNAIS, EL HABITUÉ

Ventaja de espacio.



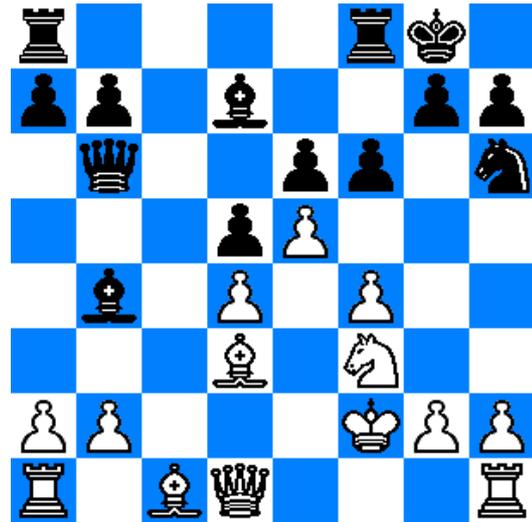
Hoy es la última ronda, empieza con mucho atraso porque el filósofo no aceptó que lo emparejaran con el Rey de las Tablas, exigió que se rehiciera todo por ordenador, y el electricista no tuvo más remedio que inventarlo, pero se tiró como tres horas, el muy inepto.

1.e4 Al final el filósofo está intentando asfixiar al dogmático y parece que lo va a conseguir. **1...c5** El niño y el electricista se están quitando las ganas que se tenían hace mucho tiempo. El niño dice que la tiene ganada, pero el ingenioso después de ver la posición decretó que *todos los finales de torres son tablas*. **2.f4** La sorpresa la está dando Gunga Din, que trae al diplomático por la calle de la amargura. Están dando cinco a dos a favor de Gunga Din y no hay tomadores. **2...e6** JH tiene día libre y va por las mesas aclarando las ideas con la petaca.

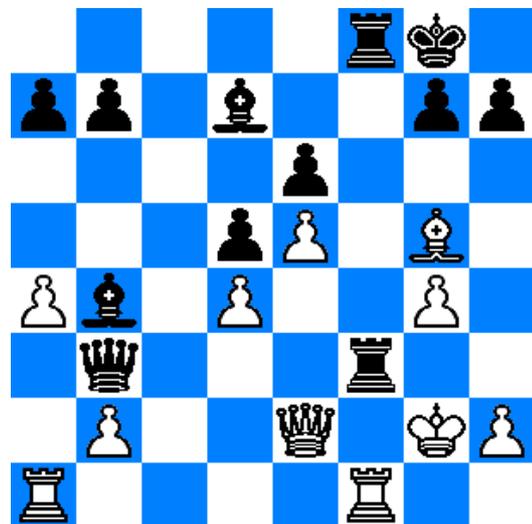
3.Cf3 El intuitivo está clavado en la silla frente a la niña, hoy no se levanta. **3...Cc6** Al distraído le tocó con Madame Chiang Kai Shek, pero todavía no pudo encontrar la mesa. La está buscando en el bulevar, va de cabeza. **4.c3** El pianista y el barítono acordaron tablas en menos dos jugadas, bochornoso, y ahora están ensayando para la ceremonia de clausura. **4...d5** El abogado le está aplicando todo el peso de la ley al maestro. **5.e5** El finalista está de cara a la pared en su lúgubre rincón, vaya a saber con quien le tocó. **5...f6** El impenetrable está emparejado con el dandy. Hubo otra demora mientras un equipo de tele los filmaba para un aviso de Armani de esos de antes y después. **6.Ae2** Vamos, que están todos, no falta nadie.



6...Ae7 Ya mí me tocó con este fantoche fugado de la Bastilla. **7.Ca3** Dice el Coach que se pasa todo el día aquí, que llega cuando abren y se va cuando cierran. **7...Db6** Dice que no voy a tener problemas, que es un jugador de café. **8.Cc2** No dice que ser jugador de café en la Démence no es lo mismo que serlo en la Fonda del Pinchazo, no te jode. **8...Ch6** **9.d4** Últimamente me estoy dedicando a los centros de peones. **9...cxd4** **10.cxd4** **Ad7** **11.Ad3** Me parece como mejor diagonal, saben. **11...Cb4** **12.Cxb4** **Axb4+** **13.Rf2** El enroque tracción a sangre, ahora van a ver. **13...0-0**



14.Tf1 fxe5 **15.fxe5** **Cf5** La tiene contra el peón de d4, que pesado, y eso que es una siciliana, si fuera una francesa. . . **16.Axf5** **Txf5** **17.Rg1** Ahí lo tienen, tracción a sangre. **17...Tc8** Mal. Debería haberse doblado en la columna f. **18.g4** Una jugada simpática, quiero decir temática en la siciliana, no vayan a creer que hago estas cosas a la ligera. **18...Tf7** **19.a4** Empeorando al alfil de d7, que ya era malo de solemnidad. Tengo mucho más espacio. **19...Tcf8** Que les dije. **20.Ae3** **Ae7** Hay que defender b2, quizás él tenga una ligera iniciativa, pero yo tengo más espacio. **21.De2** **Db3** **22.Ag5** Si puedo cambiar mi alfil malo por el suyo bueno le regalo el peón de a4. **22...Ab4** No se dejó. Ahora amenaza el caballo de f3. **23.Rg2** **Txf3**



24.Txf3 Txf3 Si tomo la torre Dxb2+ y DxT. **25.Tc1 Tf8** Puede que tenga una pieza de menos. **26.Tc7** Pero tengo la iniciativa, y mucho más espacio. **26...Ac6 27.Ae3 Dc4**



28.Dd1 Aa5 29.Te7 Axa4 La seguiría, amigo, pero está empezando la ceremonia de clausura. ¿Usted se queda? ¿Tiene que trabajar? ¿A esta hora? Ah, que se queda aquí jugando al ajedrez por dinero, comprendo. ¿Y no le gustaría echarse un par de mazos al blackjack, conmigo? Me lo suponía. Y a los mirones hasta más ver, cuídense, jamás tomen el peón de b2 con la dama negra. **0-1**

La partida real es Mc Donnell, George - de Labourdonnais, Charles Mahé - Londres, 1834

Un soneto a la memoria de Miguel Tahl

Cada pieza en su lugar, mecanismo relojero
Conspirando contra el fuero de un monarca guarecido
Los trebejos a bailar, al lento son de un bolero
Disimulando engañosos su vocación de asesinos.

De improviso un remolino furibundo de agresión
Temerario movimiento de indumentaria suicida
Del avatar anodino de manida posición
A la hoguera del talento del Hechicero de Riga.

Cada tiempo una agonía, cada jaque una algarada
Cada escaque una celada de alevosa fantasía
Despiadada cacería de una fiera acorralada
Partitura envenenada, tenebrosa sinfonía.

Encomendado a su suerte se jugó el alma y la piel
Ha movido ya La Muerte y contrataca Miguel.

Dribbling On Line.

EPILOGO:

Después de editar este libro digital me siento satisfecho de que entre los colaboradores de Hechiceros del Tablero se cuente el insigne y misterioso Dribbling. Muchos son los que nos han preguntado a lo largo de estos meses quién es "ese que escribe tan bien y tan raro", y a todos les he tenido que contestar que prefiere mantenerse en el anonimato por cuestiones personales.

Lo que tengo seguro es que sus inquietudes literarias están suficientemente compensadas con sus dotes de ajedrecista y con su buen humor. Lo que más me gusta de Dribbling es que sea un amante del cine, y siempre tenga la frase justa para esa jugada que se nos escapa a los que alguna vez hemos intentado comentar alguna algarada ajedrecística, ya sea una meritoria partida o un buen final artístico.

En estas partidas que hemos visto y hemos disfrutado, no deja de ser curioso que en todas pierde, excepto en una, en que gana, y nada menos que a Kasparov. Será esa la forma de vengarse nuestro amigo Dribbling de la antipatía del "ogro". Esperemos que no se lo tome a mal y sepa aceptar la derrota y las bromas que le hace Dribbling.

Bueno, amigos lectores, nada más. Espero que disfrutéis tanto o más de lo que yo he disfrutado editando y revisando este libro.

Un fuerte abrazo a todos

Alberto Fraile.

Hechiceros del Tablero