

TRABAJO ESPECIAL II CUATRIMESTRE AJEDREZ UNED

(5) Rogelio Bermúdez – David Álvarez [E63]

JUDUCA 2014 versión final, 19.06.2016

[AJEDREZ,TICO]

POR JOSEPH CHAVARRÍA

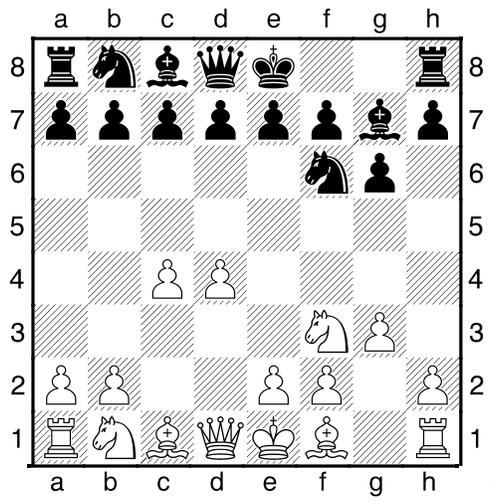
[La partida se celebra en los JUDUCA del año 2014, celebrados en Nicaragua, específicamente el día 09 de abril de ese mismo período. Las universidades centroamericanas tenían la posibilidad de enviar equipos para competición o jugadores en modalidad individual. En el caso de Rogelio Sánchez Bermúdez iba representando a la Universidad de Panamá con un ELO internacional 0, y el Maestro Nacional David Álvarez Hernández iba representando a la Universidad Nacional con un ELO internacional de 2150. La competencia por el primer lugar estaba muy reñida, y Rogelio había realizado las cosas muy bien. Tuvo su primera prueba de fuego al enfrentarse en la recta final al Maestro Nacional costarricense Oscar Angulo Cubero, a quien le entabló jugando una Trompowsky con negras. En algún momento del torneo el panameño también se enfrentó a otro tico, en este caso a Daniel Bonilla quien es un jugador de primera división que gusta de complicar en gran manera las partidas, y no es ningún novato en estos rumbos de los JUDUCA. Los resultados positivos lo fueron llevando a enfrentarse con el otro favorito a ganar en categoría individual (la pelea real estaba entre el MN Angulo y MN Álvarez, resultando que el panameño se convirtió en la sorpresa del torneo) hasta llegar a enfrentarse al MN Álvarez; esta sería su última prueba de fuego y desde luego su oportunidad de posicionarse como líder solitario del torneo, ya que los dos MN costarricenses habían entablado entre ellos.]

1.d4 Cf6 2.Cf3 [2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ce1 en la jugada 9 las negras suelen ir con su caballo a d7, no obstante también existe la posibilidad de ir a e8, lo cual tiene pluses e inconvenientes, en una partida entre Korchnoi-Van Wely, Antwerp 1997 las blancas quedaron mejor; todo esto configura lo que llamaremos la Línea Principal de la Variante Clásica, y que destaca por el avance generalmente del peón f5 de las negras, así como la defensa f3 de las blancas, con posibles ataques a ambos lados del tablero y un centro bloqueado la mayor parte de la partida; existen también otros movimientos que las negras gustan hacer con menor frecuencia para la jugada siete, como 7... Cbd7 (avanzando más rápido el peón c), o 7... Ca6 (con misma idea de avanzar el peón c, y hasta los planes del Ch5, lo cual es muy curioso pues el jugador de esta línea gusta de tener ambos caballos en las bandas), y también podríamos observar 7... exd4 (para presionar con el Cc6 y desde luego la Te8 en la columna e); es importante entonces considerar estos otros planes, así como la típica jugada profiláctica negra Rh8 para evitar diferentes trucos que puedan surgir producto del avance del peón f, con jaques a lo largo de la diagonal a2-g8; 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.b4 Ch5 en esta caso seguimos estando en la Variante Clásica, pero en el Ataque de la Bayoneta, con lo cual las blancas se anticiparán al plan de las negras de llevar su caballo a f4 con jugadas como Te1, Af1, Cd2 y considerar otras jugadas como Cb5 y g3, dependiendo de si las negras han iniciado ataques sobre el ala de dama o rey; otro plan que podría darse dentro de esta línea con Ch5 es que se den los típicos avances de los peones f5 y f3, y que las blancas coloquen su caballo en g5 presionando en f7 y e6 así como el enroque, aunque de momento está todo controlado, mientras las negras vuelven con Cf6-e8 para organizarse mejor, en todo caso puede transponer a la línea principal; 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 aparece la posibilidad también en la Variante Clásica de disponer de dos líneas, una con 9 Ad2 y otra con 9 Cd2; para 9 Ad2 existen ideas para las blancas como llevar la Tc1, avanzar el peón c hasta c6 para provocar bxc6, cambiar su Ad2 por el Cf5 que ha brincado desde Ch5, capturar en f5 con el peón e4, entre otras, mientras que las negras actuarán con su plan más típico que es la ruptura en la columna f, brinco de caballo a f4, y un posible ataque por alguno de los costados; por otra parte para Cd2 las negras podrían aprovechar para generar doble ruptura, primero en con c5 y luego con f5, para lo cual las blancas deberán prestar atención a jugadas como Tb1 y avanzar el peón b, o inclusive realizar Ag5 para cambiarse por alguna pieza, conservando en la medida de lo posible los caballos para la posición cerrada; 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cc6 8.d5 Ce7 9.Ag5 Ch5 10.Ce1 Cf4 11.Cd3 continuando con la Variante Clásica se tiene esta posición en donde las blancas han preferido presionar con Ag5, pero las negras tienen su compensación luego del brinco de caballo a h5-f4-xd3 y posteriormente realizar f6 obligando la retirada de alfil, con posible ruptura en c6 para buscar juego en el ala de dama; 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.Ae3 Cg4 8.Ag5 f6 9.Ah4 aunque la presento como una línea aparte de la Variante Clásica, en realidad es la misma idea del Ag5 visto en el esquema anterior, con el problema de que las blancas ahora llevan tiempo de menos, y el alfil blanco se haya un poco más restringido en sus movimientos, las negras suelen jugar típico y volver con su caballo a h6-f7, y preparar ambos avances de peón c5 y f7; así que he planteado esta línea por aparte para mostrar que la posicional Ae3 podría ser demasiado optimista para las blancas; 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.Cf3 0-0 6.Ae2 e5 7.d5 a5 8.Ag5 h6 9.Ah4 Ca6 10.Cd2 De8 11.0-0 Ch7 12.a3 Ad7 esta línea de la jugada 7 d5 constituye un aporte de Petrosian, el cual no se analiza con detalle por

no relacionarse directamente con la partida, no obstante se puede observar que el planteamiento sí es muy distinto a las otras líneas de la Variante Clásica; ahora bien, en la jugada 7 también se pudo haber dado 7 dxe5 para variar el entorno a una idea rescatada anteriormente, o inclusive en la jugada 6... Ag4 de las negras también son del gusto de algunos jugadores; en igual sentido, para la línea Petrosian si las negras no se enrocan en la jugada 5 y en su lugar juegan 5... c5 las blancas continúan con avance 7 d5 conservando su presión, sobre esto Seirawan quedó un poco mejor jugando contra de Firmian en Los Ángeles en 1987; 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 esto constituye otra variante llamada Sämisch, la cual destaca por ser de corte más posicional y permite ordenar las piezas correctamente para las blancas antes de atacar, y para jugadores tácticos ofrece el poder reciclar ideas de otras aperturas, aunque se da con muy poca frecuencia el avance de los peones g y h, puesto que el fianchetto negro es naturalmente fuerte; hay variantes en las que las blancas podrían terminar enrocando largo, mientras que las negras por lo general realizan planes similares a la Variante Clásica, en donde se presentan rupturas en las columnas c y f, y juegos a ambos lados; en este punto las negras pueden responder para la sexta jugada 6... Cc6, 6... e5, 6... c5, 6... a6 y 6... c6, todas con excelente juego; el Sämisch sirve para cualquier tipo de jugador que lo estudie bien, por eso encontramos que jugadores de distinto corte como Karpov y Shirov la hayan usado en sus modelos prácticos; 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f4 0-0 6.Cf3 esto no es posicional como la Sämisch, sino más bien es utilizada por jugadores con corte más agresivo dentro de los que destacan con blancas Dorfman, Vladimirov, Uhlmann, Benko entre otros; aquí las respuestas negras más comunes son 6... c5 o 6... Ca6, aunque eso no quita ver otras jugadas, por ejemplo Ed. Lasker jugó a Alekhine la dudosa 6... e5 ?! con un juego muy interesante para ambas partes, jugada en New York 1924; en todo caso se rescata el hecho de que las blancas no atacan con los peones g y h, sino con las maniobras típicas analizadas anteriormente; esto configura la Variante del Ataque de los Cuatro Peones; 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 se incluye en este momento otras jugadas misceláneas para el quinto movimiento como 5 h3, 5 Be2 (constituye el Sistema Averbakh juego de 5... 0-0, 6 Ag5), 5 Ad3, o mismo 5 Cge2, que aunque son consideradas jugadas alternas y hasta inferiores por algunos, han sido practicadas por jugadores muy fuertes como Beliavsky, Ivanchuk, Gelfand, Seirawan, entre otros; no se analizan porque no tuvieron materialización en la partida, pero son de requisito obligatorio para aquellos estudiosos de negras que desean analizar a fondo la India de Rey; 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.Cc3 d6 6.Cf3 Cbd7 7.0-0 e5 esta es exactamente la continuación que más nos interesa, pues es la base sobre la que se juega la partida, esta base es conocida como SISTEMA DEL FIANCHETTO, y se procede a analizar la Variante Clásica de dicho sistema 8.e4 (8.Dc2 Te8 9.Td1 e4 10.Cg5 e3 11.f4 h6 12.Cge4 Cxe4 13.Axe4 Cf6 14.Ag2 Cg4 15.d5 Cf2 16.Tf1 Af5 esta línea de las negras es todavía más aguda, como se evidencia, el interesante avance del peón e4 en la jugada 9 restringe el espacio de las piezas de las blancas, en particular el alfil ubicado en c1, generando serios inconvenientes para la conexión de torres, y si las blancas avanzan el peón b para sacar su alfil por b2 o a3 estarían aflojando la diagonal que controla el alfil desde g7, aquí de hecho las negras tienen una ventaja de más de 0.7) 8...c6 9.h3 exd4 otras jugadas como 9... Te8, 9... Db6, 9... Da5, o misma 9... a6 también son posibles 10.Cxd4 Te8 11.Tb1 a5 12.Te1 Cc5 13.b3 Ch5 14.Ae3 De7 15.Dd2 Df8 16.Tbd1 Cf6 y con esto extraemos algunas enseñanzas interesantes, nótese que la torre de a1 desaparece prontamente de esa casilla, pues está a merced del alfil en g7, siendo el caso de que dicha pieza es más necesaria para apoyar el avance del peón b, o en su defecto contribuir a mitigar la presión que ejercen las negras en la columna d, por otra parte se observa que la presión de las negras en la columna d se realiza con caballos y alfil, mientras que para este caso en particular, la presión en la columna e se hace por medio de caballos y torre, de igual forma es importante evitar el control de la casilla g4 por parte de las negras, a costas de debilitar un poco la posición del rey blanco; 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 0-0 5.Cc3 d6 6.Cf3 Cc6 7.0-0 esta línea en particular del SISTEMA DEL FIANCHETTO se llama Variante Panno, y es exactamente la que se tipifica en la partida, de manera que para conocer mejor los planes de lo que ocurrió en el juego, es de vital importancia conocer no solamente el esquema de la Variante Clásica del Sistema del Fianchetto, sino también los planes de la Variante Panno 7...e5 (7...Tb8 8.h3 a6 9.e4 Cd7 10.Ae3 Ca5 11.b3 b5 12.cxb5 axb5 13.Dd2 b4 14.Cd5 c5 15.Ah6 e6 16.Axg7 Rxg7 con esta línea sí hay una ligerísima ventaja blanca, pero construirla no fue nada fácil, pues se debió atender la preparación del cambio vía Ah6, además de controlar el ataque y avance en el ala de dama de las negras, así como no descuidar la diagonal de control del alfil de g7 quizá capturando en c5 solo por citar un ejemplo; aunque esta línea es menos agresiva que la línea principal de la Variante Panno, lo cierto es que podría traer complicaciones técnicas para cualquiera de los dos jugadores, si olvidan alguno de los movimientos, pues hay jugadas muy exactas y que giran en torno a los movimientos centrales de las piezas; 7...a6 8.d5 Ca5 9.Cd2 c5 10.Dc2 Tb8 11.b3 b5 12.Ab2 Ah6 13.f4 bxc4 14.bxc4 e5 15.dxe6 Axe6 16.Cd5 Txb2 nuevamente las negras están exigiendo en gran manera a la memoria de las blancas y sobre todo su comprensión posicional, pues ya para esta caso estaríamos conversando de una línea terciaria de apertura, sin considerar que en lugar del movimiento 8 d5 las blancas pudieron haber optado por otros cuaternarios como 8 Ag5 o mismo 8 h3; en todo caso nótese la urgencia de las blancas de colocar su alfil en b2 por motivo de que la diagonal está a merced del alfil de g7, lo cual necesita ser contrarrestado cuanto antes, hasta aquí llega esta línea, pero

veamos cómo prosiguió el juego de la partida Baburin–Polzin, en Gifhorn del año 1992 *17.Dxb2 Ag7 18.Da3 Cxc4 19.Cxc4 Cxd5 20.Tac1 Cb4 21.Tfd1 d5 22.Rh1 dxc4 23.Txd8 Txd8 24.Da5 Td2 25.Dxc5 Cxa2 26.Tb1 Ab2 27.De3* aquí el juego es superior para las blancas, pero el cuidado que debieron haber tenido fue enorme, valorando todos los riesgos, ya que significó colocarse en casillas amenazadas, jugar con descubiertos, y además un juego descompensado; esta partida en particular es de conocimiento obligatorio para jugadores de India de Rey, especialmente de negras; *7...Af5 8.Ce1 Dc8 9.e4 Ah3 10.Cc2 Axc2 11.Rxc2 e5 12.d5 Ce7 13.f3 Cd7 14.b4 a5 15.a3 axb4 16.axb4 Txa1* esta última línea a pesar de ser más tranquila exige un cuidado de las blancas, por haber perdido su alfil de casillas blancas que en apariencia y por la estructura de peones iba a ser el alfil malo, mientras que el alfil de g7 necesita de rupturas en la columna f y c para cobrar algo de fuerza, por otra parte no está claro aún quién ocupará la columna a, pero desde luego las negras desean afianzarse del control prontamente, veamos una partida entre Maiwald–Vogt jugada en Alemania en el año 1995 *17.Cxa1 f5 18.Cb3 b6 19.Ag5* aquí el módulo da una ventaja blanca superior a 0.5, pero las complicaciones todavía son propias para ambos bandos, los cuales deberán atender al menos dos focos para la atención, el primero es la estructura de peones, y el segundo es el cambio de piezas menores que pueda provocarse) *8.d5 Ce7 9.c5 Ce8 10.cxd6 cxd6 11.e4 f5 12.exf5 gxf5 13.Db3 h6 14.Ch4 Cf6 15.f4 e4 16.Td1 Da5* esta es quizá la continuación más agresiva que las blancas tienen para la Variante Panno, teniendo como alternativa a la interesante *9 c5!*? otra opción como *9 e4* y mostrando diferentes matices]

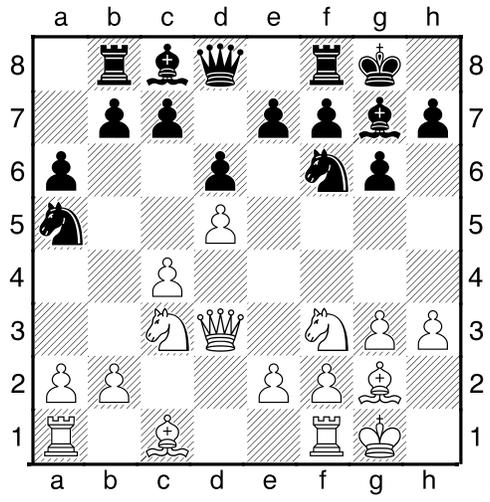
2...g6 3.c4 Ag7 4.g3 [Diagrama



[*4.Cc3 0-0 5.Ag5 c5 6.d5 d6 7.e3 h6 8.Ah4 g5 9.Ag3 Ch5 10.Ad3 f5 11.0-0 e5* esta variante es factible sin que se entre en el Sistema del Fianchetto, no obstante las blancas deben estar atentas a la forma correcta de mover y cambiar el alfil de g3 que en estos momentos se encuentra bien restringido, así como la presión en la diagonal del alfil de g7, aunque cambiar ese alfil por la torre estando el rey tan expuesto supone un verdadero reto para las negras; aquí lo más común resulta capturar al paso por parte de las blancas, y las negras hacen *Axe6*, tal y como ocurrió en la partida Speelman–Nataf, jugada en Esbjerg del año 2001, y con iguales oportunidades para ambos bandos; otras respuestas en lugar de *3 c4*, pueden ser *3 Ag5*, *3 Af4*, *3 Cc3*, *3Cbd2*, y *3 c3* entre otras, pero son alternativas que requieren de un conocimiento más sencillo para las blancas, pero al mismo tiempo ofrecen un poco menos, de hecho, en algunas de ellas estuvieron superiores las negras, para ello puede consultarse la partida Speelman–Topalov o inclusive Speelman–Kasparov, ambas jugadas en Moscú en el año 1995, son partidas rápidas]

4...d6 5.Ag2 0-0 6.0-0 Cc6 7.Cc3 a6 8.h3 [aunque en no es un error, ambos jugadores ha cometido exactamente la misma impresión y por eso no es de extrañar que ambas jugadas sean de peón, las negras tuvieron la opción de desarrollar pieza por medio de *Ad7 Af5 Ag4* o *Te8*, mientras que las blancas tampoco tomaron la opción de desarrollar pieza vía *Af4 Ag5* o mismo *Te1*, aunque se aclara que ninguna de las dos jugadas es perdedora, solamente que se dispone más hacia la igualdad]

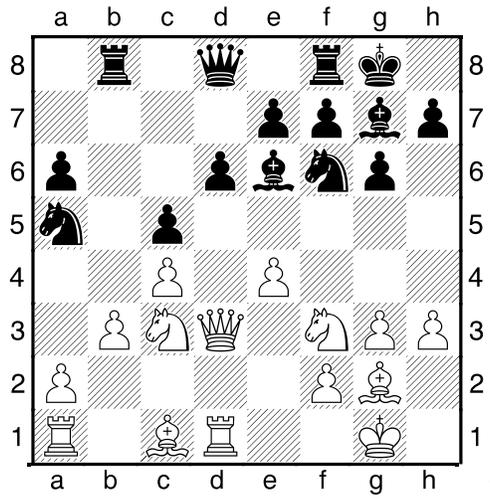
8...Tb8 9.d5 Ca5 10.Dd3 [Diagrama



[10...b3 Ce4 11.Cxe4 Axa1 12.Ad2 como se puede ver con esta simple secuencia, la mejor defensa para el peón c es hacer b3, ya que que luego de la captura de la Ta1, las blancas al jugar Ad2 tocan al mismo tiempo dos piezas, razón por la que el módulo asigna ventaja de 1.5 a las blancas, también es posible otras jugadas como Da4 o la ocurrida durante la partida, sin embargo, la ventaja de b3 es que si las negras no caen en el juego entonces ya tenemos posibilidad de desarrollar nuestro alfil por b2, o sacar la torre por c1 dependiendo el caso]

10...c5 11.dxc6 bxc6 12.Td1 c5 13.e4 [esta jugada sí compromete a las blancas, al menos en su iniciativa, puesto que luego de Ae6 la defensa del peón c4 somete al panameño en una pasividad que no es con la que se siente más a gusto conociendo el estilo de juego agresivo que tiene, además, la dama está sobrecargada cuidando dos peones, y la torre de a1 debe estar atenta pues en cualquier momento puede ser capturada por un descubierto, un aspecto muy importante es que si bien e4 está siendo defendido por dos piezas, la dama es la única que defiende en c4 por el momento]

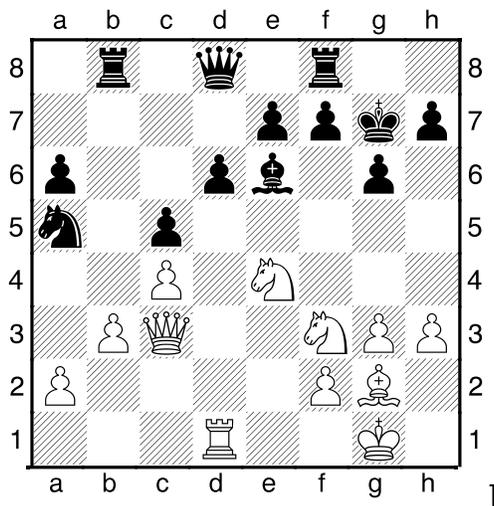
13...Ae6 14.b3 [Diagrama



[14.Cd5 Cxd5 15.cxd5 Ad7 esta respuesta blanca y la retirada de dama a e2 o en su defecto Tb1 ofrecían alguna resistencia mayor al juego negro, inclusive se podía probar con la sencilla Dc2 considerando el hecho de que las blancas no se exponen a tanto peligro, en embargo, la jugada de la partida todavía expone más las debilidades de las blancas, permitiendo trucos como los que después se dieron en el transcurso del juego; 14.e5 dxe5 15.De3 Dc8 16.Cxe5 Cxc4 17.Cxc4 Axc4 18.Dxe7 Te8 19.Dd6 Ch5 20.g4 Ae5 21.Dc6 esta era otra continuación que comienza por avanzar el peón, pero obviamente requiere de un mayor cálculo, lo cual se ha complicado por el factor psicológico de que Rogelio se encuentra jugando ahora con una presión, no solamente de estar defendiéndose, sino de llevar blancas, de ser el líder del torneo, de ganar JUDUCA, en fin, ya muchas

cosas están pesando sobre el jugador de blancas quien además, debe derrotar a uno de los favoritos; de cualquier forma en esta jugada también hay una ligerísima ventaja negra, pero que con un buen trabajo podría ser ampliada para brindar algo mayor, quizá la captura de un peón o mejora de piezas]

14...Cxe4 15.Cxe4 Axa1 16.Ah6 Ag7 17.Axg7 Rxc7 18.Dc3+ [Diagrama

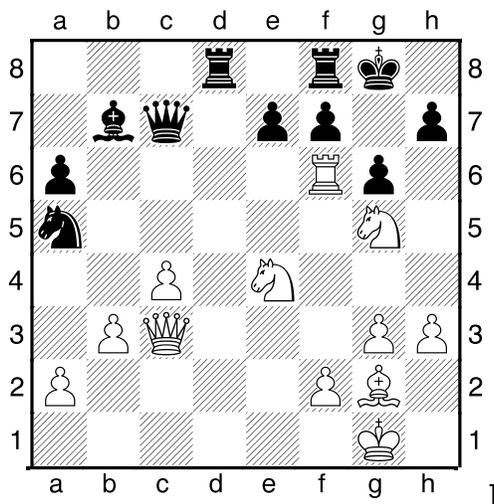


[18.Cxc5 luego del error se generan los movimientos forzados que van desde la jugada 14 hasta la 17, no obstante, aquí hay una nueva imprecisión, pues resulta más fuerte Cxc5 en el entendido de que es incomedible y obliga a la retirada de alfil hasta c8, y en caso de capturar las negras están en serios problemas luego de Dc3+, pues su dama estaría amenazada]

18...Rg8 19.Cxc5 Ac8 20.Cg5 [en lugar de Cg5 había otras jugadas que eran un poco mejores, como Dd2, De3 o hasta Ce4, ya que con la jugada de la partida el tico podría realizar h6 para expulsar el caballo blanco, aunque debilitaría de cierta forma el enroque; otras jugadas serían Db6 o la misma Dc7 que ocurrió en la partida y que busca mayor actividad, y que de hecho, transpone a lo que pudo haber ocurrido antes]

20...Dc7 21.Cce4 Ab7 [esta jugada es interesante pues ya aporta mucha información, puesto que David al no realizar antes h6, y ahora no realizar f6, demuestra que tiene desconfianza de avanzar los peones del enroque pues teme que estos avances a futuro le generen huecos que puedan ser utilizados por las blancas, o inclusive sacrificios de piezas, razón por la cual juega su alfil acomodando la casa, y aprovechando que cuando el panameño retiró su caballo no lo hizo hacia d3, sino hacia e4]

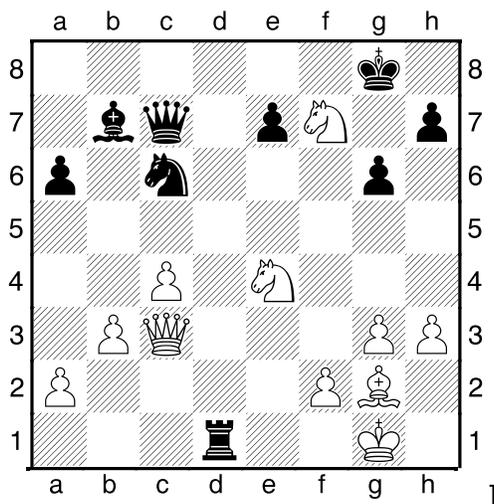
22.Txd6 Tbd8 23.Tf6 [Diagrama



[23.Txd8 Txd8 24.Df3 añadía esta variante más picante a la posición, puesto que la torre debe volver a f8 con pasividad, o arriesgar las negras a jugar avances más debilitantes que no hubieran querido hacer, como f5 o mismo e5 para defender las entradas]

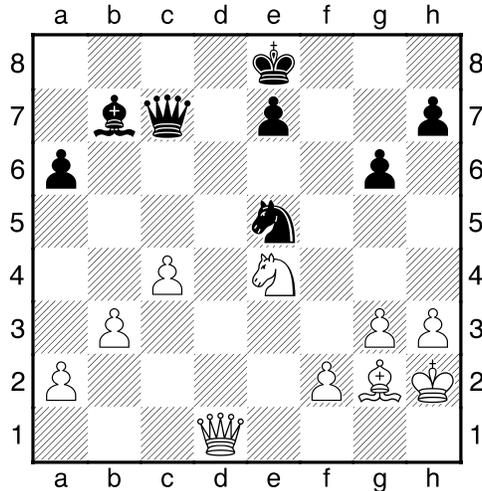
23...Cc6 24.Txf7 [el módulo recomienda otras jugadas como retirar la torre hasta f4, o devolver el caballo hacia f3, e inclusive resguardar el rey en h2, pero Rogelio está dispuesto a morir en el intento y por esta razón juega más con la psicología; tal vez en el fondo él sabe que si las negras se acomodan llegan a quedar mejor, pero hay mucho en juego, esta partida es la decisiva y es ahora o nunca cuando decide atacar, además, todas las piezas del tico están en tercera línea para atrás y David demostró estar algo confundido al no realizar los avances, no se si llamarle miedo, pero al menos sí estaba claro que no se sentía cómodo en esta posición, de hecho, el módulo da una ventaja superior a 2 a las negras, pero la percepción que uno podría tener siendo el segundo jugador en esta partida, podría hacerle creer que está en serios problemas]

24...Txf7 25.Cxf7 Td1+ [Diagrama



[25...Rxf7 26.Cg5+ Re8 27.Ad5 Txd5 28.cxd5 De5 y pues no está claro en este punto cómo resolver las cosas adecuadamente, luego del cambio de damas parecería resultar que las blancas pierden el final, al no poder coordinar su caballo con el rey y los peones, mientras que las negras sí tienen dos piezas para maniobrar de forma conjunta; aquí quizá sí generaba un cambio el orden de haber capturado primero en f7 con el rey, y haber dado el jaque en d1 tal y como lo hicieron las negras, pero esto es una muestra más de que el tico está todavía más a disgusto en esta posición, y siente que su rey está en problemas; de hecho, Rogelio tiene ratos de estar jugando al toque, es decir, golpeando el reloj y jugando a pura intuición desde que perdió la torre en a1, y hasta el árbitro le llamó la atención sobre su molesta actitud en el juego, pero queda claro que no es ira en contra de David, sino decepción de haber perdido esa torre de la forma en la que sucedió; en todo caso, no importa la intención de los movimientos, parece que el tico está golpeado a nivel psicológico, y hasta en el tiempo; este es el error que precisamente comente el maestro nacional al estar bajo la presión del caso y que el panameño esperaba, precisamente por esta jugada Rogelio pasa de estar en -2 a +3, y así es precisamente como el ajedrez castiga a sus amantes, la diosa Caissa no perdona las imprecisiones y menos los errores y aquí David queda abandonado a su suerte]

26.Rh2 Rxf7 27.Df3+ Re8 28.Dxd1 Ce5 [Diagrama



esta jugada así como las otras del corte De5, o Dd8, entre otras ya son jugadas equivalentes, pues aquí técnicamente están perdidas las negras, y para cada respuesta negra hay una refutación blanca, la cual se invita al lector a comprobar]

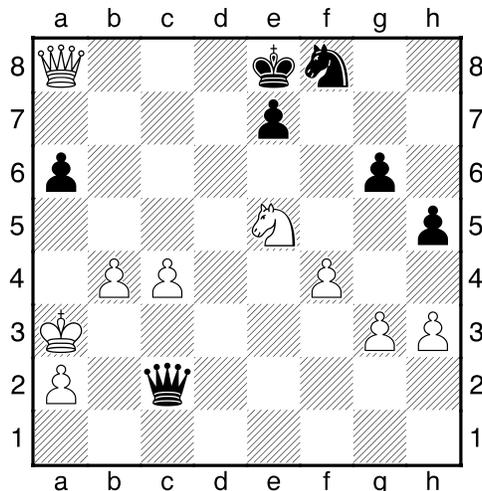
29.Dd4 h5 30.f4 Cd7 31.b4 [la incursión de la dama vía h8, pero sobre todo g7 parecía prometer más juego a las blancas, sin embargo cuando ya se está en esta posición cualquier cosa que no sea un error grosero gana]

31...Cf8 32.Cc5 Axf2 33.Rxf2 Dc6+ 34.Dd5 Df6 35.Cd3 [35.Da8+ Rf7 36.Dxf8+ Rxf8 37.Cd7+ Rf7 38.Cxf6 Rxf6 39.Rf3 parece que por esta continuación el cambio de damas era el menor de los males para las negras, pero con la línea que se acaba de presentar hay una elegante simplificación de la posición que colocar al jugador de blancas en un muy simple final de peones con dos peoncitos de ventaja, extremadamente suficiente para ganar]

35...Dc3 36.Ce5 Dc2+ 37.Rf3 Dc3+ 38.Re4 De1+ 39.Rd3 Dd1+ [39...Dxg3+ 40.Rc2 Dh2+ 41.Rb3 Dxh3+ 42.Ra4 Ce6 43.Dc6+ Rf8 44.De4 Rg8 45.Cxg6 y como puede verse el comer el peón de g3 con respecto dar el jaque en d1 no eran diferente, no aportaban la gran cosa, pues aquí a las blancas no les importa el material, sino el jaque mate que pueden dar, la ganancia del caballo negro; aquí solo se juega a un resultado, y es ganar]

40.Rc3 Dc1+ [40...Dxd5 41.cxd5 Rd8 42.Rd4 Rc8 43.Cc6 Rd7 44.Re5 otra vez este era el menor de los males para las negras, pero ya están más que perdidas en este final]

41.Rb3 Db1+ 42.Ra3 Dc2 43.Da8# [Diagrama



y así fue como Rogelio Sánchez Bermúdez, el panameño del que nadie sabía nada, logró coronarse campeón individual de los JUDUCA 2014, y todos los presentes en la sala –incluyendo a los dos ticos favoritos que se encontraban detrás de él– procedimos a escuchar con mucha atención y respeto el himno nacional de Panamá]

1-0

