

CONSTRUCCIÓN DE UN REPERTORIO DE APERTURAS

Disponer de un repertorio de aperturas bien refinado puede ser muy útil, porque nos permite encarar las partidas con gran confianza, y vamos a gestionar de un modo mucho más eficaz nuestro tiempo de reflexión y con suerte llegar a posiciones en el medio juego que nos resulten familiares, las entendamos y se ajusten a nuestro tipo de juego.

¿Como se construye un repertorio de aperturas?

¿Es necesario, sentarse con un compendio de aperturas, tipo la Enciclopedia de Apertura, e ir trabajando pagina tras página? La respuesta debe ser un rotundo NO.

Un repertorio de aperturas debe desarrollarse de un modo gradual. A medida que el jugador va entendiendo diferentes tipos de posiciones, y quiza desarrollando su propia personalidad y preferencias.

A medida que vas jugando más una apertura, mejor la vas conociendo y mejores resultados puedes esperar.

En este momento, amigo lector, puede resultarle útil buscar una hoja de papel y escribir su actual repertorio de aperturas para blancas y negras, teniendo en cuenta todas las posibles respuestas de su rival a su primera jugada de blancas.

No está de más recordarle que la primera jugada blanca, además de 1.e4 y 1.d4 puede ser 1.c4, 1.Nf3, 1.f4, 1.g3 o incluso 1.b3. Hay más posibles movimientos, pero los podemos olvidar en esta primera etapa.

Una vez que ya tiene su repertorio en papel, pregúntese si esta satisfecho con lo que juega y trate de responder a las siguientes preguntas:

¿Qué jugadas son las que más le preocupan cuando se sienta a jugar una partida?

¿Que resultados obtiene con cada una de esas aperturas?

En las aperturas que sus resultados son peores, ¿esto resultados se puede relacionar con la apertura en si, o vienen motivados por un desconocimiento de los planes típicos del medio-juego?

¿Está jugando líneas principales, o sólo líneas para engañar a sus rivales?

¿Puede mejorar su tratamiento de esas aperturas mediante fortalecer el estudio de determinadas posiciones?

Si es capaz de responder con sinceridad a estas preguntas, está en el camino del éxito, aunque es probable que sus respuestas vayan cambiando a lo largo del tiempo ya que está ganando una visión de conjunto, y puede hacer una evaluación del estado actual de su repertorio de aperturas, y tal vez ser capaz de mejorarlo.

Materiales cortesía de Entrenamiento en Ajedrez

Es interesante poner una atención especial a aquellas líneas que más teme ya que puede ser una importante causa de pérdida de confianza.

En el caso de que llegue a la conclusión de que debe hacer modificaciones en su repertorio, es necesario que tome un enfoque moderado y gradual, tratando de construir sobre el conocimiento que ya posee.

Cuando esté tratando de escoger entre las diferentes aperturas, puede ser útil responder a las siguientes preguntas:

- a) ¿Me siento más cómodo teniendo la iniciativa o prefiero construir una posición sana?
- b) ¿Me gusta disponer de mucho espacio o estoy cómodo con una posición más restringida?
- c) ¿Suelo cambiar las aperturas como consecuencia de una derrota, sin llegar a conocer demasiado de ninguna de ellas?
- d) ¿Tengo una buena memoria para variantes concretas o prefiero jugar esquemas tipo en los que conozco los planes de juego generales, como la estructura erizo (Hedgedog) por ejemplo?

El plan de acción

La selección de las aperturas que van a formar parte de tu repertorio de aperturas no debe ser escogida mediante el ensayo y el error.

Mediante el ensayo y el error puedes pasar años, cambiando las aperturas sin seguir el camino adecuado.

Aquí está tu plan de acción, que veremos con más detalle a lo largo del artículo.

1. Debes decidir tu estilo de juego.
2. Decidir cuanto tiempo puedes dedicar al estudio de las aperturas.
3. Decidir el tipo de aperturas con las que te sientes cómodo.
4. Elegir tu nuevo repertorio de aperturas.
5. Entender las ideas estratégicas que hay detrás de cada apertura.
6. Reproducir y estudiar partidas completas en las aperturas de interés para familiarizarte con los planes típicos del medio juego.
7. Tratar de memorizar las variantes, a la vez que entiendes el porque de los movimientos.
8. Jugar partidas de entrenamiento para fijar la teoría en tu memoria.
9. Empezar a utilizar ese repertorio en tus partidas oficiales, y mantenerlo actualizado.
10. Realizar los ajustes oportunos en el mismo.

1. Elegir tu estilo de juego

Es muy importante elegir un repertorio de juego que encaje en tu estilo.

Es posible, que los jugadores tiendan a escoger aperturas que encajen en su estilo, ya que de modo automático se sienten más cómodos jugando ese tipo de posiciones.

Hay ejemplos de jugadores que tienen sus sistemas de juego, que aunque no gozan de una elevada reputación teórica, encajan en su estilo y logran excelentes puntuaciones con ellos.

Debes preguntarte si prefieres el juego de piezas, las posiciones cerradas, posiciones abiertas estratégicamente hablando, o sencillas, te sientes cómodo jugando finales.

Si no estás completamente seguro de tu estilo de juego, el primer paso es recopilar tus partidas más recientes y ver donde puntuas bien, y dónde peor. Donde te sientes cómodo y dónde no.

Es también un ejercicio interesante, revisar las partidas que has jugado, sobre todo aquellas que has perdido, y trabajar en ellas para ver donde te has equivocado y tratar de buscar las causas de los errores. Este trabajo también puede utilizarse para determinar tu estilo, y evaluar si estás jugando las aperturas que más se amoldan a tu estilo.

También puedes recurrir al consejo de un experto, que revise tus partidas y determine tus puntos fuertes y débiles, aunque normalmente el consejo de un jugador titulado te costará dinero.

2. Otros factores

¿Tienes el repertorio adecuado para tu situación personal?

Otro factor importante es saber de un modo realista cuanto tiempo tienes para estudiar ajedrez.

Si ese tiempo está muy limitado, puede tener sentido escoger sistemas de apertura sencillos, y no escoger aperturas demasiado teóricas, cuyas evaluaciones pueden cambiar cada poco tiempo.

Si tu tiempo es abundante, y dispones de un ordenador con las últimas novedades, y disfrutas memorizando largas variantes críticas puedes incluir en tu repertorio la Siciliana Najdorf y estar al tanto de las últimas novedades. Buena suerte, la necesitarás.

¿Te gusta tomar riesgos? ¿Juegas a gusto con posiciones con fuerte iniciativa, aun a costa de algo de material? En ese caso, puedes considerar jugar el Gambito Benko, el Gambito de Rey o incluso el Blackmar-Diemer.

¿Te gusta capturar el material que te ofrece el contrario? Hay jugadores que han hecho grandes carreras con ese sistema, por ejemplo Viktor Kortchnoj (y también muchos programas de ordenador).

También puedes tener otras razones para ajustar tu repertorio, por ejemplo hay veces en que unas tablas en la última jornada de un torneo pueden hacerte llegar a la zona de premios, pero tu repertorio puede ser demasiado agresivo para jugar a tablas con las blancas por ejemplo. Un

repertorio superagresivo puede darte un montón de puntos, pero no te da un margen de seguridad. Ese margen de seguridad, pueden dártelo algunas aperturas del flanco, como la apertura inglesa, donde si tu adversario quiere jugar a ganar debe tomar excesivos riesgos.

En otras ocasiones, unas tablas con negras pueden ser también muy útiles, y algunos sistemas pueden darte la ocasión de jugar sólido, con casi ninguna opción de perder, y obligar a tu rival a tomar excesivos riesgos para tratar de forzar la situación.

No tienes que utilizar siempre estos repertorios supersólidos, y si la ocasión lo requiere o ves alguna debilidad en el repertorio de tu rival puedes jugar sistemas más agresivos.

3. Líneas principales o secundarias

Las líneas principales mejoran tu ajedrez pero requieren de un mayor trabajo de mantenimiento, por otra parte las líneas secundarias suelen ofrecer menos ventaja pero requieren mucho menor trabajo de mantenimiento y te sirven para sorprender a un adversario menos preparado.

Esto depende del tiempo que tengas para mantener actualizado tu repertorio.

La gente con poco tiempo debería optar por jugar líneas menos conocidas, aunque no por ello malas. Lo normal es que necesites menos tiempo para entender la apertura y tu oponente se verá sometido a nuevos y desagradables problemas "al salir del libro". Normalmente y aunque tu adversario sea capaz de jugar una buena apertura por sí mismo, habrás ganado una importante reserva de tiempo que te puede resultar útil para posteriores etapas de la partida.

Tony Kosten cuenta en un artículo que mientras preparaba un libro sobre la Defensa Philidor, y antes de su publicación jugaba invariablemente esa apertura frente a 1.e4 y con un notable éxito. Teniendo un formidable éxito de un 80/90% de los puntos con negras frente a e4.

Al ser una apertura que no había jugado antes, y antes de que estuvieran las bases de datos actualizadas, sus adversarios simplemente no sabían que jugaba esa apertura y por tanto no la preparaban, y al tener mala reputación tampoco la debían conocer demasiado desde el lado blanco, incluso GM con puntuaciones ELO superiores a 2600 puntos.

Una desventaja de esta aproximación al problema, es que tu adversario pronto saldrá del libro al no conocer las líneas teóricas y te verás obligado a pensar por ti mismo desde una etapa temprana del juego, pero si conoces los planes típicos y las ideas temáticas de la posición serás capaz de manejarte bien "fuera del libro".

Otro problema, al menos potencial, es que con unos movimientos adecuados tu oponente puede igualar fácilmente la posición siendo negras, o obtener algo de ventaja si lleva las blancas.

Volviendo al ejemplo de la Philidor de Tony Kosten, una vez que su libro fue publicado, sus oponentes lo leyeron y descubrieron el mejor modo de llevar las piezas blancas, así que el autor del libro se vio obligado a jugar partidas muy difíciles desde el lado negro del tablero y posteriormente a cambiar de apertura.

La ventaja de jugar líneas principales es que podrás jugar 20 o más movimientos de libro, lo que te permitirá acumular una reserva importante de tiempo que te será útil en otros momentos de la partida, lo que puede ser muy útil con estos nuevos formatos de tiempo en los que se juega actualmente al ajedrez.

La desventaja es que necesitarás estar constantemente revisando las últimas partidas jugadas en tus repertorio por GMs, ya que necesitas estar a la última para no verte desagradablemente sorprendido por la última receta de Anand en una Siciliana que tu adversario conocía y tu no, y que se había jugada la semana pasada en algún supertorneo. Además debes disponer de una buena memoria para recordar "largas líneas de libro".

4. Que aperturas escoger

Esta es la pregunta del millón de euros, y por tanto no tiene una respuesta cerrada.

Se suelen clasificar las aperturas en Abiertas (derivadas de 1.e4 e5), Semiabiertas (en las que las negras no responden a 1.e4 con 1...e5) y Cerradas (1.d4, 1.c4, 1.Nf3).

Si bien estas clasificaciones no siempre funcionan, ya que hay variantes muy cerradas en aperturas abiertas, como la Española Cerrada, o variantes muy abiertas en aperturas cerradas, como el gambito de dama aceptado por ejemplo.

Mi recomendación es que comiences jugando 1.e4 que va a dar lugar a partidas más abiertas para mejorar tus capacidades tácticas y sólo comiences a jugar 1.d4 una vez que seas un gran táctico y debas empezar a pulir tu juego posicional.

Si miramos al tablero, veremos que la naturaleza abierta o cerrada de las posiciones viene determinada por la estructura de los peones en el tablero.

Así si te desenvuelves bien en posiciones abiertas, trata de evitar posiciones en la que los peones centrales queden fijos (como por ejemplo muchas líneas de la defensa india en la que a ...e5 las blancas fijan el centro con d5) siempre que sea posible y busquen posiciones donde la disposición de los peones centrales sea fluida (como en muchas Sicilianas Abiertas por ejemplo) o al menos se hayan cambiado algunos de los peones centrales (y una de las columnas centrales está abierta o semiabierta).

Si te gustan los planes estratégicos sencillos, por otra parte, puedes optar por estructuras relativamente fijas como pueden ser las defensas indias en las que las blancas juegan c5 para iniciar un ataque en el flanco de dama, y las negras responden con f5 para iniciar las hostilidades en el flanco de rey por ejemplo.

Y si te gustan las posiciones con mucha acción en la zona central puedes utilizar la Apertura Catalana, en la que los peones centrales permanecen unos frente a otros.

Estoy seguro de que estás cogiendo la idea, pero por si acaso te puedo recomendar algunas aperturas en función de tu estilo como jugador.

Para las blancas:

Si eres un jugador agresivo-táctico podrías jugar 1.e4 y utilizar aperturas abiertas y la escocesa frente a 1...e5, el Gambito Morra frente a la Siciliana, 3.Nc3 frente a la francesa y 3.e5 frente a la Caro-Kann.

Si eres un jugador agresivo-posicional podrías jugar 1.e4 y utilizar líneas principales de la Ruy López, Sicilianas Abiertas, y 3.Nc3 frente a la Francesa y la Caro.

Si eres un jugador posicional puedes abrir con 1.d4 y jugar la Catalana, la variante clásica frente a la India de Rey.

Y si eres un jugador posicional-cuidadoso puede abrir con 1.Nf3 y jugar estructuras tipo Reti (con los alfiles en f2 y f2) y poca presión al centro negro.

Para las negras:

Si eres un jugador agresivo-táctico podrías jugar frente a 1.e4 el Gambito Marshall de la Española y utilizar el Gambito Benko o la Benoni frente a 1.d4.

Si eres un jugador agresivo-posicional podrías jugar frente a 1.e4 la Siciliana y la Grunfeld o la India de Rey frente a 1.d4.

Si eres un jugador posicional puedes emplear el Gambito de Dama rehusado frente a 1.d4 y la Defensa Caro-Kann frente a 1.e4.

Sin embargo, esto es simplemente una sugerencia y hay muchas otras aperturas con sus variantes que también pueden encajar en tu repertorio.

Reproduce algunas partidas jugadas por jugadores de nivel para tener una idea del tipo que posiciones que surgen de las diferentes aperturas.

5. Como familiarizarte con las aperturas seleccionadas

Reproduce partidas temáticas.

A pesar de que es importante memorizar algunas variantes, esto por sí sólo nunca es suficiente.

A menos que poseas una memoria fotográfica, como la del GM Jim Plaskett por ejemplo, te darás cuenta más veces de las que te gustaría que has olvidado muchas de las líneas memorizadas y salvo que juegues las mismas líneas una vez tras otra necesitarás de una ayuda extra.

Por eso es importante tratar de entender que sucede **después** de la apertura, que objetivo tienen las jugadas teóricas (además de aumentar el desarrollo), que tipos de planes tienen éxito en la posición y cuales no.

Por eso, es muy recomendable reproducir partidas enteras jugadas por fuertes jugadores en las variantes que has elegido para ver como conducen ellos la partida y tratar de sentir las posiciones para intuir los planes principales. Conocer el mejor plan en una posición ahorra mucha frustración y te dará un montón de puntos extras en tus partidas.

Además, te sugiero que **antes** de que gastes mucho tiempo para memorizar la teoría, hagas una buena selección de partidas importantes en la aperturas que hayas seleccionado (y si la partida está anotada por el jugador que la disputó todavía tiene más valor). Antes de que gastes mucho tiempo en los detalles de la apertura, pruebala y comprueba si encaja en tu estilo (ideas del mediojuego, planes principales, tipos de finales que se producen).

Si realmente entiendes las ideas que están tras la apertura, puedes incluso encontrar la jugada correcta en una posición aunque no recuerdes la teoría.

El fallecido GM Anthony Miles era capaz de jugar la variante del dragón de la Siciliana sin estar a la última en la teoría de la variante, ya que su comprensión de los planes y de las posiciones le permitía encontrar el movimiento correcto en cada situación.

Si la apertura conduce a finales típicos (como por ejemplo ciertas líneas de la Grunfeld donde las negras utilizan su mayoría de peones en el flanco de dama) debes examinar esos finales también.

Una vez que tienes tus ideas sobre la apertura (y los medios juegos y finales que se derivan de ella) puedes tratar de memorizar las variantes principales. Más adelante en este artículo te daremos alguna ayuda extra para esa parte del trabajo.

6. El valor de utilizar libros

Como escoger los libros adecuados.

Es estos días, Internet es un gran aliado, y hay sitios especializados donde puedes recibir ayuda para la construcción de un repertorio.

Sin embargo hay mucha gente que prefiere utilizar el clásico libro de papel, y esto ofrece algunas ventajas como por ejemplo poder ir al parque con tu libro un día soleado.

La oferta en libros de ajedrez es enorme, y más si buscamos libros de aperturas donde puedes encontrar libros dedicados a aperturas concretas, e incluso a algunas de las variantes concretas de una apertura.

¿Qué libros debes escoger?

En una primera etapa, mi consejo es que evites los libros que traten una apertura de manera completa, y como un par de libros de repertorio.

Estos libros de repertorio suelen basarse en la fórmula "Gane con ...": una introducción estratégica, planes típicos y luego la teoría separada por bloques utilizando partidas completas para ilustrar los planes típicos del medio juego.

La ventaja de estos libros es obvia, el autor (que generalmente suele ser un GM) se ha dedicado a separar el trigo de la paja y escoge buenas variantes para el lector y luego te las explica detalladamente.

Sólo asegurate de que el autor es conocido (aunque también hay bastante libros malos en este campo) y busca alguna revisión del libro en internet para asegurarte de que el libro merece que gastes tu dinero en él.

También hay libros que ofrecen un repertorio completo para las blancas o las negras (por ejemplo *Attacking with 1.e4* de John Emms). De este modo sólo con leer el título ya tienes una idea clara del contenido del libro: un repertorio para las blancas utilizando 1.e4 para el jugador de ataque.

Este tipo de libro incluso te evita el tener que elegir que vas a jugar en cada caso concreto ya que el autor ha hecho todo el trabajo previo por ti de selección de aperturas y variantes para un tipo de jugador concreto.

Sin embargo, y aunque para disponer de ese repertorio lo único que debes hacer es comprar el libro y estudiarlo, puede ocurrir que alguna línea en concreto de las que propone el libro no te guste o no entre en tu estilo. Mi recomendación en ese caso es que cambies esa línea por otra que te guste más y mantengas el resto del repertorio.

En cualquier caso, antes de comprar el libro asegurate que el autor es bueno y el libro también buscando opiniones del mismo en internet.

7. Tecnología moderna

Usa un ordenador para desarrollar tu repertorio

Como escribía en el capítulo anterior, me gustan los libros de ajedrez, pero también dispongo de otras fuentes para obtener ideas y lamentablemente olvidarlas también.

Como colecciones de partidas recientes descargadas de modo gratuito de internet (TWIC), o compradas (como ChessBase Magazine), Revistas (New in Chess, ChessLife, Peón de Rey), e incluso sitios web (www.chesspublishing.com es mi favorito)

Hace muchos años, los ajedrecistas llevaban fichero o cuadernos en papel donde registraban sus conocimientos de una apertura en concreto, y seleccionando entre esas fichas o cuadernos se preparaban contra un adversario en concreto.

Ahora la tecnología ha sustituido esos ficheros de papel, y el ajedrecista puede disponer de programas específicos que hacen que su vida sea mucho más sencilla (hay bases de datos especializadas, e incluso módulos de ajedrez que nos permiten analizar posiciones).

La elección de los profesionales es clara ChessBase como Base de Datos, www.chessbase.com, pero es de pago y en el mercado también hay productos gratuitos con muchas de las características de ChessBase, como por ejemplo SCID. Incluso Chessbase ofrece una versión gratuita y limitada que puede servirte para alguno de tus propósitos (ChessBase Light).

Estos programas tienen varias características que los hacen muy útiles, como la base de datos de repertorio, y permiten hacer búsquedas por bases de datos enormes (la mia tiene casi 5 millones de partidas) para seleccionar el material de interés.

También hay programas que juegan al ajedrez (como auténticos GM) y puede servirnos de oponentes cualificados o incluso analizar por nosotros buscando mejoras o errores en nuestras partidas. La casa alemana ChessBase dispone de varios motores de juego muy buenos que se pueden comprar por alrededor de 50 € (Fritz y sus hermanos Rybka, Hiarcs, Junior, Shredder) aunque hay motores de juego gratuitos que también pueden servirte (Crafty entre otros).

8. Como utilizar un programa de ajedrez para mejorar tus aperturas

Práctica, práctica, práctica.

Una vez que has preparado una nueva apertura, ¿Cual es el mejor modo de probarla antes de utilizarla ante los rivales reales?

Creo que la mejor manera de probar tus aperturas es jugar alguna partidas frente a Fritz o cualquier otro programa de ajedrez que tengas en casa.

Si el juega algo que no recuerdas, siempre puedes parar los relojes y ver que deberías haber jugado. Si todavía no recuerdas lo que deberías jugar, siempre puedes mirar un libro o tu base de datos, y eso no es hacer trampas. Puedes incluso jugar la partida con tu libro de aperturas o tus notas para estar seguro de que alcanzas la posición que quieres probar, o incluso coloca la posición resultante en un tablero y comienza la partida desde ese punto.

Con este sistema tendrás una buena oportunidad de mejorar tu capacidad de recordar variantes, además de una posibilidad de probar planes de mediojuego.

Toma nota mental de donde las cosas fueron mal, si es un error táctico cuando tenías una buena posición no te preocupes demasiado, pero trata de no volver a repetir de nuevo ese error.

Seguramente perderás muchas partidas, ya que el programa es mucho más fuerte que tú. Puedes también usar un tiempo mucho mayor que el del programa, digamos 20 minutos para tí y 1 para el ordenador. Así no tendrás que esperar demasiado tiempo por su respuesta.

Recuerda que no estás tratando de ganar partidas sino de practicar tu repertorio de aperturas.

Por supuesto, si nada va mal, y te sientes cómodo con la apertura, es el momento de dar el siguiente paso.

9. Practica en condiciones reales

Juega en partidas rápidas a través de internet.

De acuerdo, una vez que has construido tu repertorio, y has practicado frente a tu ordenador, te sientes bastante cómodo y seguro de tus opciones. ¿Cual es el siguiente paso?

Ahora puedes jugar contra adversarios reales, de carne y hueso, que te pondrán frente a nuevos problemas. La diferencia es que ellos no dispondrán de un "libro de aperturas" como Fritz, y tendrán que recordar la teoría y pensar por ellos mismos, lo que les puede hacer actuar de una manera completamente diferente.

¿Donde puedes encontrar esos rivales? Normalmente, ir a tu club no suele ser una buena opción, pero siempre hay una alternativa: Internet.

Hay dos buenas razones para hacer eso, la primera es que no querrás revelar tu nuevo repertorio a tus rivales habituales, ya que seguro que quieres sorprenderles. Y la segunda es que jugado partidas rápidas puede jugar una gran cantidad de partidas en poco tiempo.

Conectate a un servidor de internet y busca rivales. En la tranquilidad de tu casa, siempre puedes ojear algún libro si has olvidado la teoría, pero es mejor intentarlo en condiciones reales de torneo.

Manten un registro de las partidas jugadas, y analízalas cuando hayas terminado. Comprueba cuando has recordado la teoría correctamente, y cuando has jugado planes típicos en el mediojuego.

¿Como te has sentido durante las partidas? ¿Dónde has cometido los errores? ¿Han sido tácticos o estratégicos?

Trabaja algo más tu repertorio, aprende alguna variante o ajusta el repertorio en función de los resultados obtenidos.

10. Es realmente el repertorio correcto para ti

No abandones una apertura demasiado rápido si tienes algunos problemas al comienzo.

Que sucede si después de todos tus esfuerzos, no va todo de acuerdo con el plan y pierdes tus primeras batallas reales.

Hay veces que has estudiado una apertura, y cuando la empleas en una partida real te das cuenta que no es adecuada para tí. A veces pasa, pero la cantidad de tiempo y esfuerzo que has gastado en esa apertura podría haber sido empleado en otra apertura más productiva.

En serio, puedes sufrir varios reveses en una apertura, que pueden desmoralizarte. No te descorazonas a las primeras de cambio. Una importante regla es que analices tus partidas, después de terminarlas para ver donde te has equivocado (o donde lo has hecho bien). Puedes aprender mucho de tus capacidades con un estudio de tus partidas, y corregir muchos defectos.

Yo suelo hacer esto con todas mis partidas, y compruebo mis análisis con ayuda de potentes motores ajedrecísticos, y el resultado puede ser muy sorprendente.

Después de haber ganado partidas en un buen estado táctico, a veces a llegar al hotel he metido la partida a mi portátil, arranco un poderoso motor de ajedrez como Rybka, Shredder (o similares) y veo que cada gran jugada mía era un gran error, solo contrarrestado por los peores errores de mi oponente.

Así que cada vez que juegues una partida, independientemente de su resultado,, te recomiendo que la analices con ayuda de un potente motor ajedrecístico (engine) y tu libro de aperturas. Así encontraras áreas de mejora en tu juego, que puede ser tan importantes como para ser reparadas antes de que vuelvas a intentarlo de nuevo.

Por supuesto, puedes haber jugado una partida muy buena y arruinarla por un error táctico que difícilmente pueda ser achacado a la apertura.

Una vez que has jugado una cantidad moderada de partidas en la apertura, digamos entre 5 o 10, y tus resultados no han sido adecuados, a pesar de haber jugado la apertura de manera correcta, debes considerar los siguientes puntos:

- ¿Cómo te sentías al jugar la apertura? ¿Cómodo? ¿Tenías un espacio adecuado? ¿Es demasiado abierta o demasiado cerrada? ¿La naturaleza táctica de la apertura te hacía sentirte incómodo? ¿Te parecía la situación de tu rey demasiado expuesta? Después, envía las partidas a tu entrenador para ver que opina él.
- Finalmente, y si sigues teniendo dudas acerca de la apertura, escoge una nueva apertura y realiza el proceso COMPLETO de adquisición de una nueva apertura para tu repertorio.

11. Conclusiones

Escoger las aperturas correctas es un importante negocio.

Escoger un repertorio de aperturas es una importante parte de tu preparación ajedrecística, y no debe dejarse al azar.

- No es posible estar cambiando continuamente de aperturas esperando encontrar la mejor apertura para ti por casualidades del destino.
- Tampoco es una buena idea jugar una apertura porque tu compañero en el club la utiliza.
- Tampoco porque Kasparov haya jugado la variante del peón envenenado en la variante Najdorf, y haya ganado de forma convincente, significa que esa sea una opción correcta para tí. Los jugadores de élite tienen los recursos adecuados para jugar esos complejos sistemas (gran cantidad de tiempo, y ayudantes que están continuamente trabajando en esas aperturas).
- Y tampoco un libro con un título sugerente en una bonita encuadernación, va a darte la apertura correcta para tí.

Sigue las guías que has leído aquí CADA VEZ que cambies algo en tu repertorio, y se sistemático, objetivo y sobre todo SE RIGUROSO! Tus futuros resultados como ajedrecista y tu disfrute como ajedrecista dependen de ello.

12. Bibliografía

Durante la preparación de esta guía se ha utilizado el siguiente material:

- Build up your perfect opening repertorie. GM Tony Kosten. (c) Improveyourchess.com 2005
- How to Build Your Chess Opening Repertoire. Steve Giddins. (c) Gambit 2003 (de la que existe una traducción en castellano publicada por La Casa del Ajedrez y titulada "Como construir su repertorio de aperturas en ajedrez" en 2006.