

## LECTURA DE AJEDREZ I: JOSEPH HENRY BLACKBURNE

(10/12/1841–01/09/1924)

### LA LEYENDA

Fue un jugador apodado “La muerte negra”, quien dominó el ajedrez británico durante la última parte del siglo 19. Aprendió a la edad de 18, pero progresó rápidamente y dio cabida a una carrera profesional de ajedrez de más de 50 años. Él llegó a ser el segundo jugador más fuerte del mundo, dio simultáneas y demostraciones a la ciega. Llegó a publicar una colección de sus propios juegos.

Comenzó jugando lo que llamamos “tablero” o damas, pero debido a que escuchó hablar sobre Morphy cambió a jugar ajedrez y visitó el Club de Ajedrez de Manchester en 1861. Ahí perdió contra Eduard Pindar, a quien derrotó un año después para proclamarse campeón de la ciudad, incluso delante de Bernhard Horwitz, quien había sido su mentor en la teoría.

Incursionó en el ajedrez a la ciega después de que recibiera una derrota en esta modalidad de parte de Louis Paulsen. Tiempo después Joseph jugó contra otros tres jugadores a la ciega, y fue incrementando este número. En 1862 incursionó en el ajedrez profesional derrotando a Wilhelm Steinitz en el Torneo Internacional de Londres, pero quedando noveno en la competición. Sugirió el uso de relojes de ajedrez en las competiciones.

Era el jugador más fuerte de Inglaterra en 1870, y de hecho, en el Torneo de Baden-Baden de ese mismo año, quedó en tercer lugar con Gustav Neumann, detrás de Adolfg Anderseen y Wilhelm Steinitz, pero delante de jugadores como Paulsen, De Vere, Winawer, Rosenthal y Von Minckwitz. Siempre se mantuvo entre los primeros cinco jugadores a nivel mundial desde 1871 hasta 1889, junto a

Steinitz, Lasker, y su primo Johannes Zukertort. Todavía con 61 años estaba dentro del top 20 del mundo.

Durante la primer parte de su carrera el ajedrez era dominado por Steinitz, y en su segunda parte conquistó Lasker. Sin embargo, obtuvo excelentes resultados empatando el primer lugar en torneos, y ganando el segundo y tercer lugar en otros. El apodo de “La Muerte Negra” (der Schwarze Tod) nació en Vienna 1873, cuando empató con Steintiz el primer puesto, aunque perdió en el play-off.

Posteriormente, en la mitad de la década de 1890 comenzó a ser menos exitoso por la edad, la sangre joven de la nueva generación, además de que era conocido el hecho de que Blackburne abusaba del alcohol. De hecho, cuenta la historia que durante una simultánea, iba pasando de tablero en tablero haciendo su jugada y de repente en una mesa su rival no estaba, pero había dejado un trago de Whisky al lado del tablero, y Joseph simplemente “tomó al paso” con él mismo lo definió.

El sitio Chessmetrics concluye que Blackburne tenía mayor talento que Steinitz, pero siendo Joseph más débil en fuerza de voluntad y capacidad para el trabajo duro, ambas habilidades requeridas para llegar a ser campeón mundial. Durante los primeros años fue barrido por Steinitz, pero posteriormente, en 1894 Joseph barrió a Wilhelm en el match personal, presentándose una rivalidad similar con Gunsberg.

### *SOBRE SU ESTILO*

Una de las mayores virtudes que tenía Blackburne era su ataque. Él prefería



mantenerse atacando, aunque fuera a costas de sacrificar peones o piezas para ganar tiempos y espacios en su maniobra. Veamos la siguiente obra:

En este primer diagrama, observamos que Joseph usando las piezas negras ha dispuesto de un ataque fulminante. El caballo acaba de colocarse en b4 mirando el punto a2 y d4, aprovechándose de que no puede ser capturado por el peón de c3, ya que hay una amenaza directa de mate en el punto b2 por la batería de dama y alfil en la gran diagonal. Al mismo tiempo, hay otra amenaza directa mediante Cd4 que obliga al rey a situarse a tiro de alfil, ya sea mediante la movida Rb1 o Rc2, a lo que se responde un descubierto en Ce5 ganando la dama de f3. Hay algunas ideas que van y vienen, como jugar Ac4 o mismo g4, pero luego de algunos movimientos llegamos a la posición del siguiente diagrama.



Aquí la posición es caótica y todo pende de un hilo. Las blancas realizaron siempre las jugadas Ac4 y g4, pero las negras por su parte atacaron con mayor fuerza. Un primer ataque consistió en enviar la dama a la casilla a6, ya que el alfil de c4 no puede capturar por el mate de Cxa2. Tampoco se puede capturar el alfil en c3 por el mate en Dc2. A esta posición final, las blancas se rinden pues se amenaza mate con Dxb2, o el mismo Cxa2 en caso de que el alfil capturara la dama. Aquí Joseph demostró tener una amplia armonía de las piezas, todas bajo un mismo objetivo; la caza del rey.

La maniobra de sacar las torres por tercera línea no es algo propio de nuestra época, ni siquiera del siglo pasado. Precisamente la imagen que sigue refleja el provecho de ejecutar este pasaje de piezas mayores, sobre todo para presionar otras columnas que están abiertas o presentan debilidades.



Ya en este punto ha habido sacrificios para la apertura de líneas, como puede apreciarse por una simple valoración de material de ambas partes. También es notorio el hecho de que las piezas blancas están mucho más activas que las negras, y Blackburne como primer jugador, está dispuesto a no perdonar a rival. Por tanto, hay un movimiento de Td3 para dirigirla directamente a h3, sin más ni menos secreto. Eso es lo que más hermosa hace esta valoración, pues las jugadas no consistieron en descubiertos, ni ataques demasiado elaborados, sino más bien movimientos de piezas predecibles, pero imparables, recordando que no siempre se debe hacer del ajedrez todo un acertijo de complicaciones tácticas. Lo único que manda en una partida es la posición y nada más. Veamos qué sucedió después.



Estaba claro que las columnas f y h exponen dos debilidades negras que ameritan ser explotadas. La columna h se encontraba debilitada, y con el pasaje de la torre vía a1-d1-d3-h3 se presiona directamente en h7. La columna f es más simple de aprovechar, pues está abierta en su totalidad y con una torre ubicada en f1 se facilitan entradas de dama, torre, o doblajes para atacar. En el caso final, la idea de Joseph fue muy práctica, y mediante un sacrificio obligatorio de tomar en Tf8, desvía la dama negra de la defensa del punto h7, y al estar sobrecargada simplemente hace que la posición colapse, pues luego de Dxf8 sigue el mate en una jugada.

A continuación veremos otro ejemplo con una idea más compleja. Las negras acaban de jugar Cf4+, ante lo cual las blancas tienen la simple Rf1. Blackburne hace la espectacular Dxf4 entregando su dama por el caballo que defiende el



punto h5.

Después de ver la idea se aprecia nuevamente que se trata de una concepción simple. El alfil de f6 y la torre de h1 coinciden en el punto h8, recibiendo el rey mate porque estará encerrado en la octava fila, y el alfil de f6 no le deja salida.



Después de Dxf4 y la captura de la dama Axf4, el punto h5 es tomado por la primera torre con amenaza inmediata de mate en el punto h8. Eso obliga a que el peón g capture la torre de h5, pero luego de una nueva captura en ese punto, ya no hay jugadas intermedias, ni bloqueos, ni defensas suficientes para evitar el mate descrito en la idea general.

Ahora procedo a facilitar un ejemplo de una idea que me llama poderosamente la atención; los ataques característicos de Blackburne vía g4 o g5 según color de uso. Aquí todavía la idea está muy oculta, y lo sorprendente es el ataque se hace a pesar de haber tantas piezas en defensa, y con peones del mismo enroque corto.



El ala de la dama se encuentra un poco más desprotegida para las blancas, y sobre todo el peón de a2, pero esto no es otra cosa más que un cebo para desviar a la reina de su casilla de defensa, o si no cae en la trampa, ya se viene el movimiento g5. ¿Qué hacer?



Después de algunos movimientos, la posición cambia un poco, pero el plan de Joseph no. No obstante, Blackburne observa que las negras quieren jugar el ala de dama, y eso es precisamente lo que el británico también quiere.



Efectivamente las negras ganan toda el área de la dama, pero el ataque de las blancas está dirigido al ala de rey; mientras que las negras van por peones, las blancas van por el propio monarca. Además, nótese que la entrada de la torre en séptima es muy peligrosa, por la presión que ejerce sobre g7, en coordinación con el avance el peón a g6 apoyado por el caballo que está en f5. Veamos cómo termina esto.



Se puede observar que las blancas han sacrificado su torre en g7 con un ataque tremendo. No obstante, la agresividad de la acción se notará mediante un segundo sacrificio, que permite extraer al rey, valiéndose de que las piezas negras son torpes, y que además, el alfil y la dama están presentes, pero ausentes en el plan de defensa.



He aquí la majestuosidad de la jugada de las blancas. Lo único que necesitan para ganar es la dama, ya que no existe jugada que salve a las negras. Si Rg8 o Rh8 sigue el mate en h7. Si Rf6 el jaque vía Dd6 es devastador, pues amenaza capturar la torre en f8, hay acceso a la casilla e7 por si se requiriera, y se sostienen todavía las amenazas de mate mencionadas anteriormente.



La Muerte Negra también aplicaba un concepto que es común verlo en los jugadores de élite; atraer más piezas al ataque, de manera que los atacantes sean mayores en número que los defensores, o porque son más peligrosos por su acción. En el diagrama la columna h se encontraba abierta, y el británico usando las piezas negras encuentra la forma de atraer al rey contrario por medio de un sacrificio. Como se puede apreciar, el caballo de g4 controla la casilla f2, razón por la que la toma en h1 es obligatoria y no es posible crear jugadas intermedias ni huir, solamente se puede capturar en h1, con el problema de que el rey negro ahora está en la misma columna abierta, y le toca jugar a las piezas negras. Estos sacrificios de atracción son los que en ajedrez se conocen como “jugar dos veces”, pues en una jugada acercas al rey, y en la otra haces lo que querías hacer teniendo al rey puesto en el objetivo deseado.



Luego de Rxh1 siguió Axc3, planteando amenazas de mate inmediatas, pues el alfil controla las casillas f2 y h2 desde g3, y el caballo blanco ubicado en f1 se presta para encerrar a su propio rey. Una posición madura para poder dar un mate con la dama en h2. Ahora bien, luego de Cxc3 la amenaza de alfil desaparece,





Se puede observar que hay una debilidad en h2 importante, y que se puede hacer hxg5 para meter presión a esa debilidad. Sin embargo aquí es donde está el secreto de jugada; hay que invertir el orden de los movimientos para ver si esto resulta mejor o no. Al realizarse primero Axh2 el rey se mete en un serio compromiso ya que la dama entraría con mate en h5 si el monarca estuviera en f7, y en caso de ir a la columna h, sea capturando o no, la jugada hxg5 es mortal.



Lo más asombroso está por venir. Luego de Rxh7 y la respuesta blanca hxg5, parece ser que las negras tendrán algún tiempo para traer defensas, metiendo su rey nuevamente en g8. Blackburne sabiendo que el tiempo es oro no escatima en dar su torre en h8 atrayendo otra vez al rey, para preparar el jaque con Dh5, pero antes hace una jugada totalmente fina; g6. Luego del avance del peón, la dama entrará de forma inevitable en h5, para dar un mate en h7 apoyada de su peón, quien a su vez impide la salida del rival en f7. Toda una visión táctica

definitivamente, lo cual nos hace reflexionar en lo mucho que tenemos que aprender de este gran jugador.

### LEGADO Y FINAL

Joseph era un excelente jugador de finales, y un especialista en combinaciones, sobre todo las de origen táctico, lo cual usaba para complicar el juego tanto como fuese posible. Existe una variante que lleva su nombre, a saber, el Blackburne Shilling Gambit (1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cd4?!), aportando así alguna teoría para la posteridad. Sus aportes también trascendieron en el ajedrez a la ciega, en donde llegó a jugar hasta con 16 jugadores según registros, aunque muchos aseguran que llegó a sobrepasar ese límite. Se ha estimado que durante toda su carrera Blackburne jugó más de 100.000 partidas, sin la tecnología y facilidades que se tienen hoy. Aún con todo, pudo casarse tres veces, teniendo dos hijos; Julius (segunda esposa Beatrice Lapham) y Frederick (tercera esposa Mary Goodway).

Por si todo esto fuera poco, en 1899 publicó un libro llamado *Mr. Blackburne's Games at Chess*, por p. Anderson Graham (se incluían más de 400 juegos, 20 problemas compuestos por él, y una pequeña biografía). También escribió dos artículos de ajedrez en *The Strand Magazine* en diciembre de los años 1906 y 1907. Todavía en 1914, a la edad de 72 años, Blackburne ganó un Premio Especial de la Belleza, por su victoria frente a Aron Nimzowitsch en el torneo de San Petersburgo de 1914. Joseph tampoco se detuvo ahí, pues continuó dando simultáneas hasta 1921. Hay un libro publicado por McFarland, del 2015, el cual contiene 1000 juegos de Joseph, más de 50 problemas, y un detalle más amplio de su carrera, familia y vida.

En 1922 su esposa fallece, y dos años después, en el 1 de septiembre de 1924, Joseph Henry Blackburne fallece de un ataque cardíaco, a la edad de 82 años.

Sus restos se encuentran en los cementerios de Brockley y Ladywell (en realidad conforman un único cementerio espacioso), en Lewisham, Inglaterra. No obstante, los aficionados al ajedrez apreciamos con profunda gratitud su legado, y sentimos la época romántica en sus partidas cada vez que se reproducen, aun cuando estas tienen más de cien años de haber sido creadas.

FUENTE

**Video** <https://www.youtube.com/watch?v=1TCBa-en-fw> (Nombre: The Legend: Joseph Henry Blackburne - GM Alejandro Ramirez - 2015.04.23)

**Artículo** [https://en.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Henry\\_Blackburne](https://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_Henry_Blackburne)