



Problemas de ajedrez

Indice:

Problemas de táctica:	2
Problemas de estrategia:	56
Problemas de finales:	78
Soluciones:	102

Niveles de dificultad:



Nivel de dificultad bajo



Nivel de dificultad medio



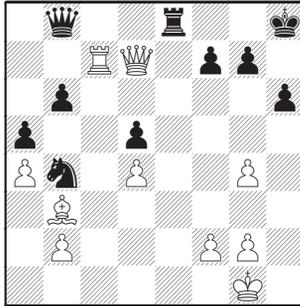
Nivel de dificultad alto



Sección de táctica



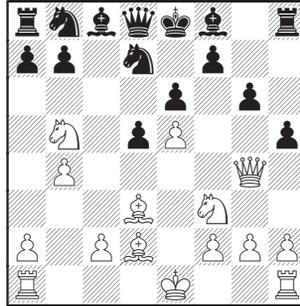
Manila Interzonal, 1976



1. Las blancas parecen estar en muy buena posición, pero hay un detalle que las negras pueden aprovechar para cambiar completamente la situación.



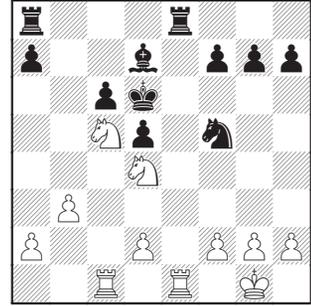
URSS, 1977



2. Con tal ventaja de desarrollo no es raro que las blancas tengan varios caminos prometedores. Pero hay uno muy contundente que gana rápidamente ¿Cuál?



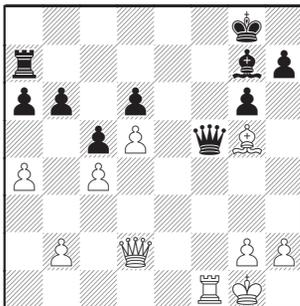
Augustov, 1974



3. Las blancas tienen varias continuaciones, pero ninguna parece otorgar nada claro. Sin embargo hay una maniobra escondida que gana fulminantemente ¿Cuál?



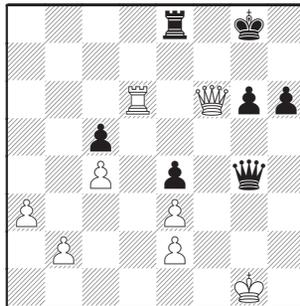
Malaga, 1965



4. Las negras realizaron una maniobra, basada en la doble clavada, que les pareció ganadora: 23...♗d4+ 24.♙e3 ♖g5. ¿Es así?



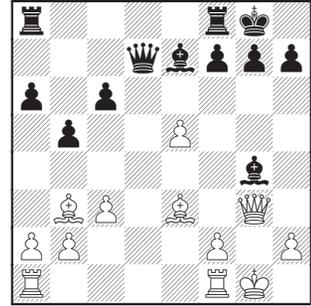
URSS, 1937



5. Las blancas tienen ventaja pero ahora deben tomar una decisión sobre dónde mover su rey ¿A la casilla f1 o a f2? ¿Es lo mismo?



Berlin, 1956



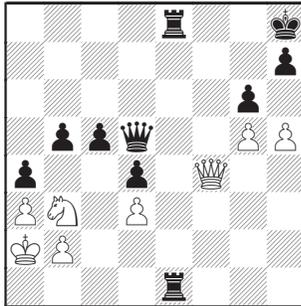
6. A primera vista las negras pueden sentirse satisfechas con su posición, pero hay un detalle que las blancas pueden explotar para ganar material. ¿Cuál es?



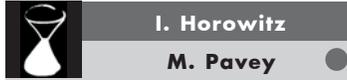
Sección de táctica



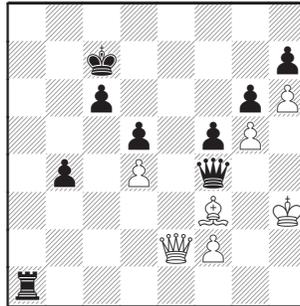
San Petersburgo, 1902



7. Las negras tienen una ventaja abrumadora. Su última jugada 1...a4 parece que obliga al abandono. Pero fue precisamente esta jugada la que permitió al blanco un recurso extraordinario ¿Cuál?



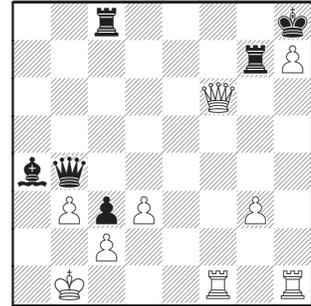
USA, 1951



8. Las negras tienen la partida ganada, pero ahora encontraron una forma de terminar rápidamente con la resistencia blanca: 76...♖xf3+ 77.♗xf3 ♜a3 ¿Es todo tal como parece?



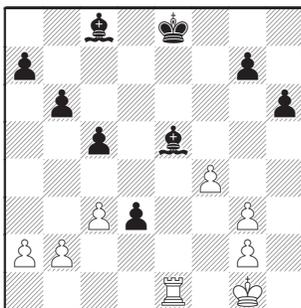
Liepaia, 1961



9. Las negras tienen una amenaza muy peligrosa, jugando su dama a la casilla a3 y amenazando mate. Pero las blancas, a quienes toca jugar, llegan antes. ¿De qué forma?



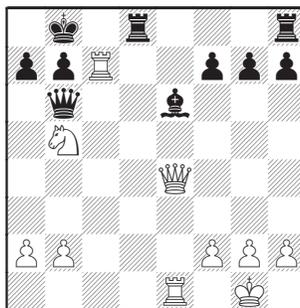
Tel Aviv, 1963



10. Parece que las negras no pueden evitar la pérdida de su alfil y con ello llegar a un final inferior. Pero las apariencias engañan y en realidad pueden ganar la partida.



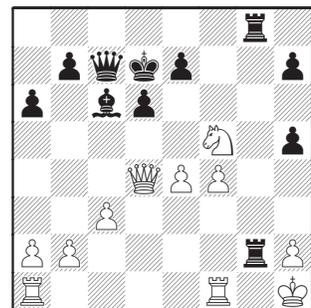
Siegen ol, 1970



11. Juegan blancas y a pesar de la activa posición de sus piezas, no es evidente que exista una forma inmediata de sacar provecho de ello. Sin embargo la hay. ¿Cómo?



Kasel, 1970

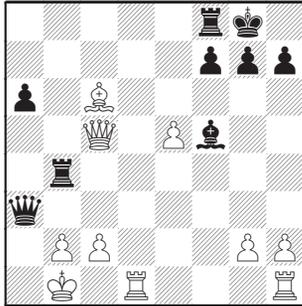


12. Las negras tienen amenazas muy peligrosas, pero decidir la partida inmediatamente es algo que sólo pueden lograr si juegan con precisión. ¿De qué manera?



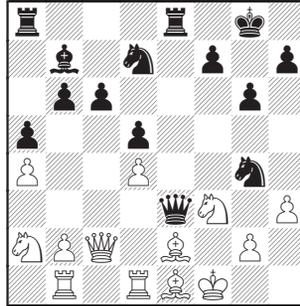
Sección de táctica

 **H. Westerinen** ●
V. Loikkanen
Finlandia, 1963



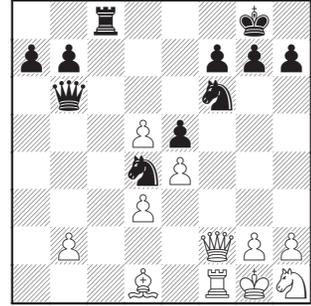
13. Las negras amenazan mate en una jugada, pero les toca jugar a las blancas, que pueden decidir la partida de inmediato de forma elegante. ¿De qué manera?

 **S. Reshevsky**
R. Weinstein ●
USA, 1963



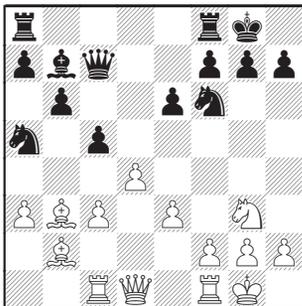
14. Parece que las blancas tengan todo bien defendido, pero no es así, ya que las negras, a quienes toca jugar, disponen de una forma de ganar material. ¿Cuál es?

 **Bajramov**
E. Gik ●
URSS, 1963



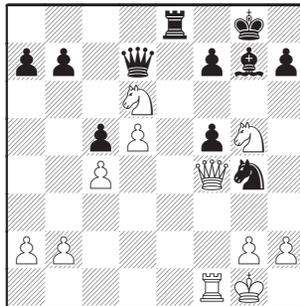
15. La activa posición de todas las piezas negras les da la oportunidad de realizar una combinación que gana fulminantemente la partida. ¿Ve usted cuál es?

 **D. Rivera**
R. Fischer ●
Varna Olimp. 1962



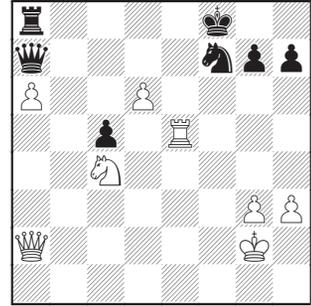
16. No parece que en esta posición exista nada inmediato, pero las negras encontraron una maniobra con la que ganaron material. ¿Cuál?

 **Brinck Claussen**
J. Littlewood ●
Varna Olimp. 1962



17. Las negras juegan y consiguen rematar la partida de modo fulminante aprovechando ciertos defectos de la posición blanca. ¿Cómo hay que jugar?

 **S. Johannessen** ●
G. Stahlberg
Estocolmo, 1961



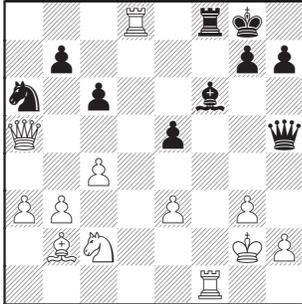
18. La ventaja blanca es evidente, aunque ahora parece que perderán el peón a6. Pero hay una continuación con la que logran la victoria. ¿Cuál es?





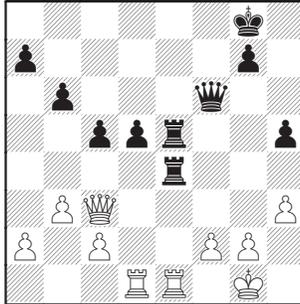
Sección de táctica

 **G. Mititelu**
T. Stanciu ●
Bucarest, 1963



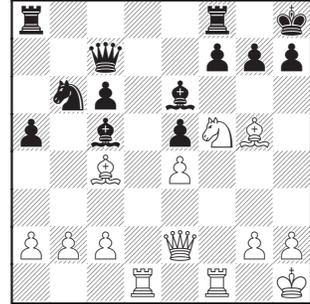
19. Las blancas acaban de cambiar la torre en d8, creyendo que con eso ganarían una pieza. Pero al contrario, fueron las negras quienes lograron una ventaja material decisiva. ¿De qué modo?

 **V. Bagirov**
R. Holmov ●
URSS, 1962



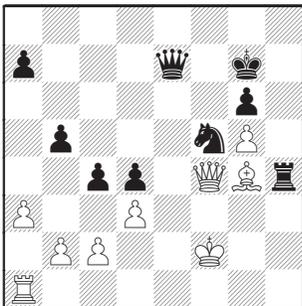
20. Las negras tienen sus piezas muy activas, pero que puedan ganar la partida ya no es tan evidente, y menos de forma inmediata. Pero así es, y existe una línea ganadora forzada. ¿Cuál es?

 **L. Stein** ●
L. Portisch
Estocolmo, 1962



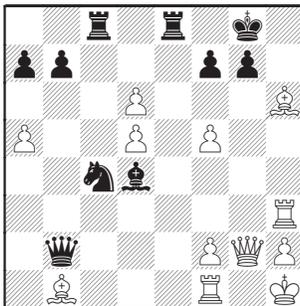
21. Juegan las blancas, que disponen de una sorprendente maniobra con la que pueden decidir la partida en pocas jugadas. No es nada evidente y hay que jugar con precisión. ¿Cómo hacerlo?

 **Bruntrup**
Baumbach ●
DDR, 1962



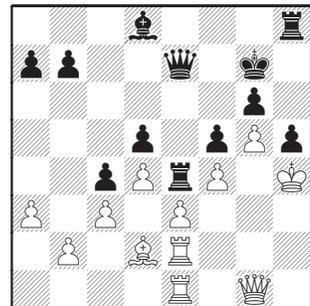
22. La posición blanca es mala pero la forma con la que las negras, a quienes toca jugar, decidieron la partida es muy elegante y efectiva. ¿Cómo lo hicieron?

 **K. Muchnik** ●
J. Estrin
URSS, 1961



23. El ataque blanco es fuerte, pero las negras tienen todo defendido. Juegan las blancas y pueden romper la defensa negra y ganar la partida. ¿De qué forma?

 **L. Evans**
N. Karaklajic ●
Reggio Emilia, 1962

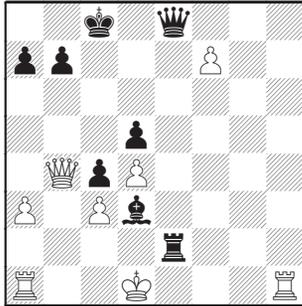


24. Las negras tienen clara ventaja, aunque lo cerrado de la posición hace prever una larga lucha. Pero hay una forma de ganar la partida inmediatamente. ¿Cómo?



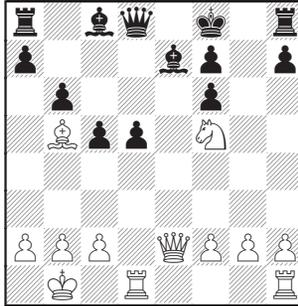
Sección de táctica

A. Tarnowsky
B. Ivkov
Varna, 1962



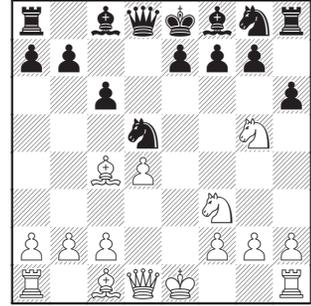
25. La amenaza de las blancas sobre la dama negra resulta bastante molesta, pues tomar el peón es muy peligroso. Pero las negras tienen una continuación mucho mejor. ¿Cuál es?

A. Gipslis
A. Darsnieks
URSS, 1962



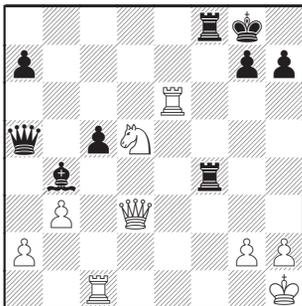
26. Con semejante adelanto en el desarrollo las blancas tienen plena compensación por el peón. Pero deben jugar con energía para sacar partido de su ventaja. ¿De qué modo?

A. Vooremaa
H. Lujk
URSS, 1962



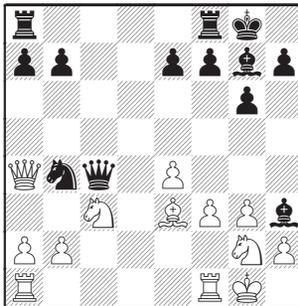
27. Esta posición procede de una bien conocida variante de la Defensa Caro-Kann donde las negras acaban de cometer un serio error que permite a las blancas ganar la partida. ¿De qué modo?

L. Vogt
C. Alexander
Varna Olimp. 1962



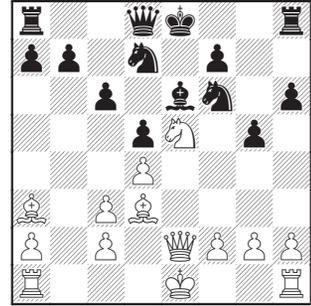
28. No parece que en esta posición las blancas tengan problemas, pero las negras demostraron que las apariencias engañan y realizaron una maniobra decisiva. ¿Cuál?

S. Hamann
Brink Claussen
Varna Olimp. 1962



29. Una maniobra muy precisa permite a las negras ganar material de modo forzado aprovechando la mala posición de algunas piezas blancas. ¿Cómo hay que jugar?

R. Kofman
L. Filatov
URSS, 1962

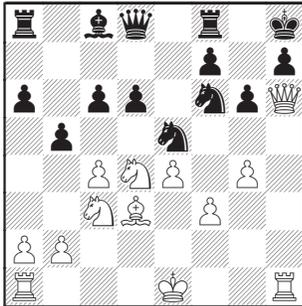


30. Está claro que las blancas tienen ventaja, y hay varias continuaciones buenas. Pero hay una que lleva de modo inmediato a la victoria. ¿Cuál es?



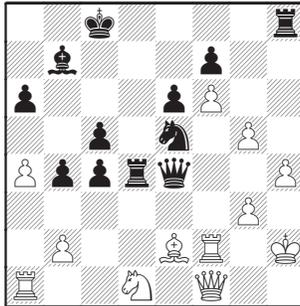
Sección de táctica

 **V. Hort** ●
R. Byrne
Varna, 1962



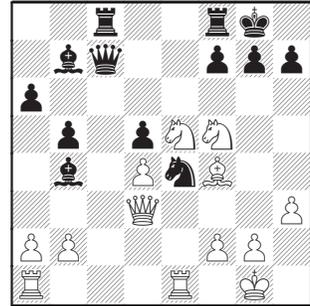
31. Las blancas tienen muy buenas posibilidades de ataque contra el enroque, pero con su ataque sobre el alfil en d3, las negras esperaban ganar algún tiempo para la defensa. ¿Es así?

 **N. Nilsson**
J. Chiacheli ●
Varna, 1962



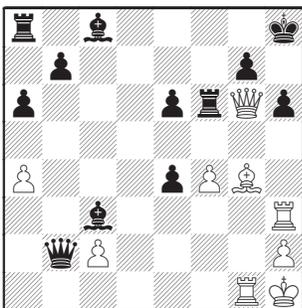
32. Las negras tienen un ataque muy fuerte y todas sus piezas están en posiciones muy agresivas. Pero hay que encontrar una forma de rematar la partida. ¿De qué manera?

 **F. Gheorghiu** ●
S. Momo
Varna, 1962



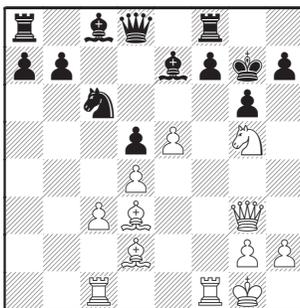
33. Juegan las blancas, que disponen de una sorprendente manobra con la que pueden decidir la partida en pocas jugadas. No es nada evidente y hay que jugar con precisión. ¿Cómo hacerlo?

 **Kruta** ●
Vasl
URSS, 1962



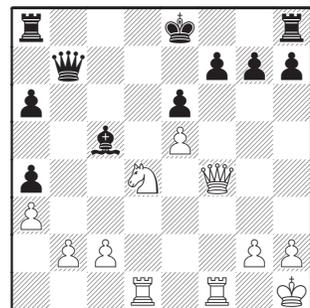
34. Aunque las blancas tengan una pieza menos, todas sus piezas colaboran en el ataque al enroque. Sólo queda encontrar una continuación ganadora. ¿Cómo hacerlo?

 **Szepanek** ●
Serwa
Polonia, 1962



35. La posición blanca es muy prometedora y tienen excelente compensación por el peón. Ahora tienen la oportunidad de rematar la partida. ¿De qué forma?

 **B. Spassky** ●
K. Darga
Varna, 1962

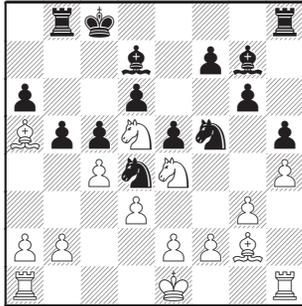


36. Al negro sólo le falta enrocar para estar a salvo. Pero las blancas, a quienes toca jugar, no les dio tiempo y hallaron una continuación ganadora. ¿Cuál?



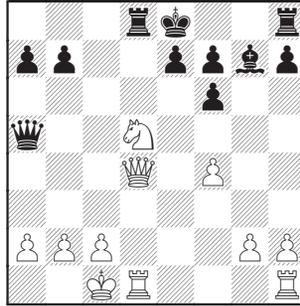
Sección de táctica

Buhover ●
Kapengut
URSS, 1963



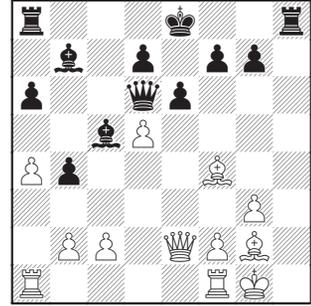
37. Las blancas pueden aprovechar la posición agresiva de sus piezas para decidir la partida de modo inmediato mediante una continuación no muy difícil. ¿Cómo hay que jugar?

Girsch ●
Man
Canadá, 1963



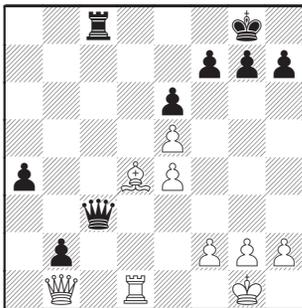
38. Está claro que las blancas tienen una gran ventaja y seguramente hay varias formas de hacerla valer. Pero existe una que no da a las negras ninguna posibilidad de defensa. ¿Cuál es?

Gutop ●
Rosal ●
URSS, 1963



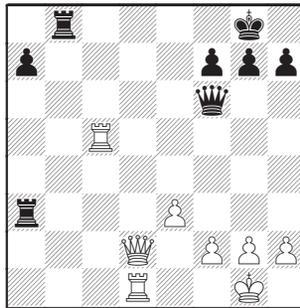
39. La columna abierta "h" es una peligrosa línea de ataque al enroque blanco, pero de momento no se ve como pueden las negras sacarle partido. Pero puede lograrse. ¿De qué modo?

Sapi ●
Barcza ●
Szolnok 1963



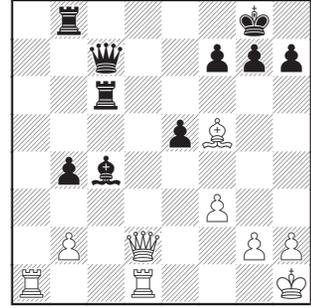
40. Las negras tienen pieza de menos, aunque sus peones en el flanco de dama son buena compensación. Pero parece que ahora van a perder el más peligroso. ¿Es eso cierto?

Guldin ●
Bogdatev
URSS, 1963



41. El tema del mate en la octava fila está presente para ambos bandos en esta posición. Pero las negras, a quienes toca jugar, pueden explotarlo para lograr ventaja material. ¿Cómo?

Milejka ●
Kvejnjs
URSS, 1962

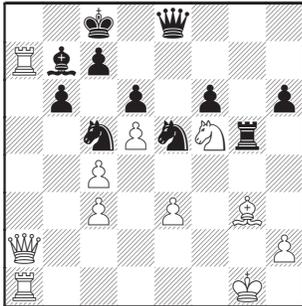


42. De nuevo el mismo tema, pero aquí son las blancas quienes lo aprovechan para lograr una ventaja decisiva con una maniobra típica aunque nada evidente. ¿Cuál es?



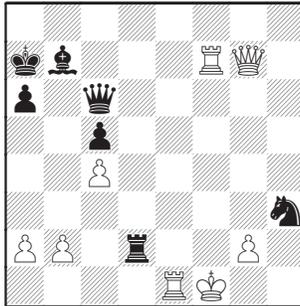
Sección de táctica

 **Zakev**
Zuhovicky ●
URSS, 1963



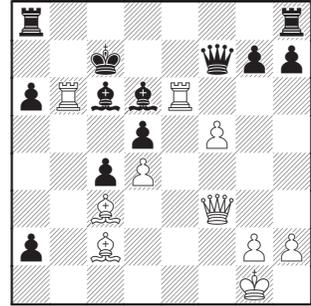
43. Las blancas tienen un fuerte ataque sobre el enroque que debe ser decisivo. Hay varias continuaciones fuertes, pero existe una que lleva a una clara victoria. ¿Cuál es?

 **Murej**
Sackes ●
URSS, 1963



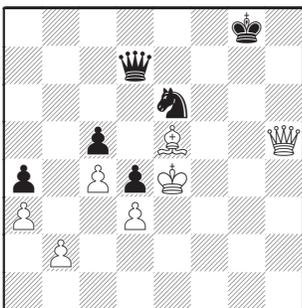
44. Esta posición tan aguda, con amenazas por ambos bandos, puede resolverse en favor de las negras mediante una fulminante forma de rematar la partida. ¿De qué manera?

 **Taiar**
Bradley
Birmingham, 1963



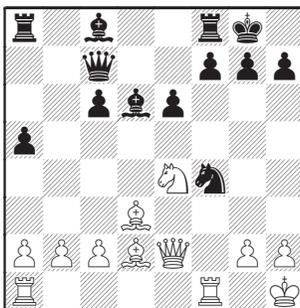
45. Aunque la defensa negra parece bastante sólida, las blancas, a quienes toca jugar, tienen a su disposición una combinación que decide de modo forzado la partida. ¿Cómo hay que jugar?

 **Pietzch**
Fuchs ●
DDR, 1963



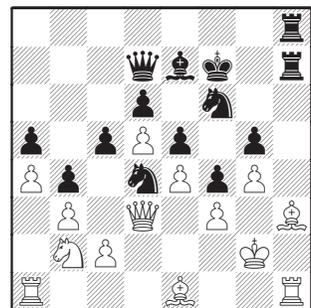
46. La posición negra parece desesperada, ya que los jaques están a punto de acabarse. Pero queda un recurso salvador sorprendente. ¿Cuál es?

 **Parma**
Vandenberg
Beverwijk, 1963



47. La posición blanca parece amenazadora, aunque el caballo negro va a eliminar uno de los peligrosos alfiles. Pero existe una continuación ganadora. ¿Cuál?

 **Bitman**
Tal ●
URSS, 1962

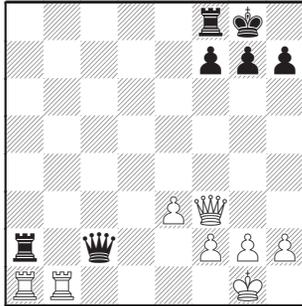


48. A pesar de lo cerrado de la posición, un táctico como Tal no podía dejar pasar la ocasión de rematar rápida y brillantemente la partida. ¿De qué manera?



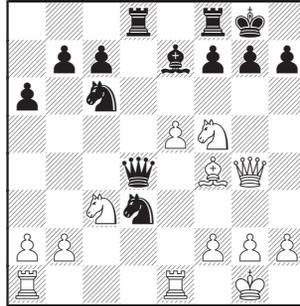
Sección de táctica

 **Fuster**
Balogh ●
Debrecen, 1964



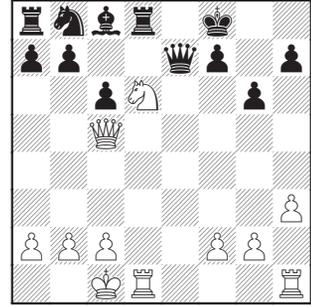
49. El tema del mate en la primera línea es uno de los más frecuentes y gracias a él las negras tienen una continuación ganadora, pero hay que tener cuidado pues hay una línea engañosa. ¿Cómo jugar?

 **Daskalov**
Nejkirh ●
Sofia, 1964



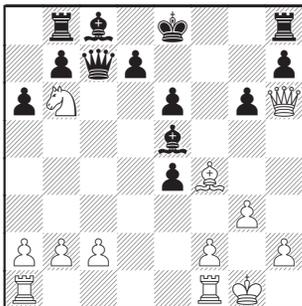
50. A pesar de la doble amenaza que las blancas plantean sobre el rey y la dama de las negras, éstas tienen un continuación que no solo las salva, sino que les asegura la ventaja. ¿Cuál es?

 **Pawelczak** ●
Waagner
Berlin, 1964



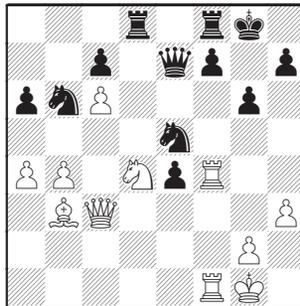
51. La pieza de ventaja de las negras no juega un papel importante, dada la superioridad de desarrollo blanco. Pero hay que encontrar la línea que decide la partida. ¿Cuál es?

 **Szabo** ●
Langeweg
Keckskemet, 1964



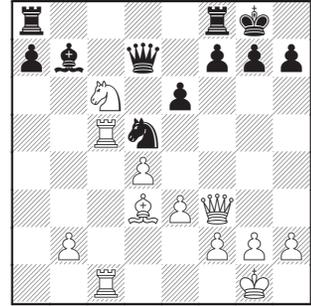
52. La posición negra es muy delicada y por ello no es raro que las blancas estén ya en disposición de lograr una ventaja decisiva. ¿Cuál es la mejor continuación?

 **Cersikih** ●
Terentev
URSS, 1963



53. Todas las piezas blancas gozan de excelente colocación y ahora se trata de traducirlo en algo concreto. Hay varias líneas favorables pero trata de hallar la más fuerte.

 **Honfi** ●
Csanadi
Hungria, 1963



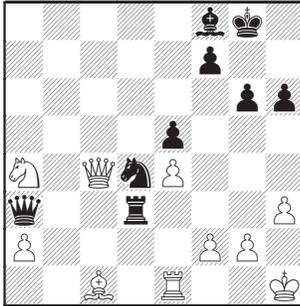
54. En esta posición las blancas tienen una forma forzada para lograr una superioridad decisiva. Pero es necesario jugar con cierta precisión. ¿Cómo hay que jugar?



Sección de táctica

 **Timoscenko, G**
Vajda, L

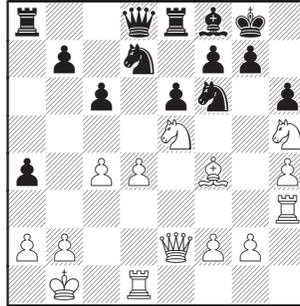
Olimpiada, Bled 2002



55. Las blancas probablemente soñaban con imponer su peón de ventaja en el final que se avecina ante la previsible 39...♖b4 pero las negras sorprendieron a su rival con un golpe fulminante.

 **Kasimdzhanov, R**
Rausis, I

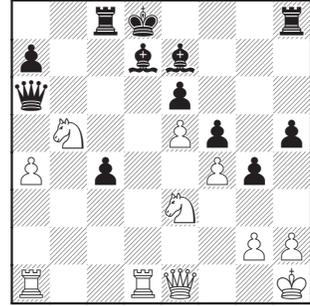
Olimpiada, Bled 2002



56. Es evidente que las blancas tienen ataque, pero ¿cuál es el mejor procedimiento para concretar la ventaja?

 **Oral, T**
Nevednichy, V

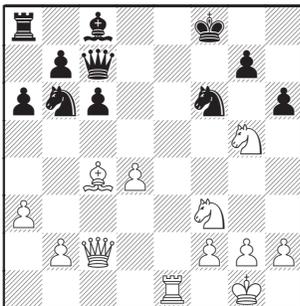
Olimpiada, Bled 2002



57. La ventaja de las blancas es decisiva pero un sencillo golpe táctico permite rematar por la vía rápida.

 **Solomon, K**
Bhowany, H

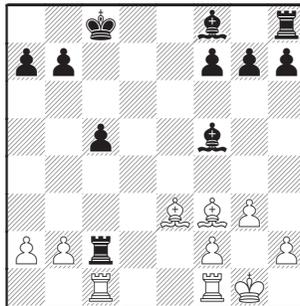
Olimpiada, Bled 2002



58. Existen varios caminos para ganar pero el jugador australiano encontró el más rápido y a la vez estético.

 **Tu Hoang Thong**
Belotti

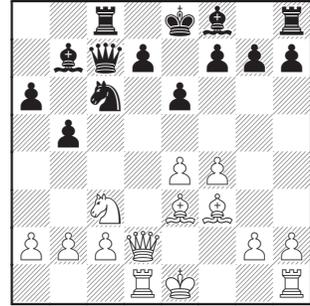
Olimpiada, Bled 2002



59. Un golpe seco permite a las blancas rematar rápidamente la lucha.

 **De Silva, N**
Al Modiahki, M

Olimpiada, Bled 2002



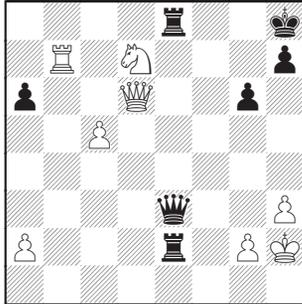
60. Las negras acaban de cometer un grave error trasladando su caballo de e7 a c6. El blanco aprovechó para lanzar un zarpazo mortal a su fuerte rival.



Sección de táctica

 **Zagrebelny, S**
Sadvakasov, D ●

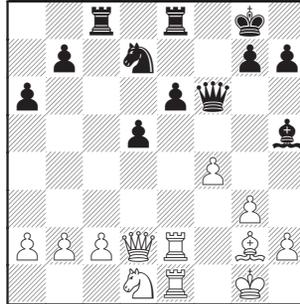
Olimpiada, Bled 2002



61. Con un juego contundente las negras se anotaron una rápida victoria.

 **De la Riva, O** ●
Hassan, Ab

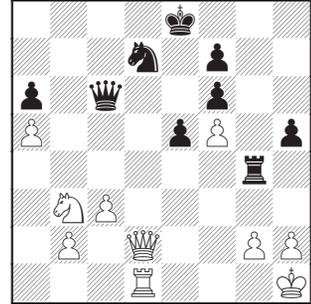
Olimpiada, Bled 2002



62. En esta Olimpiada, Oscar de la Riva consiguió norma de gran maestro. Seguro que no todas sus partidas fueron tan fáciles como ésta. Juegan blancas y ganan.

 **Van den Doel, E** ●
Conquest, S

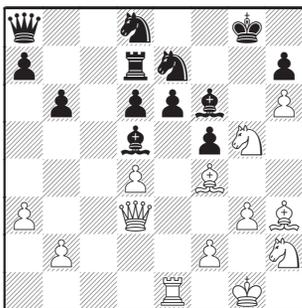
Olimpiada, Bled 2002



63. Con peón de ventaja y mejor posición la victoria blanca es cuestión de técnica, pero todavía mejor es forzar una secuencia ganadora, tal como hizo el jugador holandés.

 **Sammalvuo, T** ●
Baumegger, S

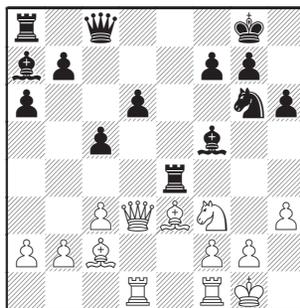
Olimpiada, Bled 2002



64. Las blancas presionan. El jugador finlandés aprovechó un detalle oculto para abrirse camino hacia el rey negro.

 **Charbonneau, P**
Krasenkow, M ●

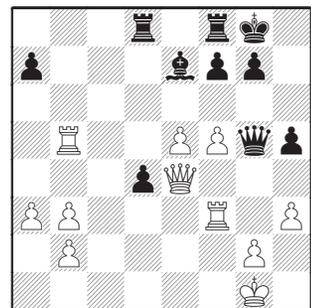
Olimpiada, Bled 2002



65. Suponemos que las blancas se sentían mal en esta posición con peón de menos, pero no tanto... Con dos precisas jugadas Krasenkow obligó a su rival a abandonar.

 **Dominguez, L** ●
Johansen, D

Olimpiada, Bled 2002



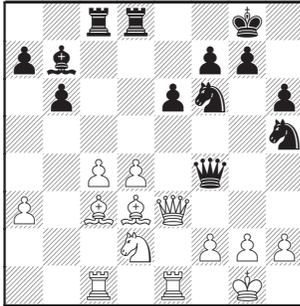
66. Nos encontramos ante una posición compleja. Las blancas, con pieza de menos, deben forzar los acontecimientos. ¿Cuál sería la mejor secuencia de jugadas de cada bando?



Sección de táctica

Aleksandrov, A ●
Adams, M ●

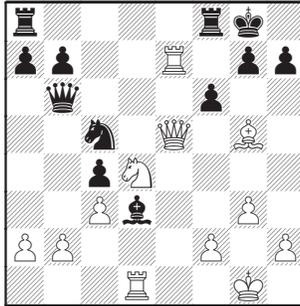
Olimpiada, Bled 2002



67. Todo parece indicar que las blancas tienen su posición en orden. ¿Qué diablos hace Adams con los caballos tan raros en el flanco de rey?

Cvitan, O ●
Atalik, S ●

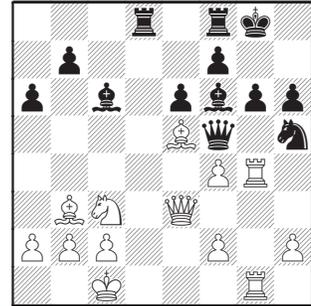
Olimpiada, Bled 2002



68. Las negras parecen estar perfectamente: fuertes piezas centrales y amenazas directas. Sin embargo Cvitan llegó a descubrir el meollo de la posición, aprovechando la agresiva posición de su torre en e7.

Morozevich, A ●
Cvitan, O ●

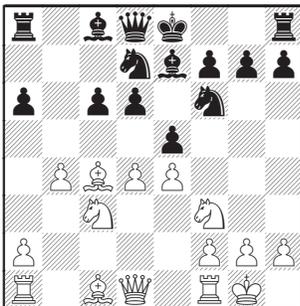
Olimpiada, Bled 2002



69. Morozevich ganó solo tres partidas, pero las tres por ataque. Aquí le lanza a Cvitan todo por la cabeza...

Babula, V ●
Braga, F ●

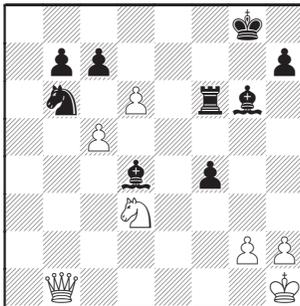
Olimpiada, Bled 2002



70. Hay que calcular las consecuencias de ♙xf7+ . ¿Será suficiente para ganar? ¿Merece la pena el riesgo?

Kasimdzhanov, R ●
Kozul, Z ●

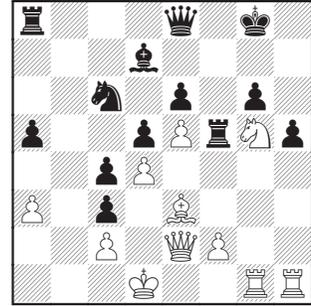
Olimpiada, Bled 2002



71. La derrota de Croacia frente a Uzbekistan en la última ronda le hundió en la tabla. Kozul tuvo en sus manos cambiar el signo de este encuentro, pero aquí no acertó con la continuación adecuada.

Van den Doel, E ●
Psakhis, L ●

Olimpiada, Bled 2002



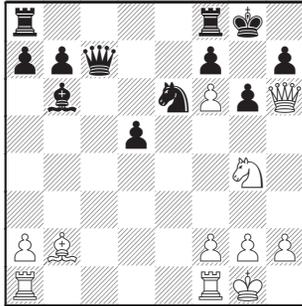
72. La última ronda es siempre decisiva para la mayoría de equipos. Aquí Van den Doel tiene que decidir si ♜xh5 hará felices a los aficionados holandeses.



Sección de táctica



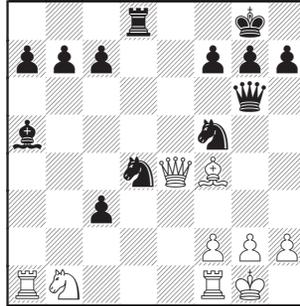
Londres, 1950



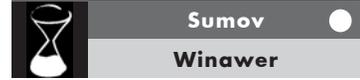
73. Es evidente que las blancas tienen un ataque muy peligroso pues sus piezas ocupan posiciones muy amenazadoras. Pero ahora parece que han llegado a un punto muerto. ¿Es así?



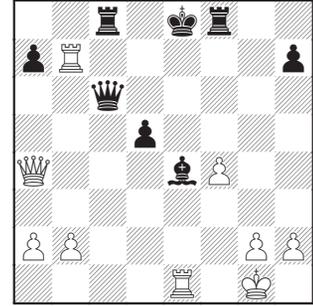
USA, 1857



74. Con muchas más piezas en juego las negras tienen una ventaja decisiva. Pero es el momento de materializarla y hay que encontrar la forma de concluir rápidamente la partida. ¿Cómo?



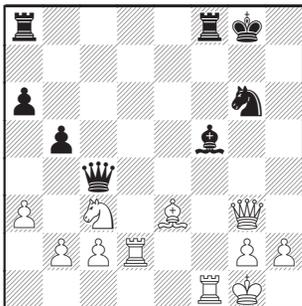
St. Petersburg, 1875



75. La pieza de ventaja de las negras no les asegura la salvación, pues las blancas disponen aquí de una sutil jugada que decide la partida de inmediato. Trate de encontrarla.



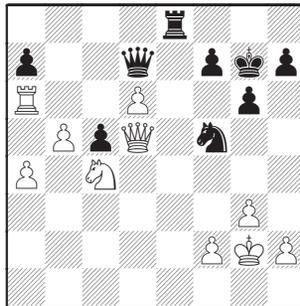
URSS, 1965



76. Da la impresión de que es el rey negro quien tiene más problemas, pero la realidad es que son las negras quienes pueden ganar la partida. ¿De qué manera?



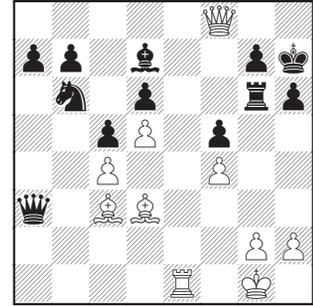
Tel Aviv, 1964



77. Aunque parece que las blancas tienen ventaja, recibieron una sorpresa cuando su rival encontró un golpe que da vuelta a la situación. ¿Puede hallarlo usted?



Moscú, 1964

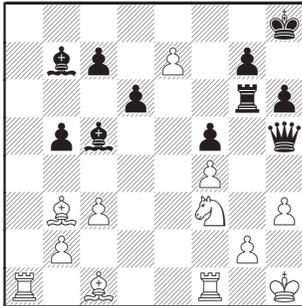


78. Las negras creían que con su doble ataque ganarían una pieza. Pero las blancas hallaron un forma de no sólo evitar la pérdida de material, sino ganar la partida. ¿Cómo hay que jugar?



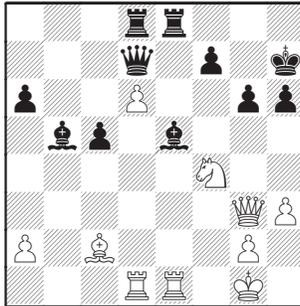
Sección de táctica

 **Georgadze**
Muhin ●
URSS, 1963



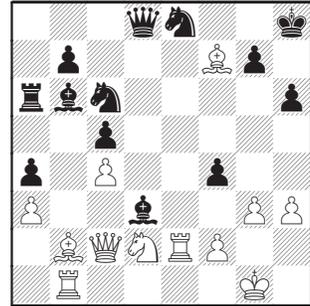
79. Las negras tienen un fuerte ataque aunque el peón blanco en séptima ofrece algún contrajuego. Pero pueden forzar la victoria mediante una precisa combinación. ¿Cuál es?

 **Tal** ●
Ghitescu
Miskolc, 1963



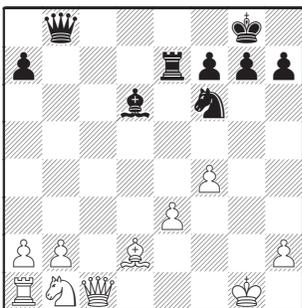
80. La posición blanca, con todas sus piezas bien colocadas, es evidentemente ganadora y sólo queda encontrar la continuación más fuerte para materializar la ventaja. ¿De qué manera?

 **Johannsson** ●
Minev
Halle, 1963



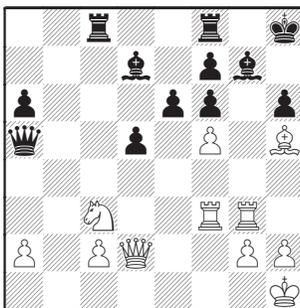
81. Una posición de mucho contenido táctico donde parece que las negras recuperan el material. Pero las blancas tienen una continuación que no sólo evita eso, sino que gana la partida. ¿Cuál es?

 **Polgar**
Trapl ●
Sarajevo, 1963



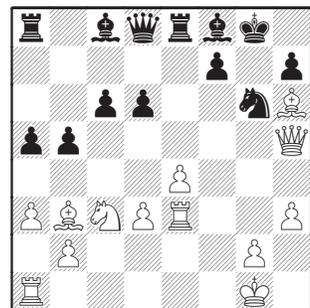
82. La expuesta posición del rey blanco y su mal desarrollo otorgan a las negras una ventaja que debe ser decisiva. Sólo hay que encontrar la línea que materializa la superioridad.

 **Parma** ●
Ramirez
Málaga, 1964



83. Las blancas puede sacar partido de la concentración de fuerzas sobre el enroque negro, escasamente defendido, con una maniobra típica que lleva al mate. ¿Cómo hay que jugar?

 **Hollis** ●
Arnold
Correspondencia, 1963

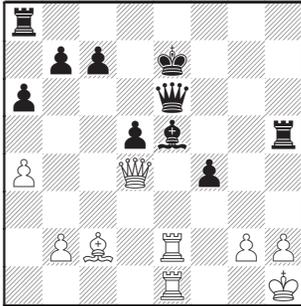


84. Las debilidades del enroque negro permiten a las blancas llevar a cabo un ataque contundente con el que consiguen la victoria. Trata de encontrar el mejor camino.



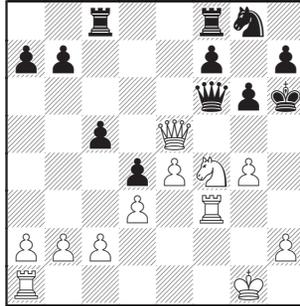
Sección de táctica

 **Hradeczky**
Bessenay ●
Hungria, 1963



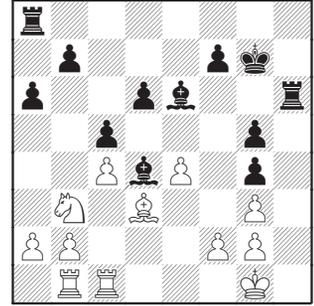
85. La presión blanca sobre el alfil en e5 parece otorgar a este bando una clara ventaja. Sin embargo, las cosas no son como aparentan, y las negras tienen una maniobra para asegurarse la victoria. ¿Cómo hay que jugar?

 **Antosin** ●
Rabar
Bakú, 1964



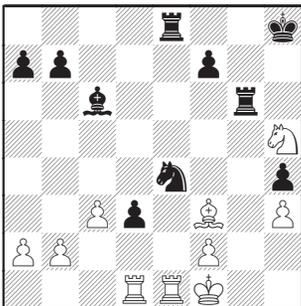
86. Es evidente que las blancas están mejor debido a la expuesta posición del rey negro. Pero ahora las negras intentan cambiar las damas y resolver todos sus problemas. ¿Existe alguna forma de aprovechar la ventaja?

 **Cevallos**
Mohring ●
Tel Aviv, 1964



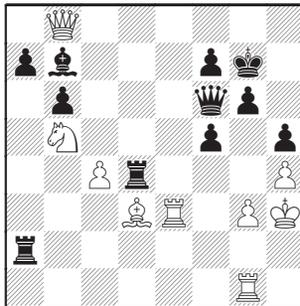
87. Aún sin damas, las negras tienen un peligroso ataque por la columna "h", aunque las blancas confían en llevar su rey al centro para salvarse. Pero las negras, sin darles tiempo, realizan una continuación decisiva. ¿Cuál es?

 **Farig**
Lundin ●
Estocolmo 1964



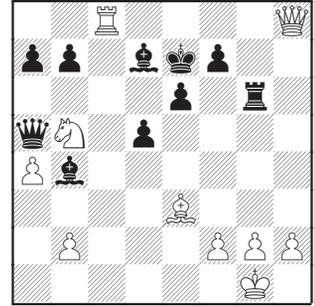
88. Las negras tienen ventaja ganadora y varias formas de asegurarse el triunfo. Pero una de ellas es inmediatamente decisiva y no da ninguna esperanza al rival. ¿Cuál es la continuación más fuer-

 **Muratov**
Marosi ●
Correspondencia, 1963



89. A pesar de la pieza de menos, las negras tienen ventaja ganadora y más de una continuación favorable. Pero de nuevo se trata de encontrar la continuación que lleva al mate. ¿Cuál es?

 **Tal** ●
NN
Simultáneas, 1964



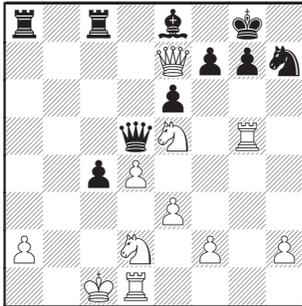
90. El ataque blanco es imparable y solo queda encontrar la manera de terminar la partida de modo contundente. Existe un camino rápido, aunque no evidente, para ganar. ¿Cuál es?



Sección de táctica

 **Rain** ●
Klysh

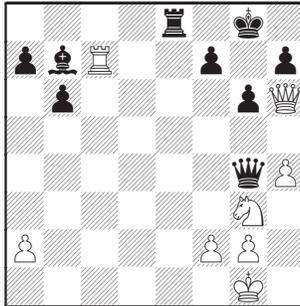
Correspondencia, 1962



91. Ninguno de los reyes está seguro, pero como les toca a las blancas, pueden aprovecharlo para decidir la partida a su favor de modo inmediato. ¿Cuál es la continuación que gana?

 **Medler**
Uhlmann ●

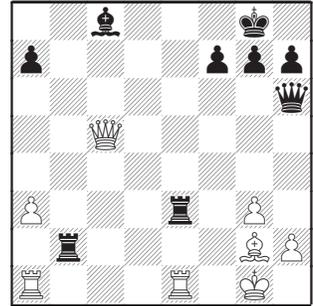
DDR, 1963



92. La posición no parece demasiado peligrosa para ninguno de los bandos, pero a pesar de ello, las negras tienen una continuación fulminante que lleva al triunfo. ¿De qué manera?

 **Nikolic**
Matulovic ●

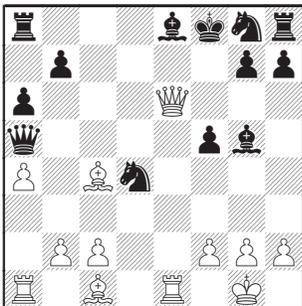
Yugoslavia, 1963



93. Las negras tienen varias de sus piezas amenazadas, pero a su vez pueden crear amenazas muy fuertes. Tanto es así que disponen de dos continuaciones ganadoras. Trate de hallar al menos una de ellas.

 **Ofstad** ●
Uhlmann

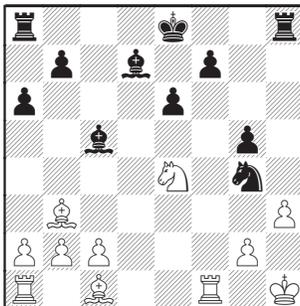
Halle, 1963



94. Las blancas tienen un ataque muy fuerte, pero dos piezas de menos, por lo que deben jugar con precisión para encontrar una continuación que lleva a la victoria. ¿Cuál es?

 **Kapengut**
Tukmakov ●

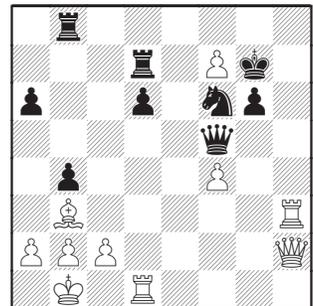
URSS, 1963



95. Las negras tienen una posición amenazadora, aunque parece que las blancas disponen de suficiente defensa. Sin embargo hay una línea que conduce al triunfo negro. ¿Cuál?

 **Pozarsky** ●
Perlov

URSS, 1963



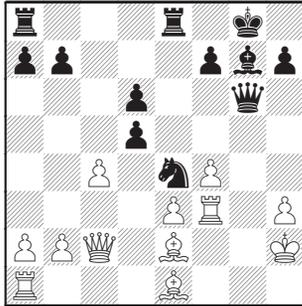
96. Aunque las blancas tienen ventaja, parece que todavía queda una larga lucha por delante. Sin embargo, lograron encontrar un camino forzado hacia la victoria. ¿De qué manera?



Sección de táctica



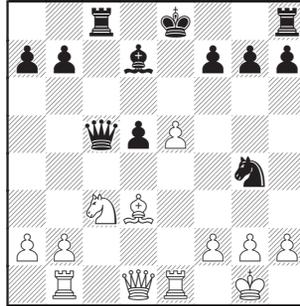
Bulgaria, 1965



97. Las negras tienen la oportunidad de asegurarse una ventaja material mediante una maniobra bastante simple, pero que se presenta con frecuencia. ¿Cómo hay que continuar?



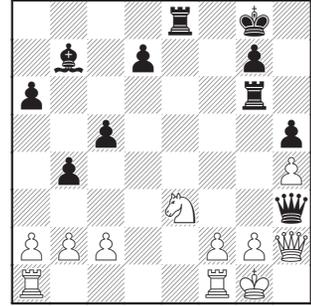
Budapest, 1965



98. A pesar del ataque sobre f2 las blancas pueden ganar la partida de modo rápido, aprovechando la mala posición de algunas piezas negras. ¿Cuál es el camino para lograrlo?



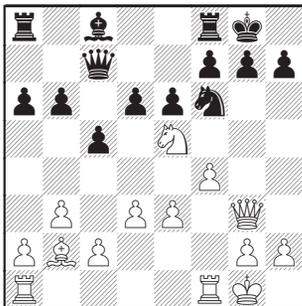
DDR, 1965



99. Es evidente que las negras tienen un ataque muy fuerte y todas sus piezas están en juego. Hay varias continuaciones ganadoras, pero se trata de encontrar la más fuerte. ¿Cuál es?



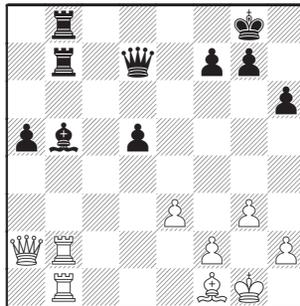
Mannheim, 1965



100. También aquí las piezas blancas están colocadas muy activamente y por ello pueden decidir la partida en pocas jugadas. ¿De qué manera?



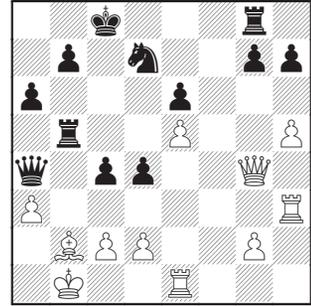
USA Ch, 1964



101. Las blancas pueden recuperar el peón que tienen de menos, pero eso llevaría a cambios y probablemente a tablas. ¿No tienen nada mejor?



La Habana, 1964

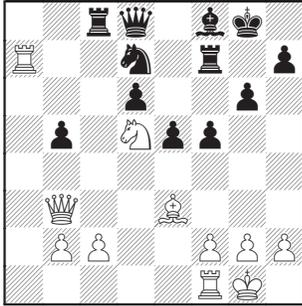


102. Las negras tienen un fuerte ataque y pueden ganar la partida. Pero hay caminos engañosos que no logran el objetivo. ¿Cómo hay que jugar?



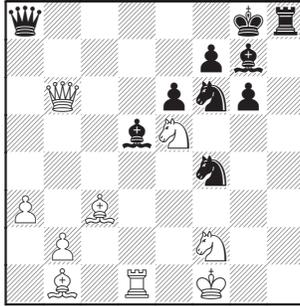
Sección de táctica

 **Vinkel** ●
Gusev
URSS, 1964



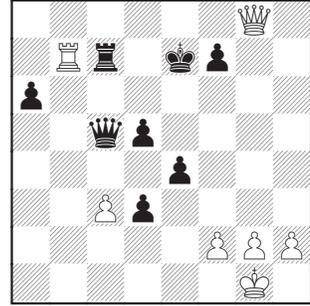
103. Las blancas tienen una clara ventaja, pero ahora deben encontrar el camino para materializarla y disponen de una contundente línea que gana en el acto. ¿Cuál?

 **Platonov**
Lazarev ●
URSS, 1964



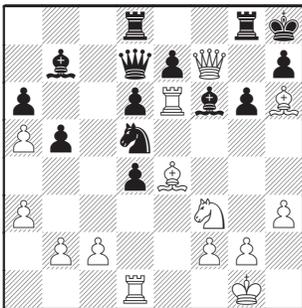
104. El rey blanco está muy expuesto y eso es una indicación clara de que puede existir una continuación forzada que asegure la victoria a las negras. ¿Cuál es?

 **Nilsson** ●
Auel
Suecia, 1964



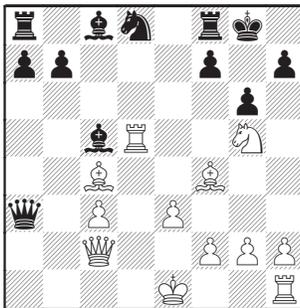
105. Parece que el rey negro se escapa de los jaques con facilidad y su peón en d3 decidirá la partida. Pero las blancas demostraron que son ellas quienes ganan. ¿Cómo?

 **Hazdan** ●
Ussakovsky
URSS, 1964



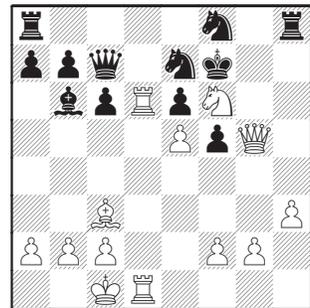
106. Las blancas tienen una posición muy agresiva pero la defensa negra parece aguantar. Sin embargo, hay una forma de forzar el triunfo. ¿De qué manera?

 **Portisch** ●
Berger
Amsterdam, 1964



107. Enrocar sería una jugada rutinaria que muchos harían sin dudar. Pero las blancas tienen algo más fuerte que eso. ¿Cómo deben jugar?

 **Maedr** ●
Turun
URSS, 1964

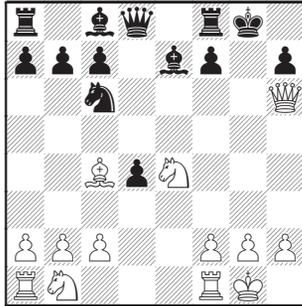


108. Las blancas sacrificaron una pieza a cambio de este ataque, pero ahora deben encontrar la manera de rematarlo definitivamente. ¿Cuál es el mejor camino?



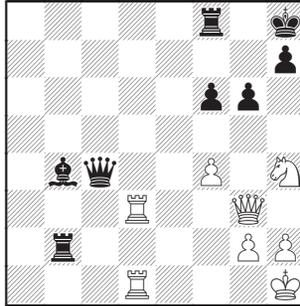
Sección de táctica

 **Goldstein** ●
Tomilin
URSS, 1965



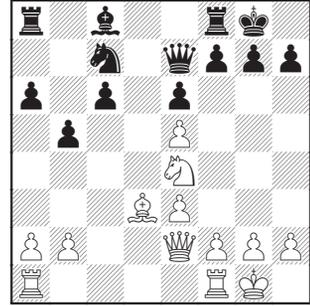
109. Las blancas tienen un ataque decisivo, aprovechando la abierta posición del enroque de las negras. Pero hay que encontrar la manera más rápida de rematar la partida. ¿Cómo hay que continuar?

 **Asenova** ●
Borisenko
Brjansk, 1965



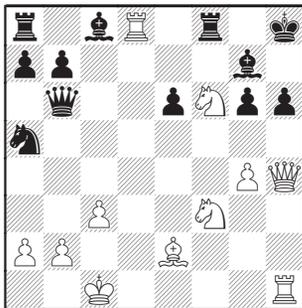
110. A pesar de la igualdad material las blancas tienen la ocasión de ganar la partida de modo inmediato, aunque hay que encontrar una continuación bastante sencilla para lograrlo. ¿Cuál es?

 **Klebaner** ●
Maleha
Correspondencia, 1965



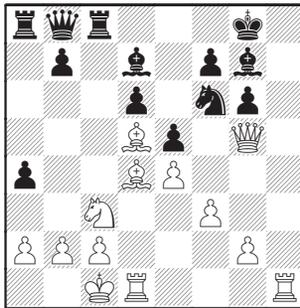
111. Las blancas tienen una apreciable ventaja pues las piezas negras están bastante mal colocadas. Pero aprovechar esta circunstancia para obtener la victoria requiere jugar con precisión.

 **Stein** ●
Liberson
Erevan, 1965



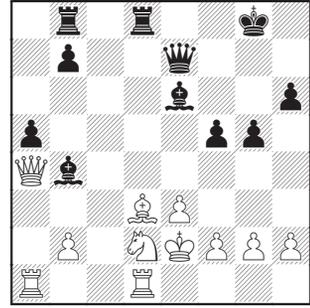
112. El ataque de las blancas es muy fuerte, así que no resulta extraño que puedan decidir la partida en pocas jugadas. ¿De qué manera?

 **Renman** ●
Becker
Estocolmo, 1964



113. Las blancas tienen una ventaja abrumadora y pueden conseguir ventaja de varias formas. Trata de hallar un camino forzado que gana de inmediato.

 **Borisenko** ●
Uljanov ●
URSS, 1964



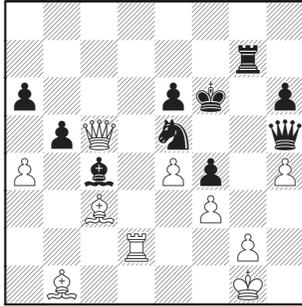
114. La posición del rey blanco en el centro no parece peligrosa pero no es así. Las negras tienen una continuación para ganar la partida basada en ello. ¿Cómo jugar?



Sección de táctica

 **Kraidman** ●
Bouwmeester

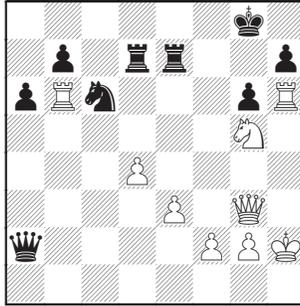
Tel Aviv, 1964



115. Las blancas tienen una posición ganadora, pero las negras todavía parecen ofrecer resistencia. Sin embargo existe una línea que gana en el acto. ¿Cuál es?

 **Safuta** ●
Maletsky

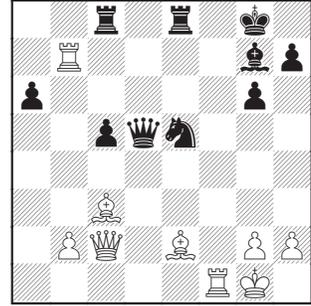
Polonia, 1964



116. Aunque parece que las negras tienen todo defendido, las blancas tienen una continuación forzada que rompe la resistencia rival. Trata de hallarla.

 **Taimanov** ●
N.N.

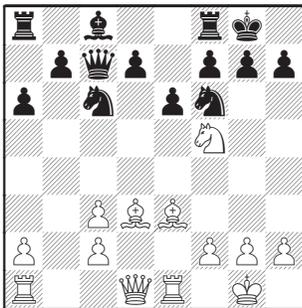
URSS, 1964



117. Las blancas juegan y ganan mediante una precisa y bonita maniobra. Pero hay que prestar atención a todas las posibles defensas del negro. ¿Cómo jugar?

 **Voskanjan** ●
Hodos

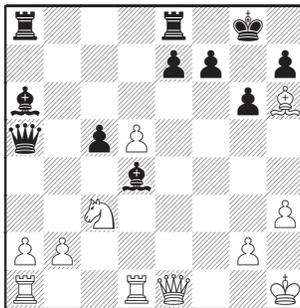
URSS, 1964



118. Las blancas tienen una fuerte posición de ataque pero hay que aprovecharla antes de que el adversario organice la defensa. ¿Cómo hay que seguir?

 **Seck** ●
Grabitz

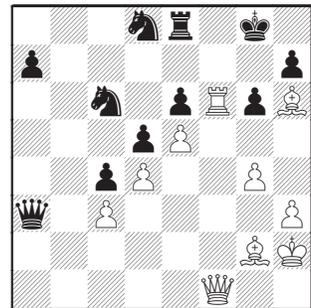
Braunschweig, 1964



119. No parece que las negras estén en grave peligro pero en realidad las blancas tienen una continuación que da paso a un ataque imparable. ¿Cómo deben jugar?

 **Golovko** ●
Goldin

URSS, 1964

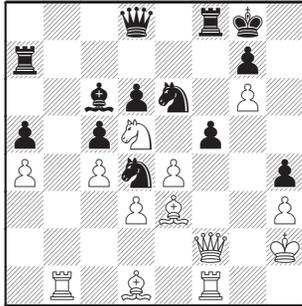


120. Las blancas pueden rematar contundentemente esta posición pero la maniobra no es nada simple, aunque sí forzada. ¿Cuál es el mejor camino?



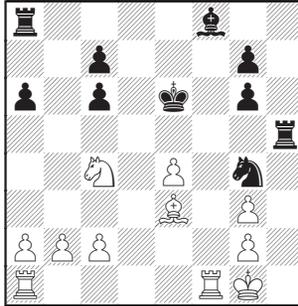
Sección de táctica

Botvinnik ●
Keres
Moscú, 1966



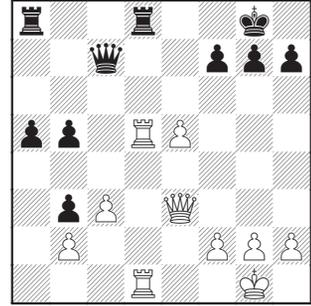
121. El peón blanco de g6 es una cuña clavada en el enroque negro y gracias a él las blancas tienen la oportunidad de rematar la partida de modo rápido ¿Cómo hay que continuar?

Dely
Kerkhoff ●
Sombor, 1966



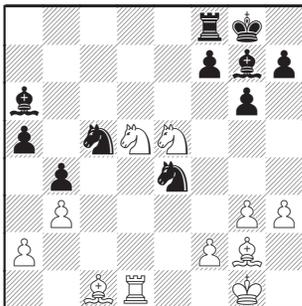
122. Aunque aparenta ser una posición bastante tranquila, hay algunos factores que influyen decisivamente en la posición, y las negras pueden aprovecharlos con una maniobra ganadora ¿Cuál?

Minic ●
Honfi
Vrnjacka Banja, 1966



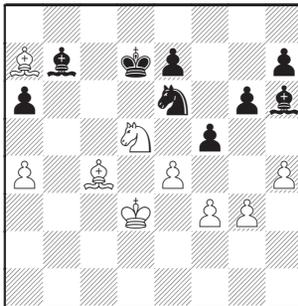
123. En esta posición las blancas pueden ganar la partida con una combinación cuyo tema se presenta con bastante frecuencia pero que siempre causa un agradable efecto estético. ¿Cuál es?

Zibicker ●
Kondrakov
USSR, 1966



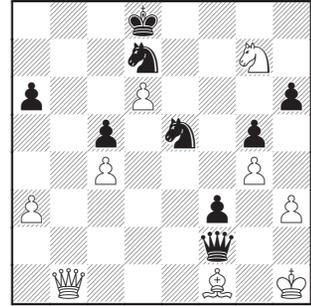
124. A pesar de la igualdad material la posición negra tiene un pequeño defecto. Detectarlo permite encontrar una continuación ganadora para las blancas.

Unzicker ●
Pesch
Solingen, 1964



125. Incluso en los finales pueden darse maniobras de ataque al rey y en esta posición las blancas disponen de una de ellas que les da ventaja decisiva. ¿Cuál es?

Portisch
Smyslov ●
Amsterdam, 1964

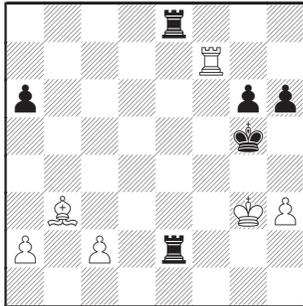


126. Las negras tienen un fuerte ataque sobre el rey adversario y están en disposición de rematar la partida rápidamente. ¿Cómo hay que jugar para lograrlo?



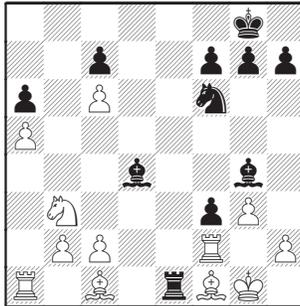
Sección de táctica

 **Malmgren** ●
Nordstrom
Suecia, 1964



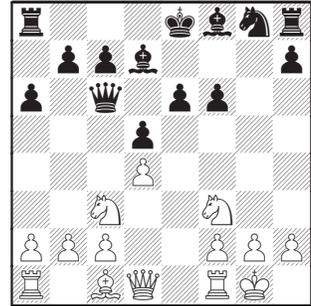
127. La calidad de ventaja de las negras parece una ventaja decisiva. Y así sería de no ser por una oculta continuación que demuestra que, en realidad, son las blancas quienes ganan. ¿Cómo?

 **Madan**
Gragger ●
Tel Aviv, 1964



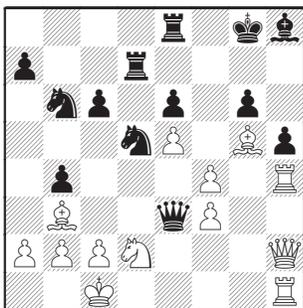
128. La gran ventaja material de las blancas no les sirve de nada, porque el negro dispone de una continuación forzada que gana la partida rápidamente. ¿Cuál es?

 **Vasilev** ●
Kojfman
URSS, 1964



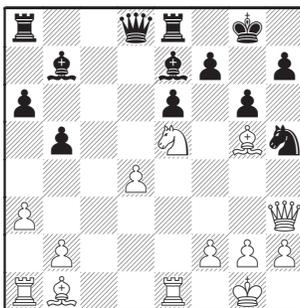
129. La ventaja de desarrollo blanco y la debilidad del flanco de rey de las negras son factores muy evidentes. Pero hay que encontrar la forma de aprovecharlos. ¿Cómo hay que continuar?

 **Zinn** ●
Fuchs
Leipzig, 1964



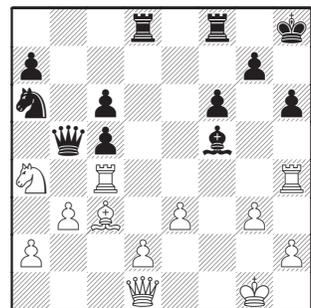
130. Las blancas ganan, pero tienen que tener en cuenta algunos recursos de que dispone el negro. ¿Cómo hay que jugar?

 **Korelov** ●
Peterson
URSS, 1964



131. La forma de rematar el ataque blanco no es demasiado difícil pero hay que jugar con cierta precisión. ¿De qué manera?

 **Bielicki** ●
Evans
La Habana, 1964

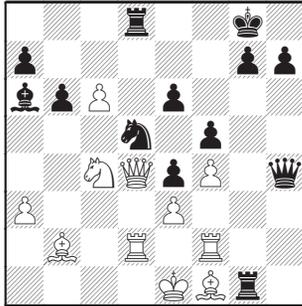


132. Las blancas remataron esta posición de modo brillante aprovechando la posición activa de sus piezas. ¿Cuál es el camino?



Sección de táctica

Godes
Guskov
URSS, 1965



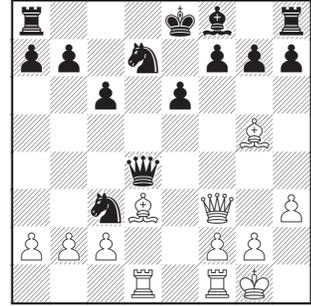
133. El ataque de las negras compensa claramente la pieza sacrificada pero ahora es el momento de encontrar una continuación forzada que gana la partida. ¿Cómo hay que continuar?

Averbach
Henneberke
Hamburg, 1966



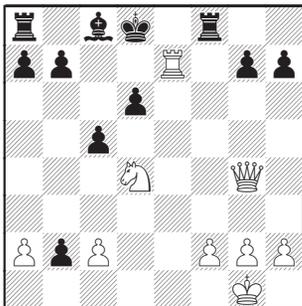
134. Es evidente que la posición blanca es ganadora y aunque probablemente hay varios caminos que llevan al triunfo, existe una línea que termina rápidamente con la resistencia negra. ¿Cuál es?

Veresov
Dementiev
URSS, 1966



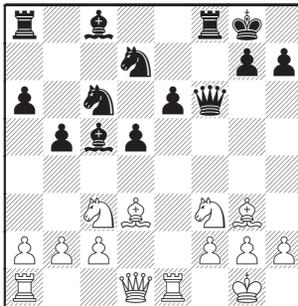
135. Las negras acaban de capturar un caballo en c3, esperando que las blancas efectúen la lógica recaptura. Pero se llevaron una sorpresa ya que existe una continuación mucho más fuerte. ¿Cuál es?

Sokolov
Ruznikov
Corresp, 1966



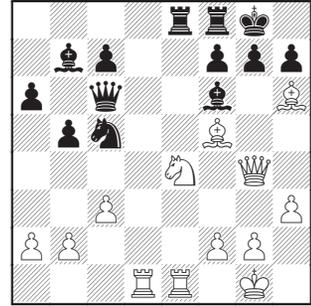
136. Aunque las blancas tienen ventaja material, todas sus piezas están atacadas y el peón de b2 amenaza coronar. No obstante, disponen de una continuación ganadora. ¿Puede hallarla?

Ceshkovsky
Polgar
URSS, 1964



137. Esta es una posición aparentemente tranquila pero sin embargo encierra algunos detalles que permiten a las blancas obtener una ventaja decisiva. ¿Cómo hay que jugar?

Vasjukov
Holmov
Moscú, 1964



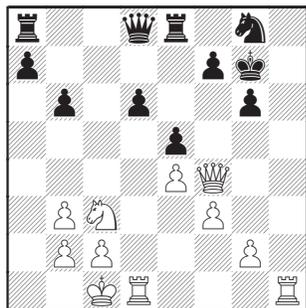
138. El ataque de las blancas es peligroso pero la defensa negra parece aguantar. Sin embargo existe un camino que permite a las blancas ganar material forzosamente. ¿Cuál es?



Sección de táctica

 **Kuijpers** ●
Pomar

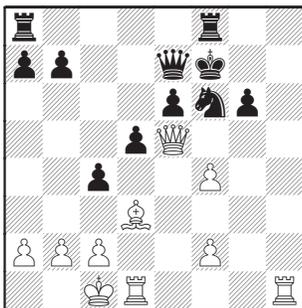
Enschede, 1964



139. En esta posición las blancas pueden decidir la partida de modo fulminante mediante una combinación bastante típica pero que hay que calcular con precisión. ¿Cómo hay que continuar?

 **Ujtumen** ●
Savon

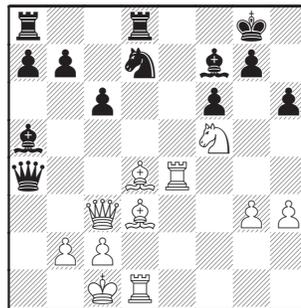
Krakow, 1964



140. El alfil en d3 está atacado y si se retira parece que el ataque blanco perderá mucha fuerza. Pero las blancas encontraron una línea forzada para rematar la partida. ¿De qué manera?

 **Tompa** ●
Vadasz

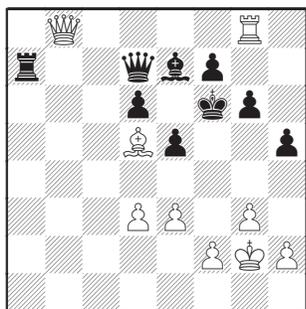
Hungría, 1964



141. En esta compleja posición ambos bandos tienen fuertes amenazas. Pero le toca jugar al blanco que puede llevar su ataque a buen puerto mediante una precisa continuación. ¿Cuál?

 **Andersen** ●
Johannsson

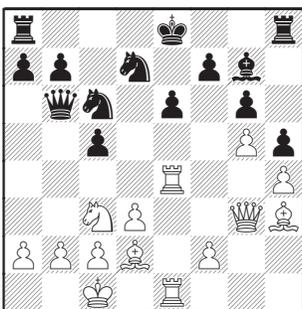
Suecia, 1964



142. La posición parece bastante igualada pero sin embargo las blancas disponen de una continuación muy fuerte con la que pueden lograr ventaja ganadora. ¿Cómo hay que jugar?

 **Darga** ●
Donner

Beverwijk, 1964



143. La situación del rey negro en el centro es muy sospechosa y efectivamente las blancas tienen una continuación que explota este hecho para decidir la partida. ¿De qué manera?

 **Shaposnikov** ●
Akopian

URSS, 1964



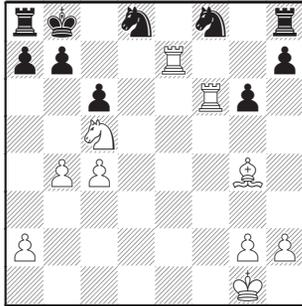
144. Con su gran ventaja de desarrollo las blancas están en disposición de rematar esta posición de modo brillante aunque hay que jugar con precisión. ¿Cuál es el camino?



Sección de táctica



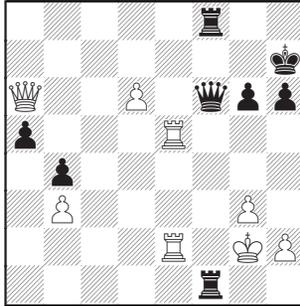
Tel Aviv, 1964



145. La ventaja posicional de las blancas es tan grande que no resulta extraño que exista un camino contundente para ganar la partida y las blancas lo encontraron. ¿Cómo hay que jugar?



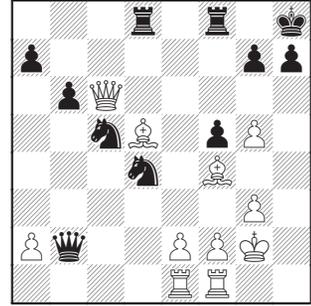
Corresp. 1963



146. En posiciones tan agudas como la presente, el bando que le toca jugar tiene todas las de ganar. Así ocurrió en esta partida, donde las negras se impusieron rápidamente. ¿Cómo hay que lograrlo?



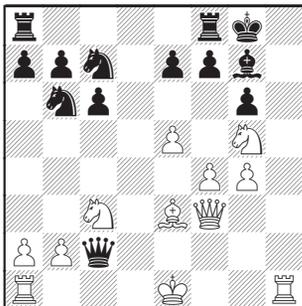
Suiza, 1963



147. Las blancas tienen una posición atacante, aunque ahora parece que van a perder una pieza. Sin embargo hay una forma, no solo de salvar el material, sino de ganar la partida. ¿Cuál es?



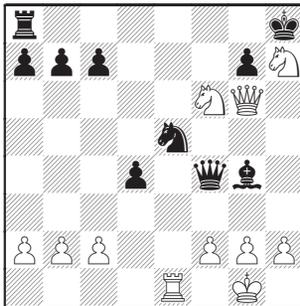
URSS, 1964



148. El ataque blanco por la columna "h" es muy importante, aunque las negras parece que disponen de suficiente defensa. Pero hay una forma de lograr el triunfo forzosamente. ¿Cuál es?



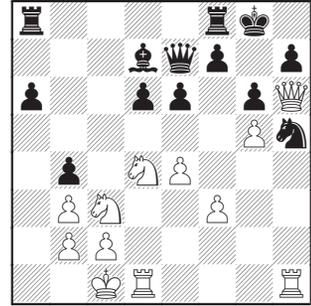
Correspondencia, 1963



149. Las blancas tienen varias piezas comprometidas, pero su posición es tan favorable que tienen una continuación que permite forzar el mate en pocas jugadas.



Yugoslavia, 1963



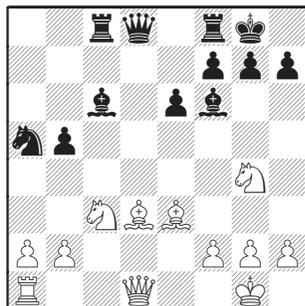
150. Una posición típica de ataques con enroques opuestos, donde juegan las blancas, que disponen de un camino rápido para lograr una ventaja decisiva. ¿Cómo hay que continuar?



Sección de táctica

Littlewood ●
Hindle

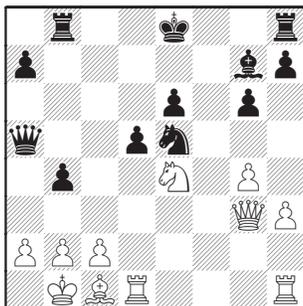
Nottingham, 1963



151. Las blancas tienen calidad de menos, y no parece que su ataque en el flanco de rey prospere, por lo que sus perspectivas no parecen buenas. ¿Es así? ¿Cuál es la continuación mejor para ellas?

Fischer ●
Beach

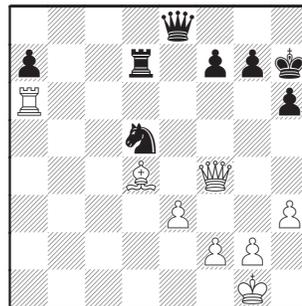
USA, 1963



152. La posición negra parece demasiado expuesta y las blancas, a quienes toca jugar, pueden aprovecharlo para lograr una decisiva ganancia de material. ¿De qué manera?

Furman ●
Holmov

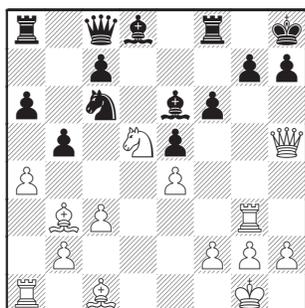
URSS, 1963



153. La posición de las blancas es muy favorable, a pesar de la igualdad material, y no resulta extraño que dispongan de una línea ganadora forzada. Trate de hallar esa continuación.

Dely ●
Brzozka

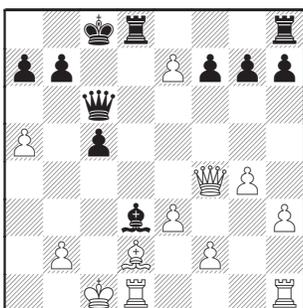
Keckskemet, 1963



154. Con la posición tan activa de todas sus piezas, las blancas tienen que buscar la forma de concretar su ventaja, y aquí existe una continuación que lleva a la victoria. ¿Cuál es?

Nordstrom ●
Vennerstrom

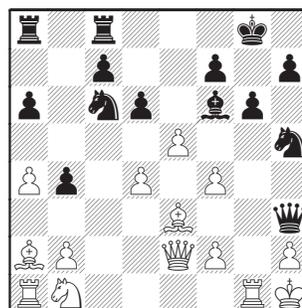
Suecia, 1964



155. A pesar de tener su torre amenazada, las negras tienen una posición muy favorable, y pueden explotar la mala situación del rey blanco para ganar rápidamente. ¿Cómo hay que jugar?

Bilek ●
Tarazi

La Habana, 1966



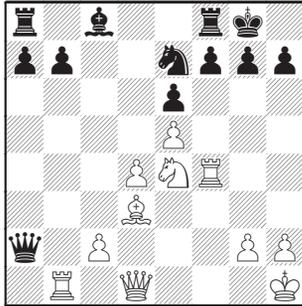
156. Las negras perdieron rápidamente tras 1...♘h4?? 2.♙xh5. Además, en este momento dejaron escapar una posibilidad de obtener una muy clara ventaja. ¿De qué manera?



Sección de táctica



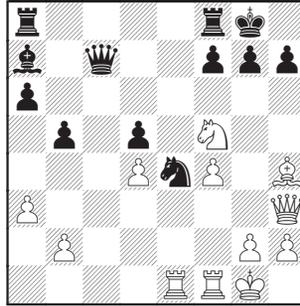
Georgia, 1970



157. Este ejemplo no es difícil, y el mismo Tal escribió que combinaciones como ésta son casi rutinarias. Pero hay que jugar con cierta precisión para poder rematar la partida claramente. ¿Cómo hay que jugar?



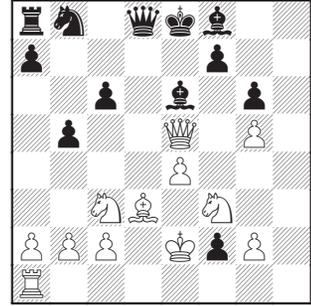
Leipzig Ol. 1960



158. Las piezas blancas están muy bien colocadas para iniciar el asalto al enroque enemigo. La forma correcta de llevarlo a cabo no es demasiado difícil, y Tal demostró brillantemente cómo hacerlo. ¿Cuál es la continuación?



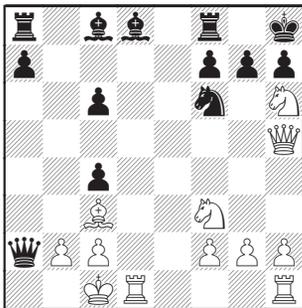
Gori, 1968



159. En posiciones como la presente donde las blancas tienen tal ventaja de desarrollo, Tal nunca se equivocaba. También en esta ocasión encontró una elegante forma de aprovechar su ventaja. ¿Cómo hay que continuar?



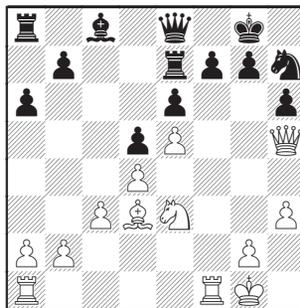
Bled, 1959



160. Esta posición corresponde a una famosa partida frente a Smyslov en la que Tal remató la lucha de forma elegante. ¿Cómo hay que seguir?



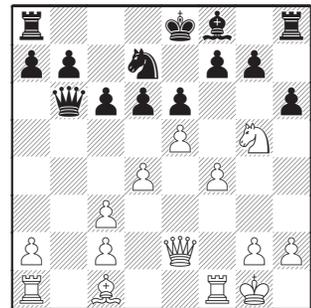
Riga, 1948



161. Una de las primeras partidas de Tal conocidas, de un campeonato juvenil. A pesar de ello ya mostró de forma magistral la forma de rematar estas posiciones. ¿Cuál es?



Leningrado, 1956



162. Esta posición es una de las famosas combinaciones de Tal en las que no hay nada totalmente forzado. Se trata de encontrar la forma de llevar a cabo el ataque. ¿Cuál es la continuación?



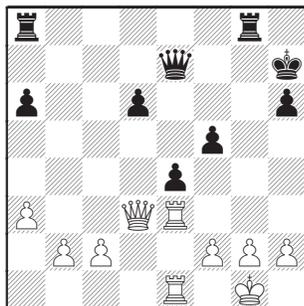
Sección de táctica



Kotkov

Dzindzihavili

URSS, 1966



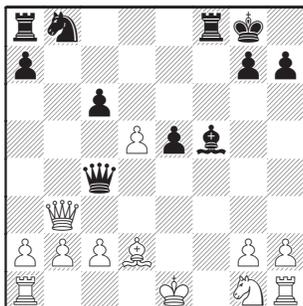
163. La posición de las blancas es ganadora y no solamente por su peón de ventaja. Existen otros factores favorables que posibilitan un rápido triunfo. ¿Cómo hay que continuar?



Schulten

Harrwitz

Londres, 1846



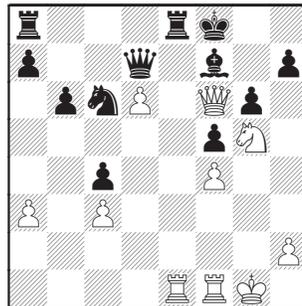
164. Evidentemente las negras tienen muchos caminos para obtener ventaja. Pero uno de ellos permite rematar rápidamente la partida a su favor. ¿Cuál es la continuación más fuerte?



Hodos

Mikenas

URSS, 1964



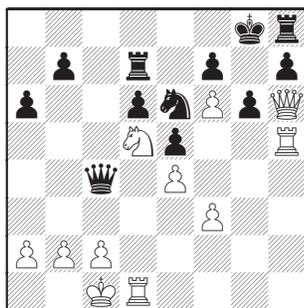
165. El ataque blanco compensa suficientemente la pieza, pero se trata de descubrir si las blancas tienen algo más que jaque continuo en h8 y f6. ¿Cuál es su opinión?



Lindberg

Larsson

Suecia, 1964



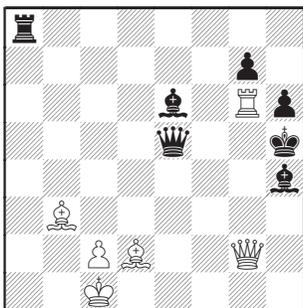
166. Gracias a la torre encerrada en h8 las blancas pueden considerar la partida como ganada. Pero además existe una línea que rompe la defensa negra y lleva a un rápido triunfo. ¿Cuál es?



Vazzaroni

Mazzochi

Roma, 1891



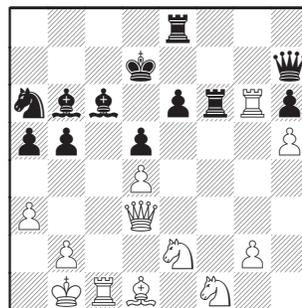
167. La posición del rey negro es expuesta pero este bando también tiene amenazas peligrosas. Sin embargo, las blancas aprovecharon su turno para realizar un espectacular remate. ¿Cómo?



Tietz

Roemmig

Karlsbad, 1898

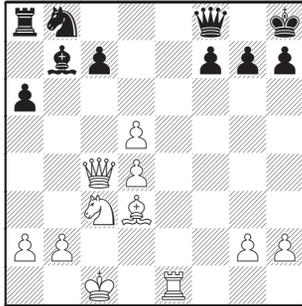


168. Las blancas pueden ganar la partida mediante una brillante combinación de estilo clásico en la que el rey negro es acosado por todo el tablero. ¿De qué manera deben jugar?



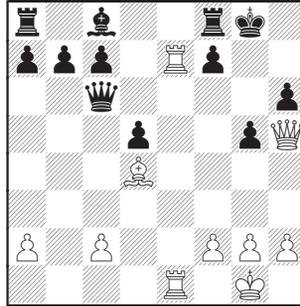
Sección de táctica

 **Morphy** 
Mongredien
París, 1859



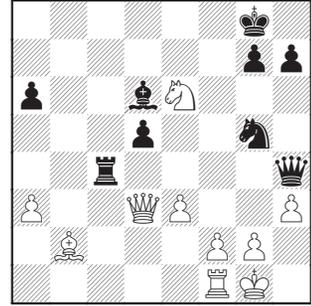
169. Las blancas tienen una importante ventaja de desarrollo y la aprovecharon para ganar material con una maniobra no muy difícil pero sí precisa. ¿Cómo hay que continuar?

 **Sull** 
Mayet
Berlín, 1860



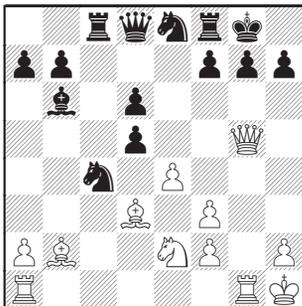
170. El ataque blanco es muy fuerte y todas sus piezas participan, mientras que las negras sólo tienen una pieza que realmente defiende. Se trata de anular esa defensa. ¿De qué forma?

 **Cochrane** 
Staunton
Londres, 1842



171. Las negras tienen un fuerte ataque sobre el enroque, adonde apuntan todas sus piezas. El sacrificio de las blancas en e6 parece que complica la partida pero no es así. ¿Cómo hay que jugar?

 **Anderssen** 
Suhle
Breslau, 1859



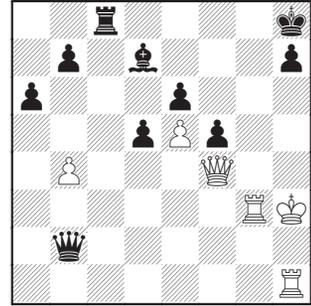
172. Con una posición tan agresiva las blancas sólo tienen que resolver el problema de la amenaza del cambio de damas. Y hay una solución inmediatamente ganadora. ¿Cuál es?

 **Berger** 
Kos
Graz, 1882



173. A pesar de la ventaja material de las blancas, parece que son las negras, con el ataque a la dama, las que tienen la iniciativa. Pero no es así y las blancas pueden asestar un golpe mortal

 **Pillsbury** 
Maroczy
París, 1900

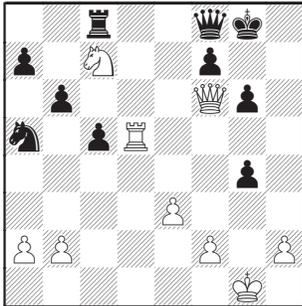


174. Cuatro peones por la calidad son suficiente compensación para las negras. Pero su rey está en situación comprometida, como demuestran las blancas contundentemente. ¿De qué manera?



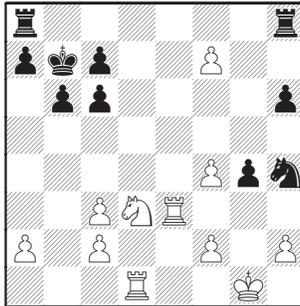
Sección de táctica

 **Gheorghiu** ●
Mohring
Halle, 1966



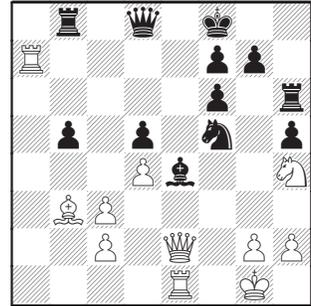
175. Las blancas pueden decidir la partida de modo rápido con una combinación no muy difícil. Sin embargo hay que prestar atención a todas las posibles defensas de las negras. ¿Cómo continuar?

 **Devine** ●
Bujse
Corresp. 1966



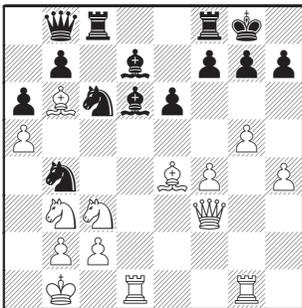
176. El peón f7 parece bien controlado pero el peligro les llegó a las negras desde otra dirección y las blancas se impusieron rápidamente con una bonita maniobra. ¿Cómo tienen que continuar?

 **Klaman** ●
Sergeev
URSS, 1966



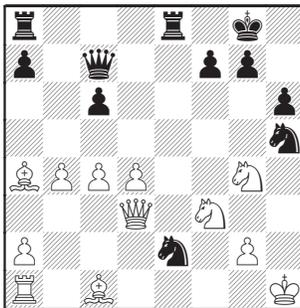
177. Aunque la posición de las negras parece aguantar bien, se trata de una falsa impresión, ya que las blancas la destrozaron en pocas jugadas de modo espectacular. ¿De qué manera?

 **Schmidt** ●
Hochenberger
BDR, 1965



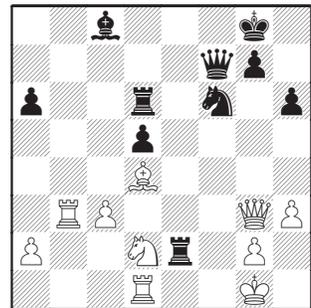
178. Con todas las piezas alejadas de la defensa de su enroque, la posición de las negras es crítica. Y las blancas pueden aprovechar la ocasión para decidir la partida. ¿Cómo hay que continuar?

 **Pilarz** ●
Kvichala
Praga, 1899



179. Los caballos de las negras crean amenazas muy fuertes contra el rey blanco. Pero se trata de precisar para decidir la partida de modo rápido. ¿Cómo hay que continuar?

 **Saharov** ●
Holmov
URSS, 1965



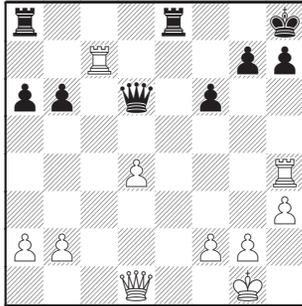
180. Las negras tienen una continuación bastante forzada que decide la partida. Pero hay que tener en cuenta los recursos ocultos que pueden tener las blancas. ¿Cómo se gana?



Sección de táctica



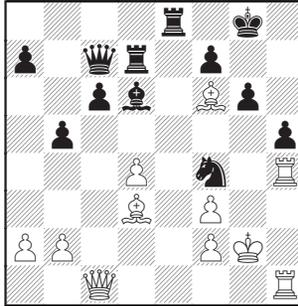
París, 1903



181. La ventaja de las blancas no es tanto su peón de más sino la activa colocación de sus piezas. Y aprovechando esto, tienen una continuación que remata la lucha en pocas jugadas. ¿Cuál es?



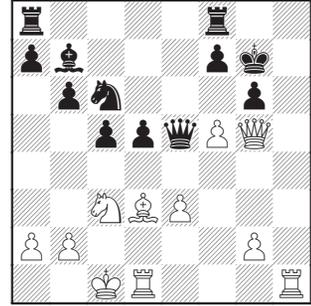
Berlin, 1881



182. Las blancas tienen su piezas en posición muy amenazadora, y no es raro que puedan rematar la lucha de modo drástico. Pero antes deben resolver el problema de su rey en jaque. ¿Cómo?



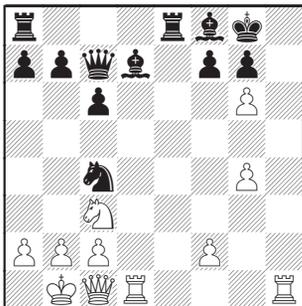
París, 1900



183. El ataque blanco es decisivo pues tienen una clara superioridad de piezas atacando al expuesto rey negro. Pero hay que encontrar la forma más rápida de decidir la partida. ¿De qué manera?



Correspondencia, 1912



184. La maniobra con la que las blancas rematan esta posición es bastante conocida. Tratándose de una partida por correo no podían pasarla por alto. ¿Cuál es?



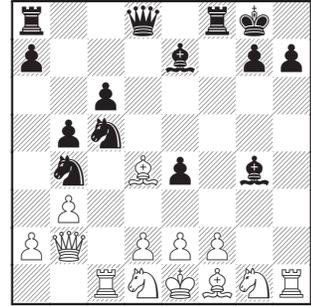
Correspondencia, 1966



185. Cuando hay una clara superioridad numérica de las fuerzas atacantes, como es aquí el caso de las negras, es frecuente que exista una continuación forzada. ¿Cuál?



Batumi, 1966



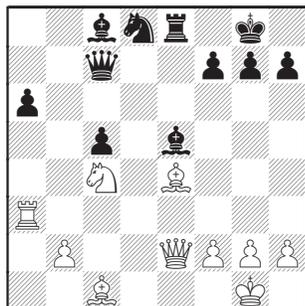
186. La situación de las blancas es tan mala, que existen varios caminos ganadores a disposición de las negras. Pero trata de encontrar la línea más fuerte y forzada.



Sección de táctica

 **Kavalek** ●
Pfleger

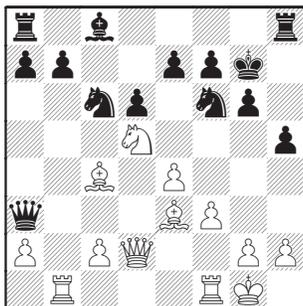
Haag, 1966



187. Aunque la posición no parece presagiar un rápido desenlace, las blancas disponen de una combinación ganadora, aunque hay que vigilar que no existan sorpresas ocultas. ¿Cómo hay que jugar?

 **Stein** ●
Pelikan

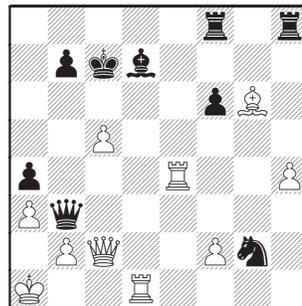
Mar del Plata, 1966



188. Es bastante claro que las blancas tienen compensación por su peón. Pero además disponen de una bonita combinación que les asegura gran ventaja. ¿Cómo tienen que continuar?

 **Zdanov** ●
Vaskan

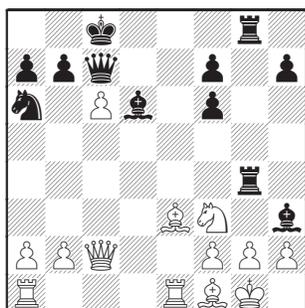
URSS, 1966



189. A pesar de la pieza de menos las blancas tienen mucha ventaja por la expuesta situación del rey negro. Tanto que pueden rematar la partida de modo inmediato. ¿De qué manera?

 **Westman** ●
Walther

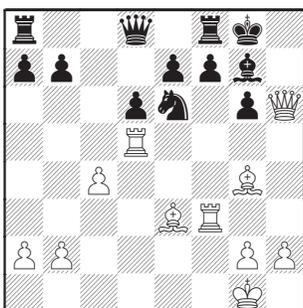
La Habana, 1966



190. Las negras tienen un ataque mortal. Pero deben jugar con precisión, antes de que las blancas puedan cambiar en b7 y eliminar las damas. ¿Cómo deben jugar?

 **Larsen** ●
Petrosian

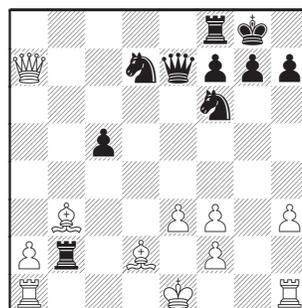
Los Angeles, 1966



191. Una famosa victoria de Larsen frente al campeón del mundo de la época. La maniobra realizada por el GM danés resulta muy espectacular. ¿Cuál es?

 **Pomar** ●
Palacios

Cto España, 1965



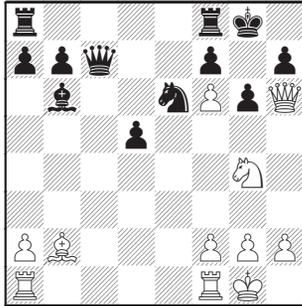
192. La blancas esperaban aprovechar la posición de la torre negra. Pero fueron las negras quienes encontraron la forma de ganar la partida. ¿De qué modo?



Sección de táctica



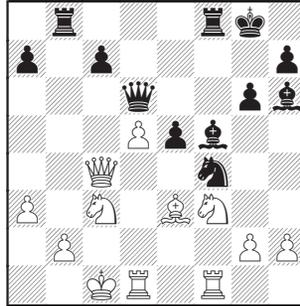
Londres, 1850



193. Las blancas tienen un ataque muy peligroso, aunque parece que las negras están en disposición de defender las principales amenazas. Pero las blancas ganan inmediatamente ¿De qué forma?



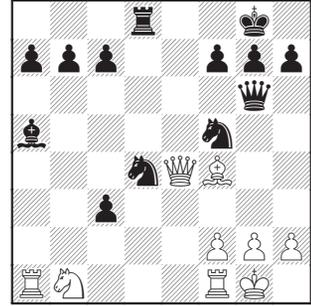
Novgorod, 1923



194. Las blancas tienen todas sus piezas centralizadas, pero la fuerte presión que ejercen las negras con su torre de b8 y la pareja de alfiles resulta suficiente para definir la partida. ¿Cómo continuar?



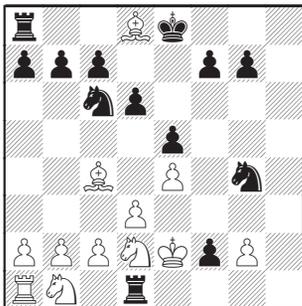
USA, 1857



195. Evidentemente la ventaja de las negras tanto material como posicional, es decisiva. Pero hay que encontrar una continuación que permite rematar la partida de forma fulminante. ¿Cuál es?



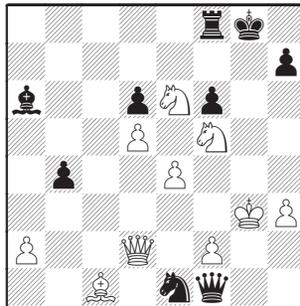
Londres, 1882



196. La posición de las negras es muy amenazadora, aunque debido a lo inestable de la posición de sus piezas deben jugar con precisión para obtener la victoria. ¿De qué manera han de continuar?



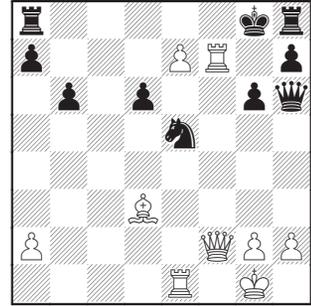
St. Petersburg, 1880



197. Aunque parece que es el rey blanco el que se encuentra en mayor peligro, las blancas pueden aprovechar que es su turno para dar la vuelta a la situación y ganar la partida ¿Cómo?



Newcastle, 1893



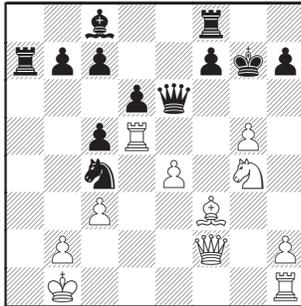
198. Las blancas tienen ventaja decisiva y posiblemente pueden ganar la partida de varias formas. Pero disponen de una manera de hacerlo que no deja opción al negro. ¿Cuál es?



Sección de táctica

Blackburne
Mackenzie

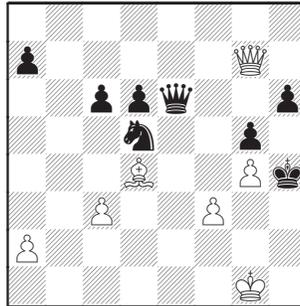
Londres, 1882



199. Parece que las blancas tienen compensación por el peón de menos, ya que pueden iniciar un peligroso ataque; pero las negras se adelantan con una maniobra que decide la partida. ¿Cuál es?

Schlechter
Meitner

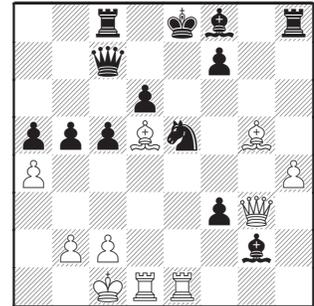
Bec, 1889



200. La situación del rey negro parece segura aunque no tiene escapatoria. Se trata de encontrar la manera de que las blancas rematen la partida de modo inmediato ¿Cómo hay que continuar?

Mackenzie
N.N.

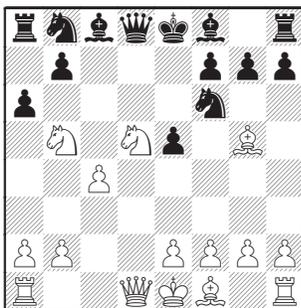
Manchester



201. Está claro que las blancas tienen mucha compensación por la pieza sacrificada. Se trata de aprovechar la actividad de todas sus piezas para lograr un brillante y efectivo remate. ¿Cómo?

Fine
Judovich

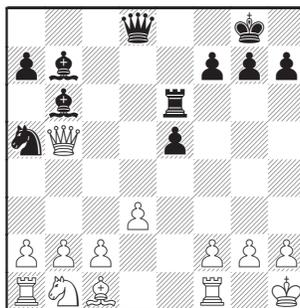
Moscú, 1937



202. Las blancas tienen amenazas muy molestas, aunque la realidad es que las negras no sólo pueden salvarlas sino obtener una ventaja decisiva en pocas jugadas. ¿Cómo deben continuar?

Young
Barden

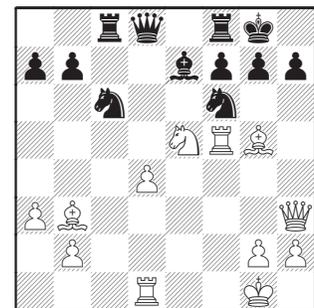
Corresp. 1945



203. Las negras pueden aprovechar su enorme ventaja de desarrollo para rematar la partida antes de que las blancas puedan consolidar su ventaja de material. Pero deben jugar con precisión.

Kogan
Foster

Boston, 1937



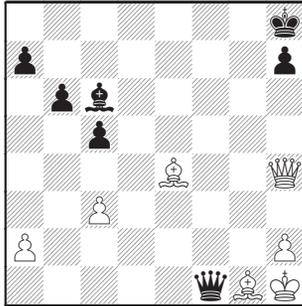
204. Ésta parece una posición tranquila donde las blancas tienen sus piezas mejor colocadas. Pero más aún, es posible forzar un triunfo inmediato con una sorprendente continuación.



Sección de táctica



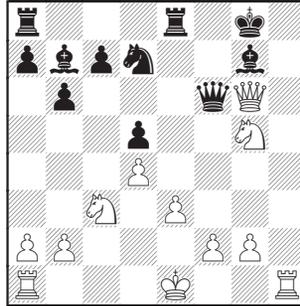
Jugada a la ciega



205. Las blancas tienen una pieza de ventaja y amenazan mate. Pero el negro, a pesar de tratarse de una partida simultánea a la ciega, encontró una bonita forma de decidir la partida a su favor.



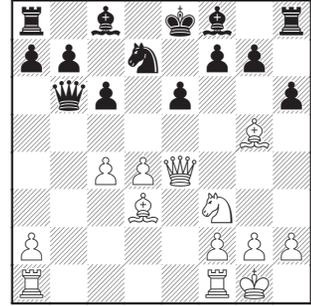
Paris, 1900



206. El ataque de las blancas compensa sobradamente la pieza sacrificada y aunque parece que las negras han consolidado su defensa, existe una forma rápida de terminar la lucha. ¿Cómo?



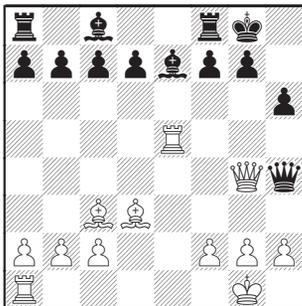
Munich, 1927



207. Un remate típico aunque sorprendente y espectacular, permitió a las blancas concluir la partida a su favor de modo inmediato. Trata de hallar la forma de lograrlo.



Viena, 1958



208. También aquí, con sus piezas mucho más activamente colocadas, las blancas pueden poner punto final a la partida de modo contundente. ¿De qué manera?



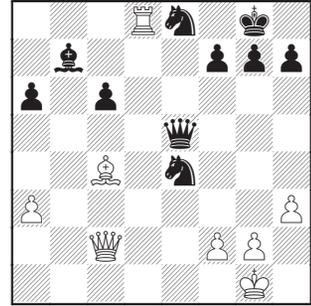
Londres, 1977



209. Las blancas han sacrificado una pieza por dos peones del enroque negro y ahora pueden ganar la partida en pocas jugadas ¿Cómo deben jugar?



Amsterdam, 1971

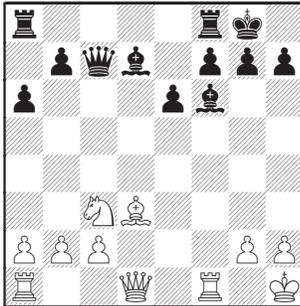


210. La posición de las piezas negras es muy inestable lo que las blancas pueden aprovechar para ganar de modo inmediato con una combinación típica. ¿Cuál es?



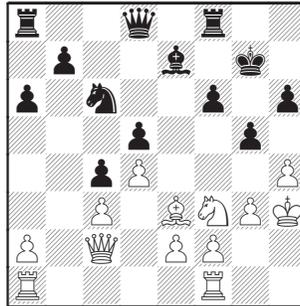
Sección de táctica

Ornstein ●
Schneider
Suecia, 1975



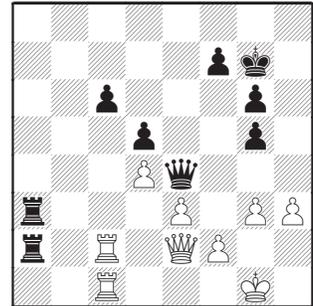
211. La forma en que las blancas remataron esta posición resulta un instructivo ejemplo de ataque al enroque. Con una precisa maniobra forzaron la ganancia decisiva de material. ¿Cómo jugar?

Schwartz
Dietze ●
Stralsund, 1975



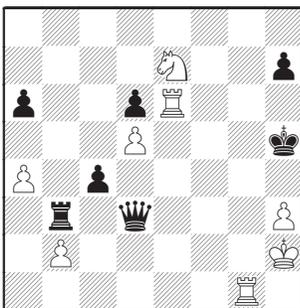
212. La situación del rey blanco resulta bastante expuesta y las negras pueden aprovecharla para lograr un ataque con el que decidieron la partida de modo inmediato. ¿Cómo hay que continuar?

Bykov
Sinoviev ●
Odessa 1962



213. La igualdad de material es completa y aunque las negras tienen sus piezas mejor colocadas no es evidente que puedan ganar en pocas jugadas. Pero así es y sólo hay que hallar el camino.

Bilek ●
Feustel
Berlín 1983



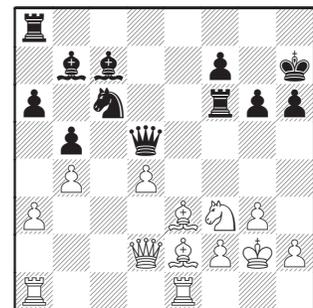
214. Las negras tienen ventaja material y amenazas muy fuertes. Pero a pesar de todo, las blancas disponen de un recurso salvador. ¿Cómo deben continuar?

Richardson ●
Delmar
Nueva York, 1887



215. A pesar de su torre de ventaja las negras están muy mal. Tanto que si las blancas encuentran la mejor continuación, la partida termina enseguida. ¿Cómo?

Popov
Riumin ●
Moscú, 1925



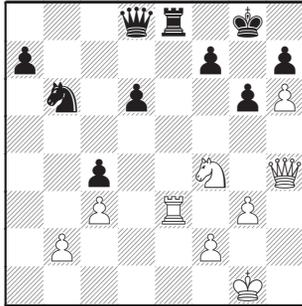
216. Todas las piezas negras apuntan peligrosamente hacia el enroque blanco. Por ello no es sorprendente que puedan rematar la lucha de inmediato. ¿Cómo?



Sección de táctica



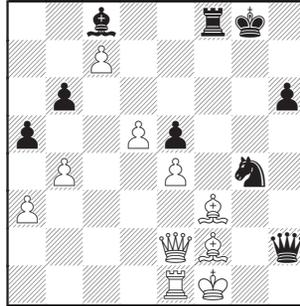
Leningrado, 1951



217. Situaciones como la presente, con un fuerte peón en “h6” que colabora decisivamente en el ataque, deben ser rematadas con energía. Las blancas ganan la partida de inmediato. ¿Cómo?



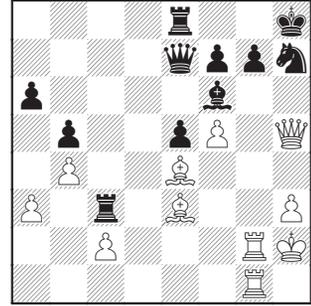
Leningrado, 1947



218. El ataque de las negras es muy peligroso y de nada les sirve a las blancas su peón pasado en séptima. Tanto es así que existe un fuerte golpe que concluye rápidamente la lucha. ¿De qué forma?



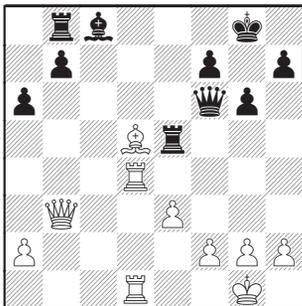
Belgrado, 1947



219. Todas las piezas blancas están situadas de modo muy amenazador sobre el enroque y parece llegado el momento de buscar si existe una forma de aprovechar esa circunstancia. ¿Es así?



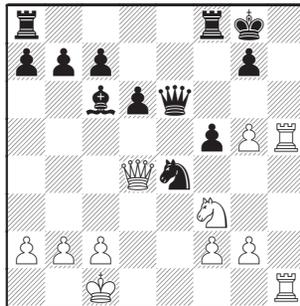
URSS



220. Una pieza indefensa da muchas veces lugar a combinaciones para ganar material. También aquí ocurre eso y las blancas tienen una línea ganadora. ¿Cuál es?



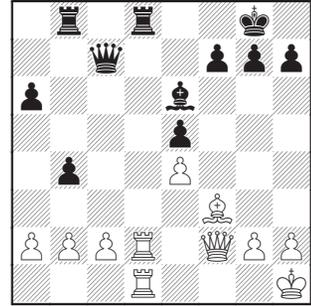
Simultáneas, 1931



221. Esta posición corresponde a una famosa partida de Alekhine donde encontró una precisa continuación con la que forzó un rápido mate. ¿Cuál es?



Moscú, 1947



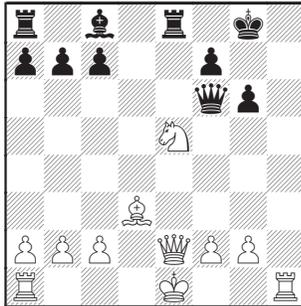
222. La debilidad de la primera fila es un tema que da lugar a bonitas combinaciones con el tema de desviación. Y ese es un tema que aquí está presente. ¿Ve cómo?



Sección de táctica



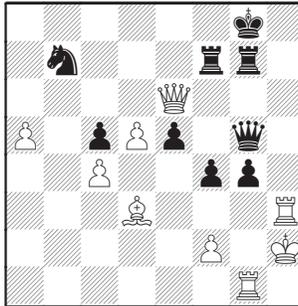
Trencianske Teplice, 1941



223. Las negras han entregado una pieza para llegar a esta posición donde parece que la recuperaran con buen juego. Pero las blancas disponen de un modo de mantener la ventaja. ¿Cuál es?



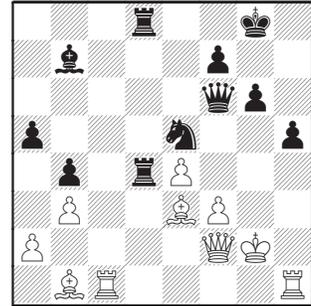
Correspondencia, 1935



224. En esta posición las negras parecen tener todo controlado e incluso sus peones en el flanco de rey son amenazadores. Pero la realidad es que las blancas tienen una línea ganadora. ¿Cuál es?



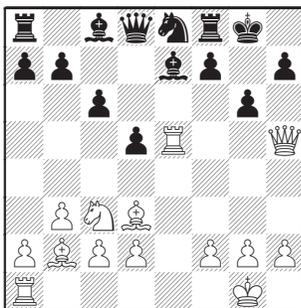
Correspondencia, 1947



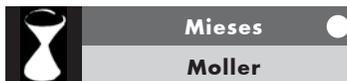
225. La forma en que las negras remataron esta posición no es difícil, aunque la maniobra es un poco larga y debe ser bien calculada. Trate de hallar la continuación ganadora.



Correspondencia, 1945



226. A pesar de lo amenazador de la posición blanca, parece que las negras, con su ataque a la dama, podrán colocar su alfil en f6 y evitar el peligro. Pero el blanco no les dio tiempo



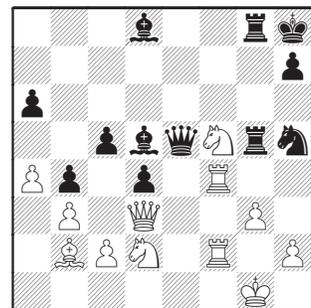
Estocolmo, 1906



227. La falta de desarrollo de las negras es la causa de que las blancas puedan decidir la partida a su favor con una precisa continuación. ¿Cómo hay que continuar para lograrlo?



Hastings, 1895

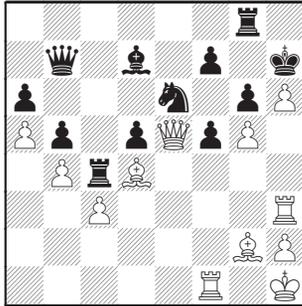


228. Las blancas tienen peligrosas amenazas, pero no deben subestimar las de las negras que con el ataque sobre la torre de "f4" parecen estar muy bien. ¿Cuál es la mejor continuación del blanco?



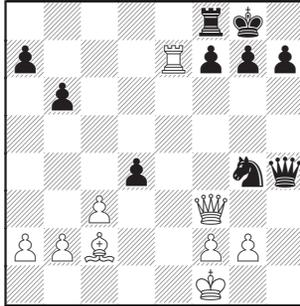
Sección de táctica

 **Boschetti** ●
Rossi
Italia, 1989



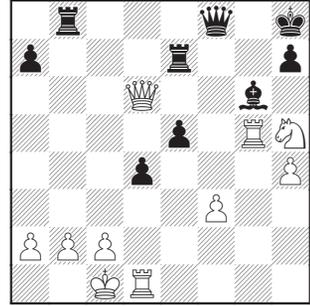
229. Aunque las blancas tienen una posición muy amenazadora, el rey negro parece bastante seguro, protegido por los propios peones blancos. Pero las blancas pueden ganar inmediatamente. ¿Cómo?

 **Runde** ●
Schuler
Baden Baden op, 1989



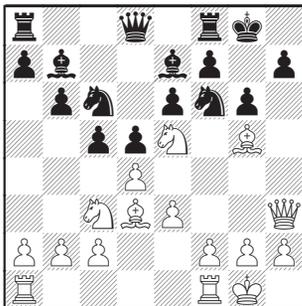
230. Las negras han planteado amenazas muy fuertes sobre la dama y torre blancas. Pero a pesar de ello existe una contundente continuación que decide la partida en favor de las blancas. ¿Cuál?

 **Sigurjonsson** ●
Miles ●
Wijk aan Zee, 1977



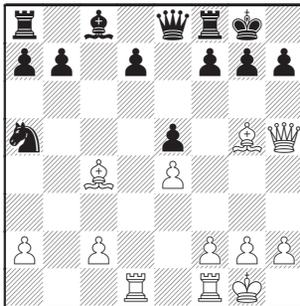
231. Aunque las blancas parecen tener una prometedora actividad, su posición tiene un importante defecto que las negras supieron aprovechar para obtener la victoria. ¿De qué manera?

 **Klaman** ●
Smyslov
Leningrad, 1947



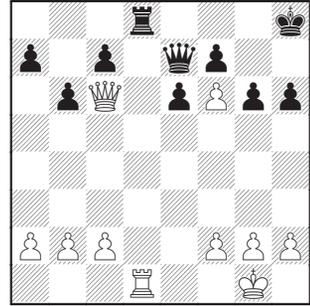
232. Una posición aparentemente normal, donde todas las piezas blancas están muy bien colocadas. Tanto que pueden realizar una maniobra para ganar material. ¿Cuál es la continuación?

 **Garcia** ●
Byrne
La Habana 1967



233. La posición de las negras es muy mala y el peón de más no les sirve de nada. Las blancas pueden aprovechar la situación para imponerse de forma contundente. ¿Cómo?

 **Paglilla** ●
Carbone
Argentina, 1985



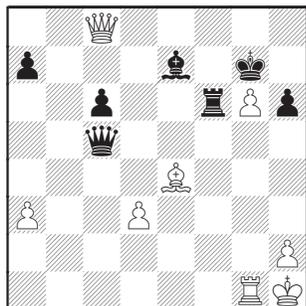
234. La ingeniosa defensa de las negras, basada en la debilidad de la primera fila blanca, se vió refutada por una no menos ingeniosa respuesta de su rival que obligó al abandono. ¿Cuál es?



Sección de táctica



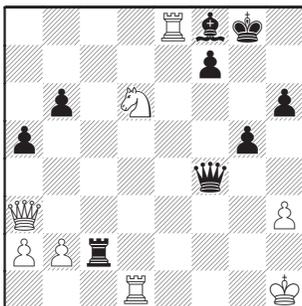
Lvov, 1926



235. El rey negro se encuentra bastante seguro detrás del peón adversario. Pero es una impresión falsa ya que las blancas pueden asestar un golpe definitivo que les da el triunfo. ¿Cuál es?



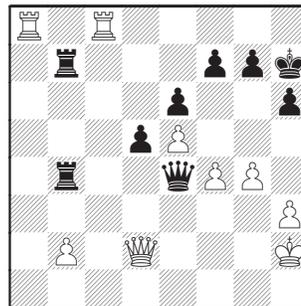
Karlsbad, 1928



236. El mate en h2 no se puede parar y parece que las blancas deben buscar el modo de salvarse, aunque en la partida encontraron incluso la forma de ganar rápidamente. ¿De qué manera?



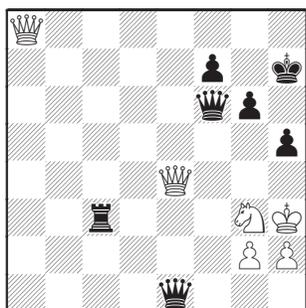
Groningen, 1946



237. Las amenazas de las negras son muy peligrosas y el jaque en h8 no parece gran cosa. Se diría que las blancas están mal, pero no es así. Tanto que remataron la partida en pocas jugadas. ¿Cómo?



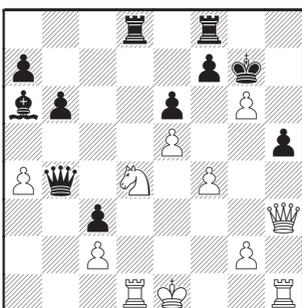
Leningrad, 1939



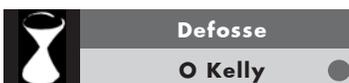
238. Una posición complicada. Las blancas no pueden tomar la dama en e1 por el mate en f5 y están en dificultades. Sin embargo encontraron una forma de salvarse. ¿Cómo deben jugar?



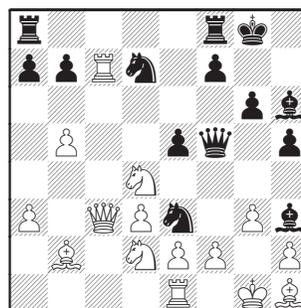
Tallinn, 1948



239. Las blancas tienen un ataque decisivo, pero la captura en h5 se encuentra con la defensa ...Th8. Hay que encontrar una elegante forma de terminar la partida de modo contundente ¿Cómo?



Schilde, 1937



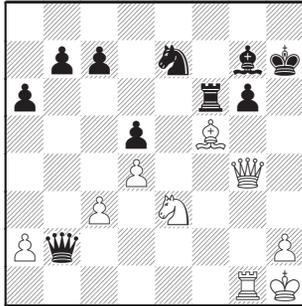
240. Aquí son las negras quienes tienen un fuerte ataque. Pero las blancas tienen también sus amenazas y hay que jugar con precisión para lograr la victoria. ¿Cuál es la mejor continuación?



Sección de táctica



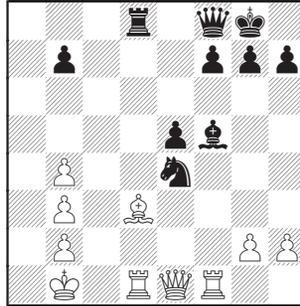
Melody Amber, 2004



241. El ataque blanco compensa sobradamente el peón de menos. Pero ahora hay que encontrar un remate que decide la partida de modo claro ¿Cuál es?



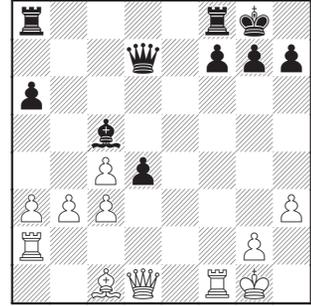
Melody Amber, 2004



242. Parece que las negras están en serios aprietos, pero incluso a la ciega, Anand logró encontrar un recurso para salvar la partida. ¿Cómo deben jugar las negras?



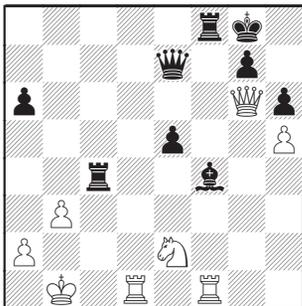
Melody Amber, 2004



243. Las negras parecen tener cierta compensación por el peón, pero Kramnik demostró que no es así y se aseguró una clara ventaja en pocas jugadas ¿Cómo?



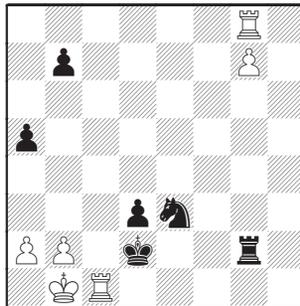
Melody Amber, 2004



244. Vallejo acaba de jugar la espectacular $31... \text{♞xc4}$. ¿Será correcto el sacrificio? Analiza y trata de hallar la verdad por tí mismo.



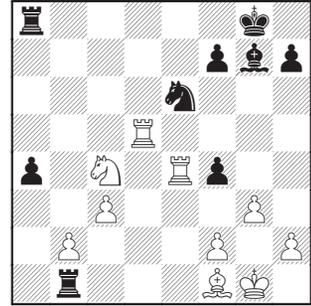
Melody Amber, 2004



245. En su última jugada las negras avanzaron descuidadamente su peón a d3, facilitando a las blancas un inesperado tema táctico para decidir la partida.



Melody Amber, 2004



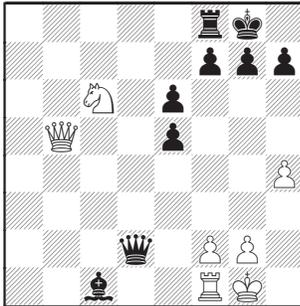
246. Las negras parece tener dificultades ante la amenaza ♞b6 . Leko encontró un interesante contrajuego que equilibró las acciones. ¿Cómo hay que jugar?



Sección de táctica



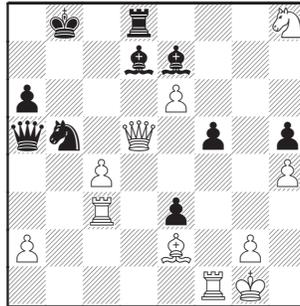
Melody Amber, 2004



247. Las negras tienen dos peones de más, pero Kramnik ya había previsto que se aseguraba la ventaja mediante una precisa maniobra combinativa ¿De qué forma?



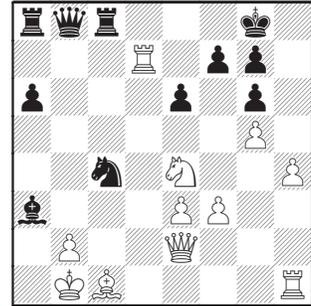
Melody Amber, 2004



248. La posición es muy complicada pero Morozevich supo orientarse bien en esta posición y encontrar una línea que le dio ventaja ¿Cómo continuó?



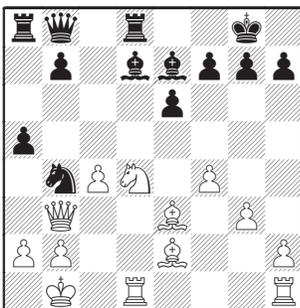
Melody Amber, 2004



249. Las negras pueden decidir esta posición de modo rápido mediante una maniobra que dejó claro que las piezas blancas están en situación poco segura ¿Cómo?



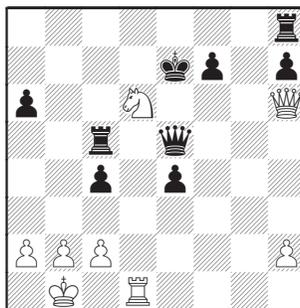
Melody Amber, 2004



250. Las piezas negras parecen estar situadas de modo bastante pasivo. Pero con pocas jugadas Anand dio la vuelta a la situación y logró ventaja ¿De que forma?



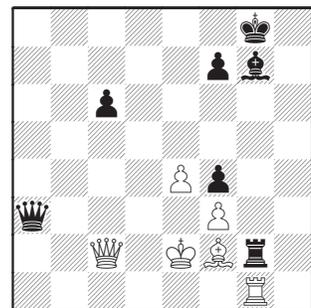
Melody Amber, 2004



251. La ventaja de la calidad parece otorgar a las negras la ventaja, pero el blanco encontró la manera de aprovechar su ataque para imponerse ¿Cómo hay que jugar?



Melody Amber, 2004



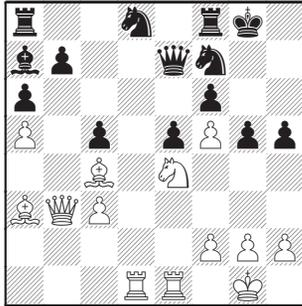
252. Las negras están evidentemente mejor. Pero la victoria en el final sería larga e insegura si no fuera porque existe una maniobra contundente y rápida ¿Cuál?



Sección de táctica



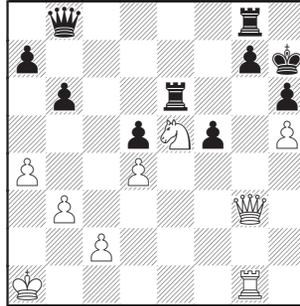
Traben-Trarbach, 1956



253. Con todas las piezas blancas tan bien situadas, poco importa que las negras tengan un peón de más. La partida puede decidirse de modo claro y contundente para las blancas ¿De qué manera?



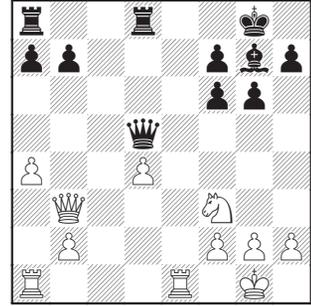
Berlin, 1951



254. El fuerte caballo de las blancas no es inferior a una de las torres negras, por lo que la calidad está claramente compensada. Pero además existe una continuación que gana enseguida. ¿Cuál es?



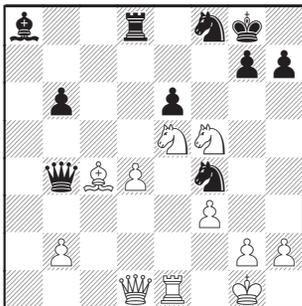
YUG, 1967



255. La ventaja está claramente a favor de las blancas, pero aprovecharla en un final no sería tarea sencilla. Sin embargo, hay un detalle que permite al blanco una rápida victoria. ¿Cómo?



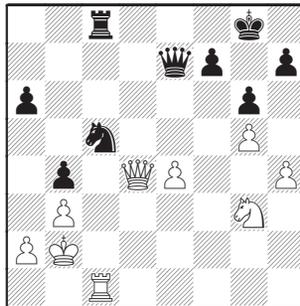
Basel, 1959



256. Aunque las piezas blancas están algo inseguras, la ventaja está de su lado. Tanto es así, que tienen una línea directa que lleva al triunfo ¿De qué forma?



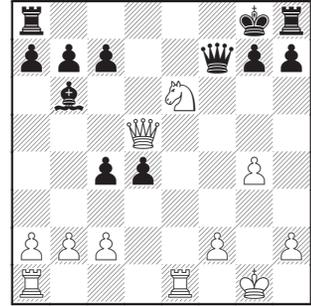
Corr. 1990



257. No parecía que la posición de las blancas fuera tan mala. Pero con una precisa combinación las negras lo demostraron, obteniendo un triunfo inmediato ¿Cómo?



Corr 1975

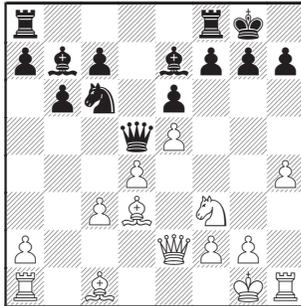


258. Las blancas tienen una ventaja muy clara y sólo falta encontrar el golpe definitivo, antes de que las negras consigan rehacerse. ¿Cómo hay que jugar?



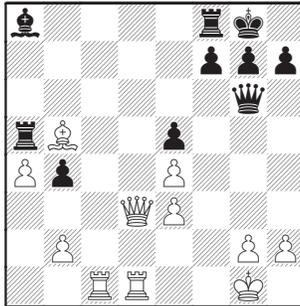
Sección de táctica

 **Videki** ●
Schneider,A
HUN 1989



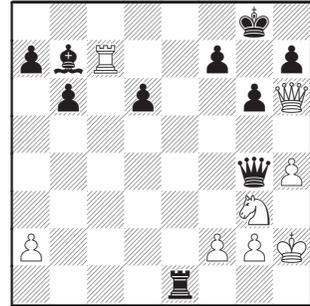
259. El ataque que las blancas iniciaron a partir de esta posición es bastante típico, pero hay que conducirlo con precisión y sin dar tiempo a la defensa. ¿Cómo deben continuar?

 **Douven** ●
Greenfeld
Groningen 1989



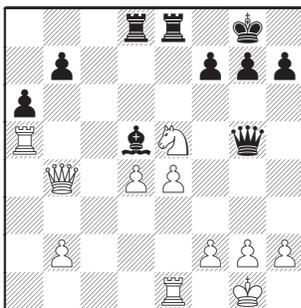
260. Si no fuera por su torre en a5 la posición de las negras no sería mala. Pero las blancas supieron aprovechar ése y otros detalles para conseguir una rápida victoria. ¿Cómo hay que jugar?

 **Maedler**
Uhlmann ●
Aschersleben 1963



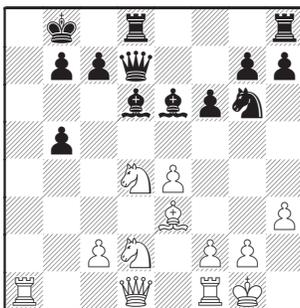
261. Aunque las blancas tienen planteadas fuertes amenazas, son las negras, a quienes toca jugar, las que pueden decidir la partida a su favor mediante una inesperada combinación ¿Cómo?

 **Tcherepkov**
Sasanov ●
URSS 1976



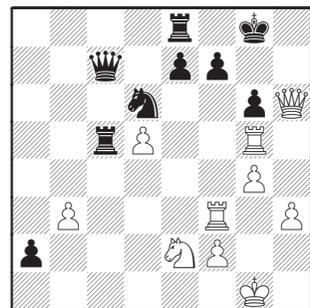
262. La posición es muy engañosa y aunque parece que las negras están mal, la realidad es que tienen la posibilidad de obtener ventaja decisiva ¿De qué forma?

 **Wahls** ●
Bjarnason
Malmo 1985



263. Las columnas abiertas sobre el rey negro dan a las blancas una clara ventaja. Sin embargo, hay que encontrar la forma de aprovecharla. ¿Cómo hay que jugar?

 **Keres** ●
Byrne,D
San Antonio, 1972

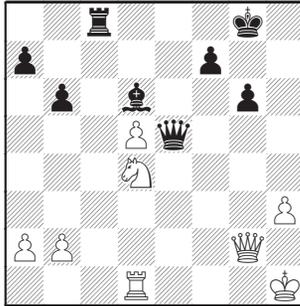


264. El peón negro en a2 es imparable y además corona con jaque. La entrega de la torre en g6 asegura las tablas, pero ¿tienen algo mejor las blancas?



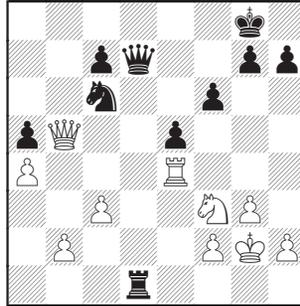
Sección de táctica

 **Teschner**
Keres ●
Hamburg, 1960



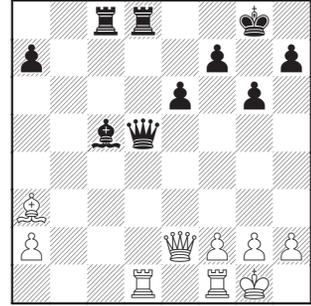
265. La posición del rey blanco es muy expuesta, a pesar de que de momento las blancas parecen tenerlo todo defendido. Pero las negras supieron sacar provecho de esta circunstancia. ¿Cómo?

 **Benko** ●
Robey
New York, 1963



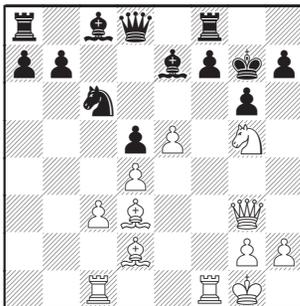
266. Una primera impresión podría suponer que las negras están mejor, por el control de la columna "d". Pero sus piezas no están del todo seguras, como demostraron las blancas. ¿Cómo?

 **Rickers**
Warnken ●
Alemania 1962



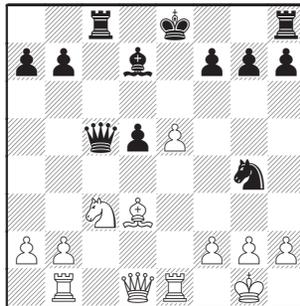
267. Las negras tienen su dama atacada y parece que pronto se producirán simplificaciones que llevarán a un final equilibrado. Pero la realidad es diferente y existe un método ganador. ¿Cuál es?.

 **Szczepaniec** ●
Serwa
Polonia 1962



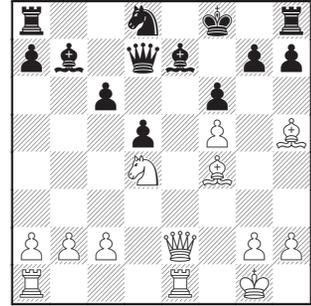
268. La activa posición de las piezas blancas compensa sobradamente el peón. Y además disponen de una línea forzada para materializar su ventaja. ¿De qué manera?

 **Malich** ●
Kovacs
Budapest, 1965



269. A pesar de la amenaza sobre el punto f2 las blancas pueden aprovechar de inmediato su ventaja de desarrollo y lograr una superioridad decisiva. ¿Cómo?

 **Gligoric** ●
Rosenstein
Chicago 1963

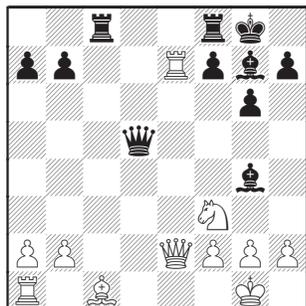


270. La ventaja blanca es muy clara pues las piezas negras están en posición muy mala. Pero hay que encontrar la forma de aprovecharlo ¿Cómo hay que jugar?



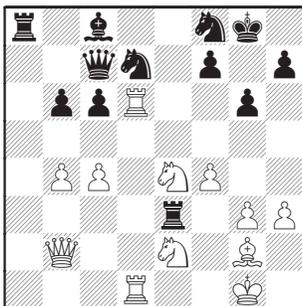
Sección de táctica

Vorberger
Scholz
Austria, 1964



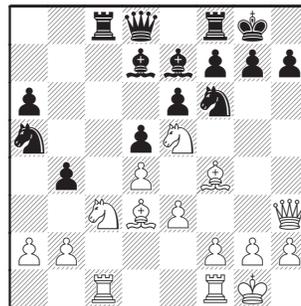
271. La falta de desarrollo de las blancas permite a su adversario lograr una superioridad decisiva mediante una maniobra sorprendente. ¿Cuál es?

Schmid
Langeweg
Cto. Europa, 1965



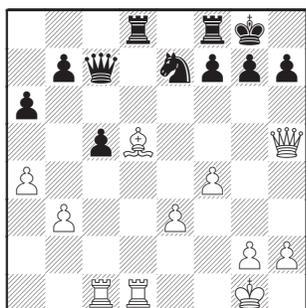
272. La posición blanca, con todas sus piezas bien colocadas, es muy superior aunque falta encontrar la continuación más fuerte para aprovechar la ventaja. ¿Cómo?

Kludt
Gerer
Alemania, 1970



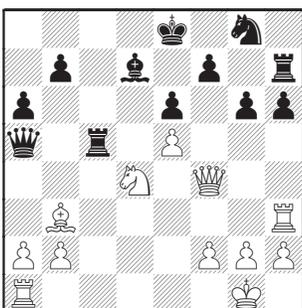
273. No parece que la posición de las negras corra mucho peligro pues todo está defendido. Pero las blancas encontraron una continuación que decide la partida. ¿Cuál es?

Uhlmann
Hennings
Weimar, 1968



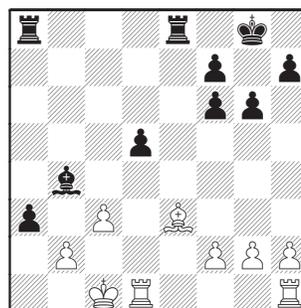
274. Aunque la captura en c5 salta a la vista, parece que las negras obtienen muchas piezas por la dama por lo que las blancas prefirieron jugar de otro modo. ¿Tenían razón para hacerlo?

Gheorghiu
Troianescu
Bucarest, 1967



275. La posición negra es lamentable, debido a la mala situación de sus piezas y las blancas pueden sacar partido de su ventaja con una fuerte maniobra que decide la partida. ¿Cómo hay que jugar?

Packroff
Mohring
Weimar, 1968



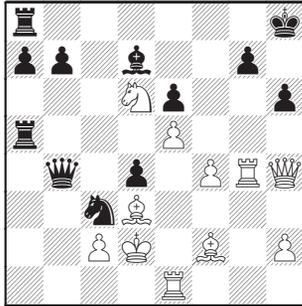
276. Las negras consiguieron sacar partido de la fuerte posición de su peón avanzado mediante una precisa maniobra que les aseguó un final ganador. Trata de encontrar dicho camino.



Sección de táctica



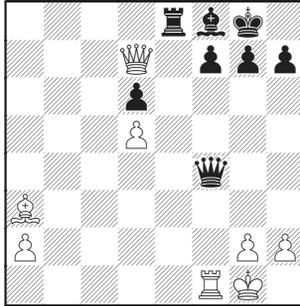
Curaçao, 1962



277. Aunque las negras tienen planteadas amenazas muy fuertes, le toca jugar a las blancas, y disponen de una contundente continuación con la que Fischer logró un rápido triunfo. ¿Cuál es?



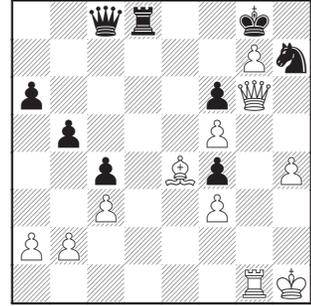
Palma de Mallorca, 1970



278. Las amenazas blancas sobre la dama, la torre y el punto "f7" hacen pensar que su posición es favorable. Pero lejos de eso, Fischer demostró que en realidad están perdidas. ¿Cómo?



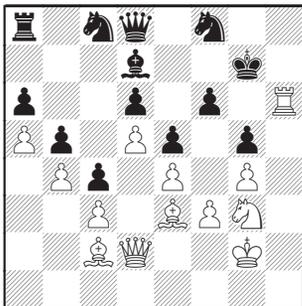
New York, 1965



279. Fischer tiene varios remates espectaculares frente a Benko y en esta sección mostramos tres de ellos. Esta posición es muy superior para el blanco y el genio americano se encargó de demostrarlo.



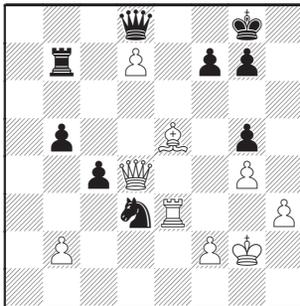
Rovinj-Zagreb, 1970



280. La posición tan cerrada hace pensar que la lucha será larga, a pesar del dominio blanco de la columna abierta. Pero Fischer decidió la partida de inmediato. ¿De qué manera?



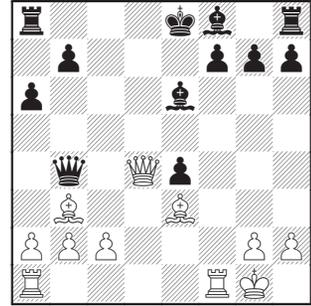
Washington, 1956



281. Con sólo trece años, y en uno de sus primeros torneos, Fischer remató de modo rápido y preciso esta favorable posición. ¿Cuál es la mejor continuación?



Skopje, 1967



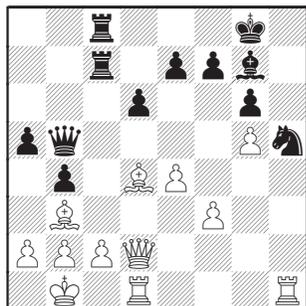
282. La ventaja blanca en desarrollo es evidente, aunque las negras confían en el cambio de damas. Pero Fischer halló la manera de obtener un rápido triunfo. ¿Cómo hay que jugar?



Sección de táctica



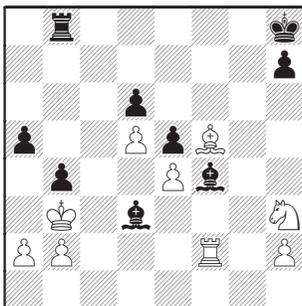
Portoroz, 1958



283. Una típica posición de ataque con enroques en flancos opuestos. Las negras tienen el problema de la falta de defensores de su enroque y Fischer lo aprovechó de modo brillante. ¿Cómo?



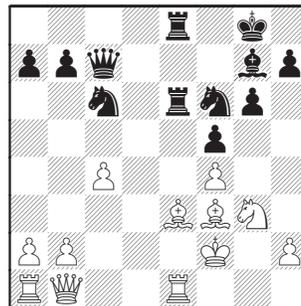
Mar del Plata, 1959



284. Aunque la pareja de alfiles asegura a las negras una duradera ventaja, el modo con el que Fischer aprovechó esta circunstancia y obtuvo la victoria es sumamente elegante. ¿Cuál es?



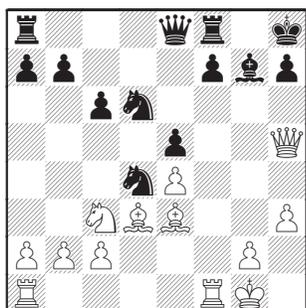
Leipzig, 1960



285. Las piezas blancas están bastante mal colocadas y su rey se encuentra en una posición insegura, lo que Bobby aprovechó para obtener la victoria de un modo brillante. ¿De qué manera?



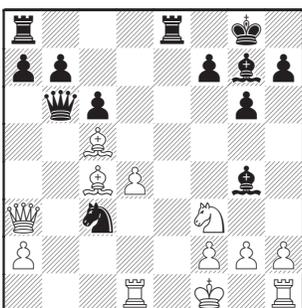
New York, 1963



286. Un nuevo triunfo sobre Benko, en este Campeonato de EEUU en el que Fischer ganó todas las partidas. Aquí encontró un brillante remate con una maniobra muy precisa. ¿Cuál es?



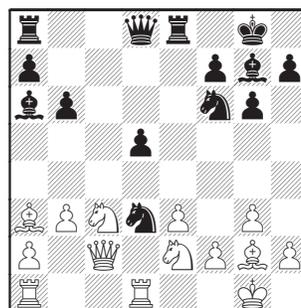
New York, 1956



287. La partida que hizo famoso a Fischer en todo el mundo, cuando siendo un desconocido y con 13 años venció a un maestro como Donald Byrne de forma brillante.



New York, 1963



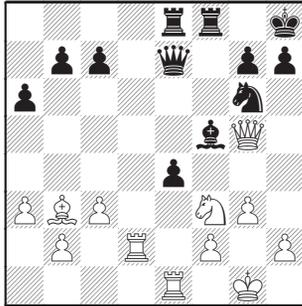
288. La combinación que Fischer realizó aquí es tan profunda, que incluso los comentaristas que seguían la partida en directo se sorprendieron cuando Byrne abandonó. Trata de hallarla.



Sección de táctica



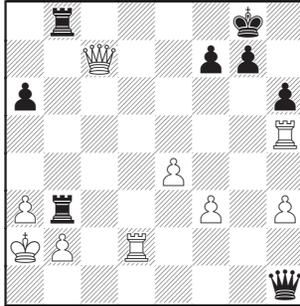
Calvià Ol. 2004



289. Las negras confiaban en que la clavada del peón e4 les permitiera consolidar su posición, pero se llevaron una desagradable sorpresa cuando su rival respondió.



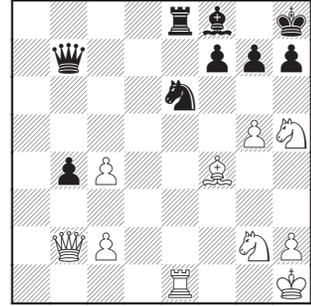
Calvià Ol. 2004



290. El ataque de las negras es muy peligroso y sólo queda encontrar la forma de concluirlo de modo rápido y elegante. ¿Cómo deben jugar?



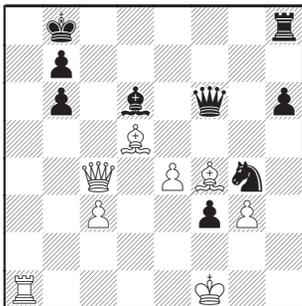
Calvià Ol. 2004



291. Las negras parecen tener la partida ganada y la captura del alfil en f4 se va de las manos ¿Es así? ¿Cuál sería la respuesta blanca en ese caso?



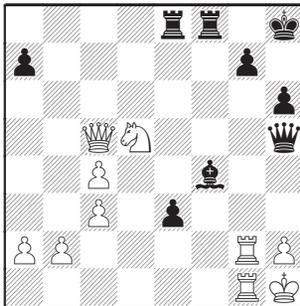
Calvià Ol. 2004



292. Parece que el ataque sobre el alfil en f4 ofrece a las negras buenas posibilidades de ataque. Pero la realidad es distinta y son las blancas las que ganan. ¿Cómo?



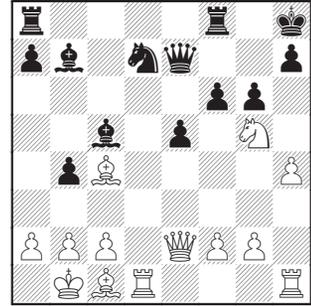
Calvià Ol. 2004



293. Grischuk no tuvo un buen torneo y sufrió varias derrotas, como la presente, donde las negras hallaron un método para decidir la lucha. ¿De qué forma?



Calvià Ol. 2004



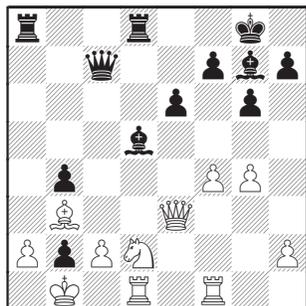
294. Las negras confiaban en la amenaza sobre el caballo en g5 pero se vieron sorprendidas por el rápido ataque de las blancas. ¿Cómo hay que jugar?



Sección de táctica



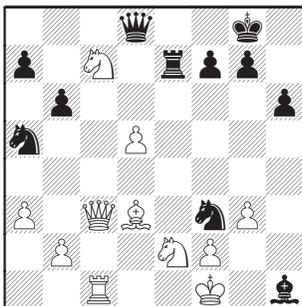
Calvià Ol. 2004



295. Una típica posición de enroques opuestos donde las negras encontraron la forma de decidir mediante un procedimiento típico. ¿Cómo hay que jugar?



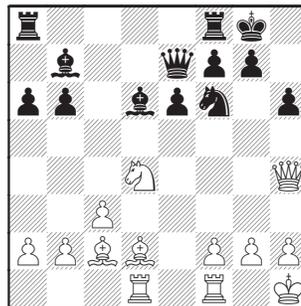
Calvià Ol. 2004



296. Las negras tienen clara ventaja y consiguieron encontrar una continuación forzada con la que lograron un rápido triunfo. ¿De qué manera deben continuar?



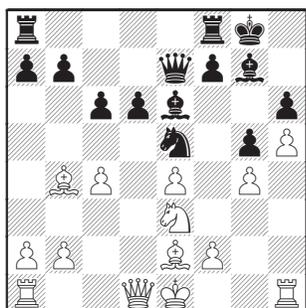
Calvià Ol. 2004



297. Una típica continuación de ataque permitió al jugador español rematar esta posición frente al campeón noruego. ¿Cómo deben jugar las blancas?



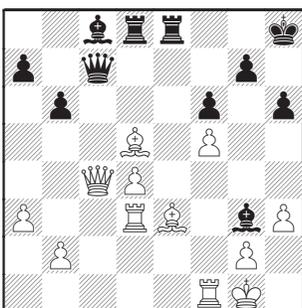
Calvià Ol. 2004



298. El ataque sobre d6 parecía bueno, pero las negras encontraron una forma de explotar las deficiencias de la posición blanca y lograron la ventaja. ¿Cómo?



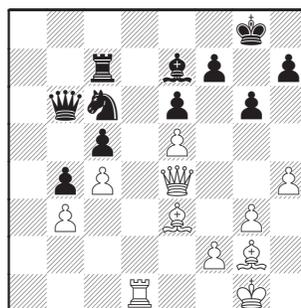
Calvià Ol. 2004



299. Las negras consiguieron encontrar una línea bastante forzada con la que lograron una ventaja decisiva. ¿De qué manera deben jugar?



Calvià Ol. 2004



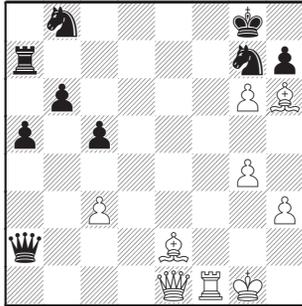
300. La maniobra con la que las blancas hicieron valer su ventaja en esta posición fue muy espectacular y elegante, aunque no fácil. Trata de hallarla.



Sección de táctica



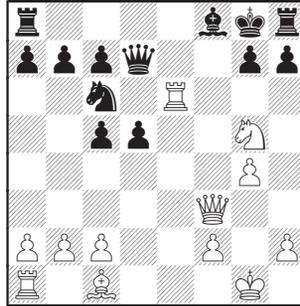
St. Petersburg, 1894



301. A pesar de que la torre defiende la segunda fila y la dama la diagonal a2-g8, las piezas negras están descoordinadas; gracias a ello las blancas tienen una típica maniobra que gana. ¿Cuál es?



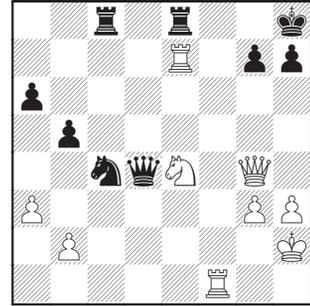
Ljubljana, 1922



302. Los dos peones de desventaja no suponen un problema gracias a la mala situación del rey negro. Las blancas tienen una fuerte jugada que destroza la defensa negra. ¿Cómo?



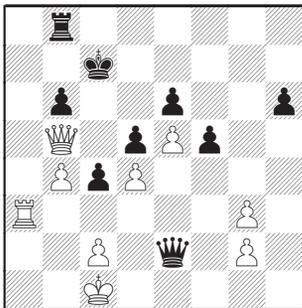
Correspondencia, 1965



303. El blanco debe ser cauteloso con los jaques en la segunda fila, aunque la presión que ejercen sus piezas sobre el enroque negro basta para conseguir una rápida victoria. ¿De qué forma?



Beverwijk, 1965



304. La igualdad de material puede acercar al empate a las blancas, pero tras una sutil maniobra las negras pueden alcanzar la victoria de forma contundente. ¿Cómo hay que jugar?



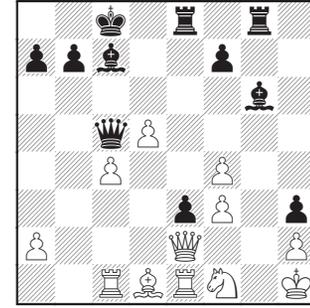
RDA, 1965



305. Las blancas tienen la mayoría de sus piezas en la primera fila, pero lo más preocupante es el debilitamiento del enroque. El negro tiene una maniobra para rematar la posición. ¿Cuál es?



URSS, 1965

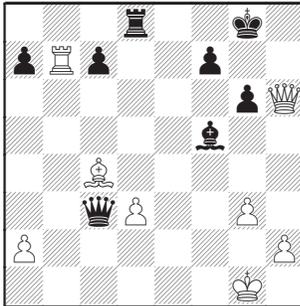


306. La excelente colocación de las piezas negras y los peones de h3 y e3, que son utilizados de ariete, son motivos suficientes para iniciar una combinación que decide la partida.



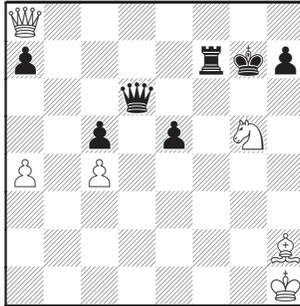
Sección de táctica

 **H. Mecking** ●
Tan Lian Ann
Petropolis , 1973



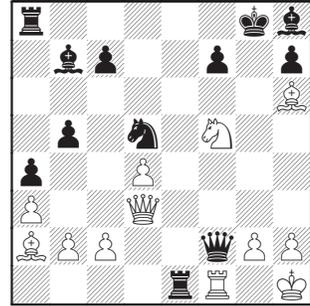
307. Las blancas tienen ventaja ganadora pero deben jugar con precisión, pues su rey tampoco está en posición muy segura y las negras están en condiciones de crear amenazas de jaque continuo.

 **T. Petrosian** ●
V. Simagin
Moscú, 1956



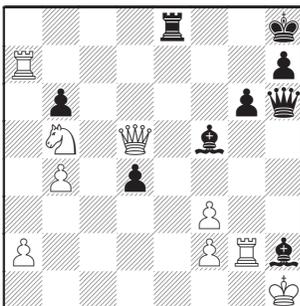
308. Las blancas no deben capturar la torre negra, pues la dama adversaria podría dar jaque continuo al rey blanco. En su lugar disponen de una línea forzada para decidir la partida a su favor.

 **Hallier** ●
Herman
Hamburgo, 1965



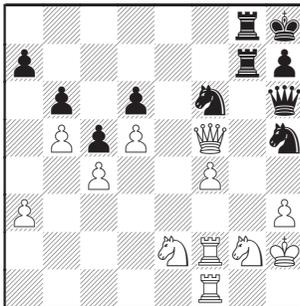
309. El rey de las blancas está en grave peligro y además tienen una torre de menos. Sin embargo, todavía disponen de un recurso mediante el cual pueden ganar la partida. ¿Cómo?

 **Mileika** ●
Rozenfeld
Correspondencia, 1966



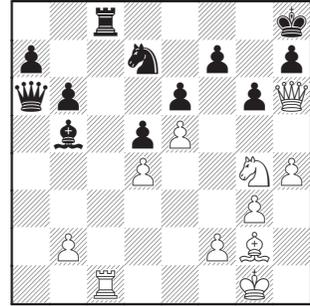
310. Las blancas abandonaron en esta posición. A pesar de ser una partida por correspondencia, no vieron que había una maniobra con la que podían ganar la partida.

 **J. Halfdanarson** ●
R. Wade ●
Reykjavik, 1966



311. Juegan las negras, que disponen de una espectacular forma de concluir la partida, aprovechando la activa posición de todas sus piezas.

 **Perfors** ●
Smit

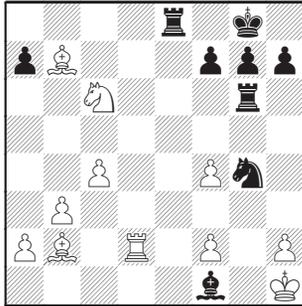


312. Las blancas tienen fuertes amenazas, aunque las negras tienen su defensa bien organizada. Pero existe una línea para que fuerza la victoria.



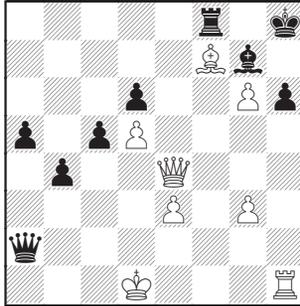
Sección de táctica

Olsson
Buskenstrom
Dalarna 1962



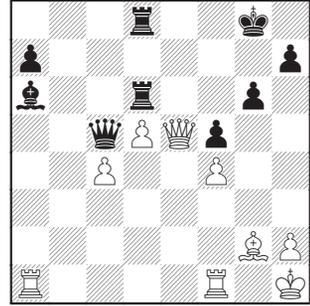
313. Con las piezas blancas tan alejadas de la defensa de su rey no es raro que el ataque negro tenga éxito. Pero hay que encontrar un camino fulminante que lleva al mate. ¿Cuál?

Rotstein
Katalymov
URSS, 1952



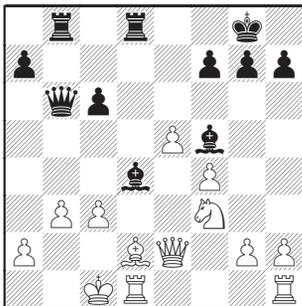
314. Aunque el rey blanco está en una posición expuesta, existe para las blancas una forma de rematar la partida, sin dar a su adversario ninguna posibilidad. ¿Cuál es el camino?

V. Panov
M. Taimanov
URSS, 1952



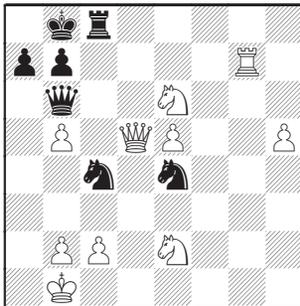
315. Las blancas tienen una posición muy ventajosa, pero no parece sencillo romper la resistencia negra. Hay que encontrar una forma de decidir la partida en pocas jugadas. ¿Cómo?

J. Rosanes
A. Anderssen
Breslau, 1862



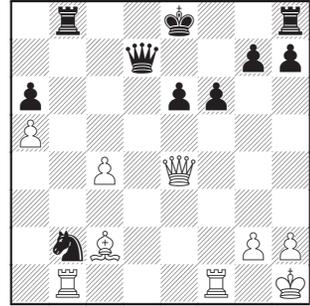
316. Las negras tienen un peligroso ataque y no es raro que exista una forma de rematar la partida con rapidez. El gran Anderssen la encontró. ¿Y usted?

A. Fedorov
U. Adianto
Estambul, 2000



317. Las blancas parecen tener la partida ganada, pero les toca jugar a las negras y demuestran que la realidad es muy diferente, forzando el triunfo con rapidez.

Duckstein
Pachman
Varna, 1962



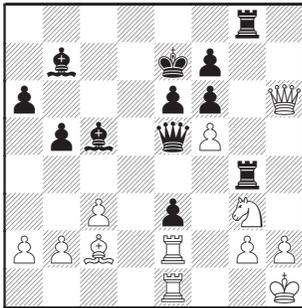
318. La mala posición del rey adversario en el centro, permite a las blancas rematar la partida de modo brillante. ¿Cuál es la continuación que lleva al triunfo?



Sección de táctica

 **A. Fedorov**
N. Miezis

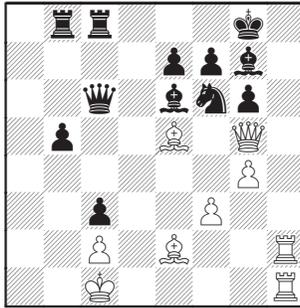
Estambul, 2000



319. Las piezas negras ocupan posiciones tan amenazadoras, que es claro que debe haber una forma de rematar la partida de inmediato. La tarea es encontrarla. ¿Ve usted como hay que jugar?

 **Kozma**
Alster

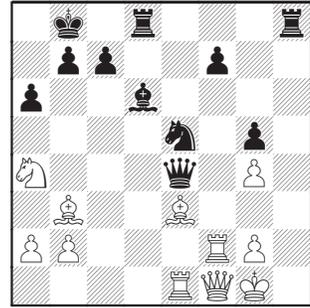
URSS, 1953



320. Una típica posición de enroques opuestos, donde cada tiempo es vital. Les toca a las blancas, que pueden decidir la partida de modo brillante. ¿Cuál es la mejor continuación?

 **Komov**
Sidorov

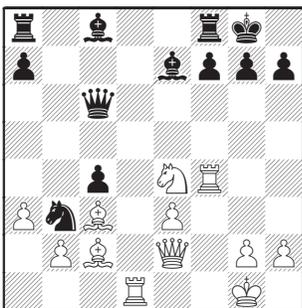
Corr., 1952



321. Les toca a las negras, que, apesar de su pieza de menos, disponen de varias formas de lograr ventaja, aunque existe una línea forzada que lleva al mate. ¿Puede encontrarla?

 **Mesropov**
Koblentz

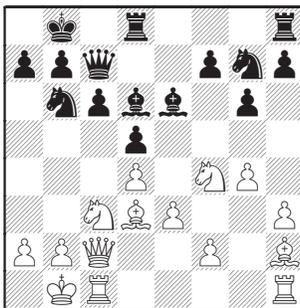
URSS, 1953



322. Todas las piezas blancas apuntan hacia el enroque negro y no es difícil suponer que pueda haber una continuación para decidir la partida por ataque. ¿Cuál?

 **S. Reshevsky**
S. Gligoric

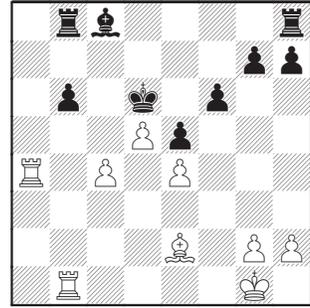
New York, 1952



323. Juegan las blancas, y aunque la posición de rival parece segura, mediante una precisa maniobra, pueden lograr una posición ganadora en pocas jugadas. ¿Cómo?

 **K. Georgiev**
F. Gheorghiu

Debrecen, 1992



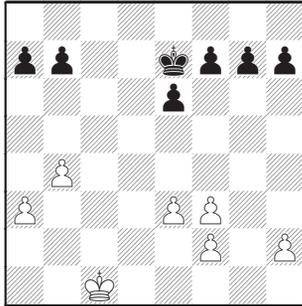
324. Aunque las blancas parecen tener un alfil malo, el resto de sus piezas están muy activas, y pueden forzar la victoria en pocas jugadas. ¿Cuál es la forma?



Sección de estrategia



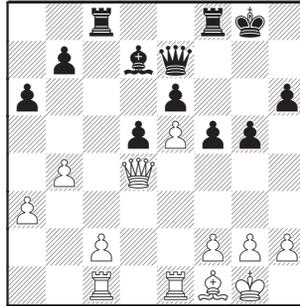
St. Petersburg, 1909



325. Un final de peones aparentemente igualado. Los peones doblados no parecen una debilidad importante, pero hay otro detalle que las negras aprovecharon para imponerse. ¿Cuál es el plan?



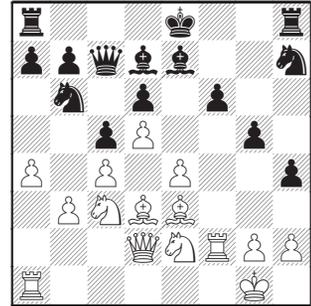
Baden-Baden, 1925



326. Juegan las negras y encuentran una manera de dejar claro que su posición es bastante mejor. Hay que encontrar el mejor plan y evitar que las blancas puedan librarse de sus problemas ¿Cómo?



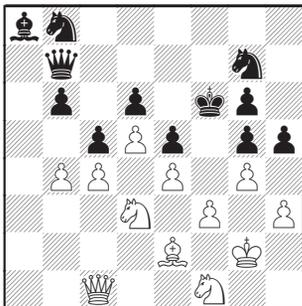
Bled, 1931



327. Una posición cerrada donde las negras necesitan varias jugadas para consolidarse. Pero las blancas, a quienes toca jugar, no les dan tiempo. ¿Cómo deben seguir?



Noordwijk, 1938



328. La posición es muy cerrada y no es claro como las blancas pueden aprovechar su ventaja de espacio. Pero disponen de un plan muy fuerte. ¿Cuál es?



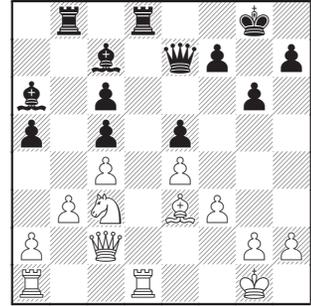
Stockholm, 1962



329. Ésta es una posición bastante típica de la Defensa India de Rey, donde Petrosian mostró un plan muy fuerte para las blancas que nos debe resultar familiar. ¿Cuál?



Moscú, 1943

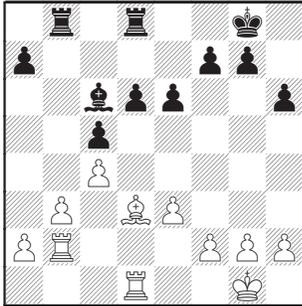


330. La posición de las negras no es envidiable. Su peón de c5 es muy débil y su pareja de alfiles no parece compensarlo. Pero Botvinnik encontró un plan excelente ¿Cuál?



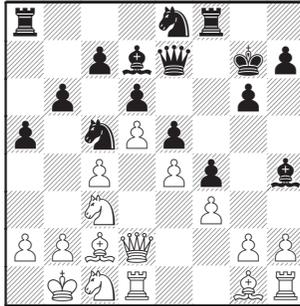
Sección de estrategia

 **F. Saemisch**
A. Alekhine ●
Dresden, 1926



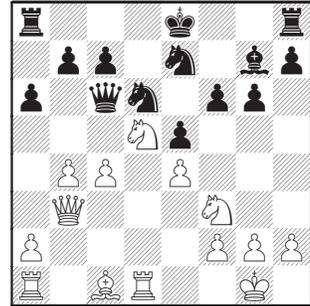
331. A primera vista la posición parece bastante igualada. Pero las negras, a quienes toca jugar, tienen un plan muy interesante para poner en dificultades al blanco. ¿Cuál es?

 **T. Petrosian** ●
J. Lokvenc
Viena, 1953



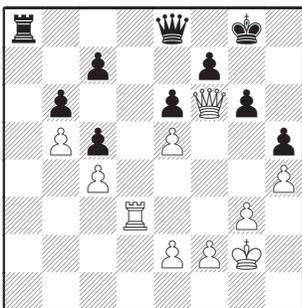
332. Una posición característica de la defensa India de Rey, donde cada bando tiene ventaja de espacio en un flanco. Petrosian siguió un plan muy fuerte e instructivo. ¿Cómo hay que continuar?

 **P. Keres** ●
G. Barcza
Szczawno Zdroj, 1950



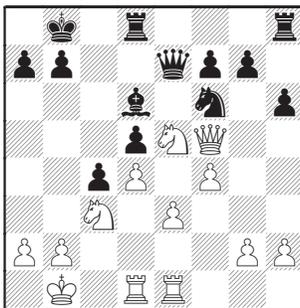
333. Las blancas están mejor pero deben encontrar un camino para transformar esa ventaja en algo más claro. Keres encontró un plan que le dejó con una ventaja duradera. ¿Cómo deben seguir?

 **R. Fine** ●
A. Becker
Zandvoort, 1936



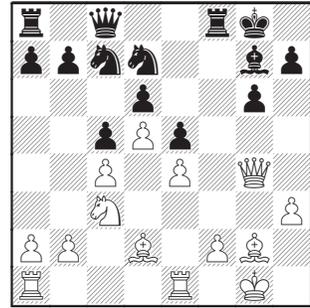
334. La posición blanca debe ser ganadora aunque las negras están buscando contrajuego con ...c6. Hay que buscar la forma de sacar partido de la ventaja. ¿Cómo?

 **A. Lilienthal**
M. Botvinnik ●
URSS, 1945



335. Una posición bastante tranquila donde las negras tienen una forma de poner de manifiesto los defectos de la estructura blanca. ¿Cuál es el plan más fuerte?

 **K. Blom**
B. Larsen ●
Dinamarca, 1964



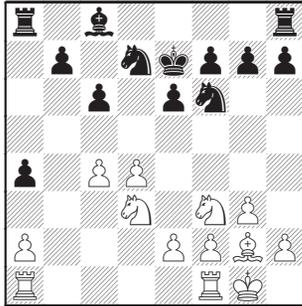
336. No es fácil apreciar que la posición de las negras es preferible. Para ello hay que encontrar el sutil plan que siguió Larsen en esta partida. ¿Cómo hay que jugar?



Sección de estrategia



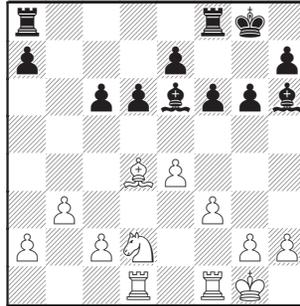
Budapest, 1952



337. Las blancas están mejor pues tienen más espacio y dominan el centro. Pero las negras no tienen debilidades y ahora hay que encontrar un plan que asegure la ventaja. ¿Cuál es?



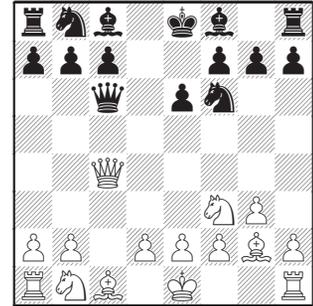
Groningen, 1946



338. La posición de las negras, con su pareja de alfiles, es favorable pero éste es el momento de buscar alguna continuación activa para aumentar esta ventaja. ¿Cómo hay que continuar?



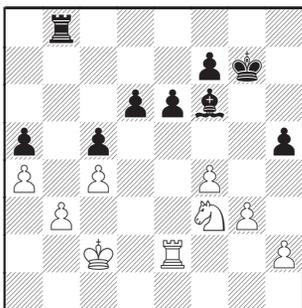
Budapest, 1952



339. Apenas iniciada la apertura se plantea una cuestión estratégica relacionada con el cambio de damas, por otro lado inevitable. Las blancas deben hallar la mejor forma de seguir. ¿Cuál es?



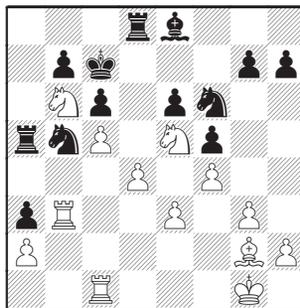
El Havre, 1966



340. La posición blanca presenta algunos puntos débiles, pero están bien defendidos. ¿Cómo deben continuar las negras para poder asegurarse ventaja?



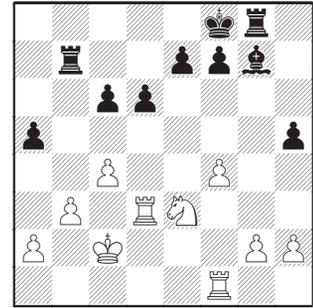
Budapest, 1952



341. Las blancas están mucho mejor pero hay que encontrar el plan que rompa la resistencia adversaria. Botvinnik siguió de un modo muy instructivo. ¿Cómo?



El Havre, 1966

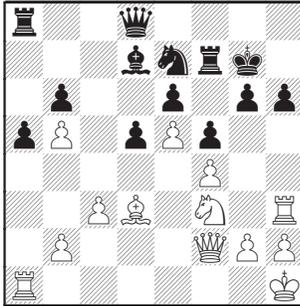


342. Si no fuera por la pasiva posición de la torre en g8 las negras tendrían una posición excelente. Hay que hallar la forma de mejorar la posición. ¿Cómo?



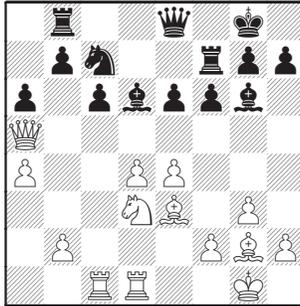
Sección de estrategia

 **W. Steinitz** ●
J. Showalter
Viena, 1898



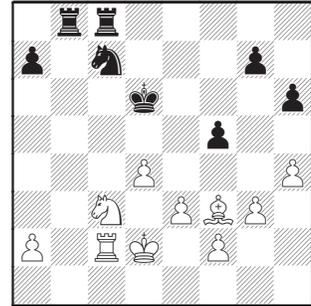
343. Las blancas están mejor pues sus piezas son mucho más activas y tienen más espacio. Pero hay que encontrar el plan más fuerte con el que aseguran su ventaja. ¿Cuál es?

 **M. Botvinnik** ●
A. Tsvetkov
Moscú, 1947



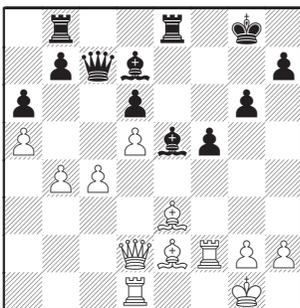
344. La posición blanca parece algo mejor por su dominio central aunque su ventaja puede ser incrementada mediante una precisa continuación. ¿Cómo hay que continuar?

 **M. Euwe** ●
N. Minev
Amsterdam, 1954



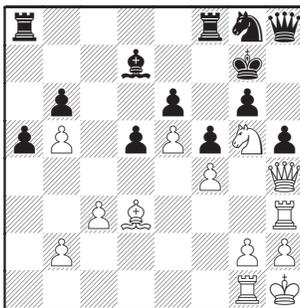
345. Dos peones son buena compensación por la calidad, aunque en esta posición hay que encontrar un fuerte plan para las blancas, con el que consiguen gran ventaja. ¿Cuál es?

 **A. Fuderer** ●
S. Gligoric
Yugoslavia, 1953



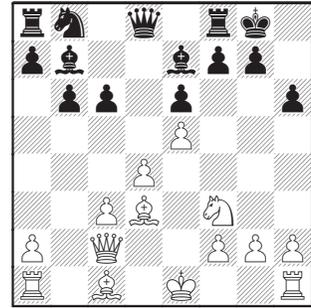
346. El plan que iniciaron las blancas en esta posición resulta muy instructivo y natural, aunque debe realizarse con precisión, aprovechando todas sus ventajas. ¿Cómo deben continuar?

 **W. Steinitz** ●
J. Showalter
Viena, 1898



347. Las blancas están mucho mejor, pero se trata de encontrar el plan que materialice su ventaja. Hay varias posibilidades, pero una en concreto resulta muy fuerte. ¿Cuál es?

 **A. Alekhine** ●
I. Koenig
Viena, 1922



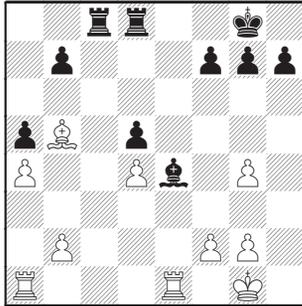
348. Parece una posición normal de apertura, pero las blancas encontraron un plan muy interesante e instructivo, aprovechando pequeños detalles de la posición, para lograr ventaja. ¿Cómo



Sección de estrategia



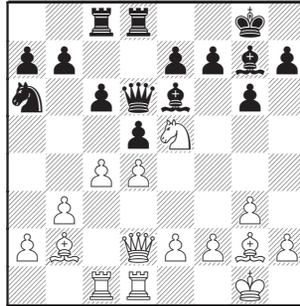
Madrid, 1973



349. Las blancas tienen un final favorable, pero falta encontrar el mejor plan para aprovechar su ventaja. Karpov jugó con gran precisión y en pocas jugadas su posición fue ganadora. ¿Cómo?



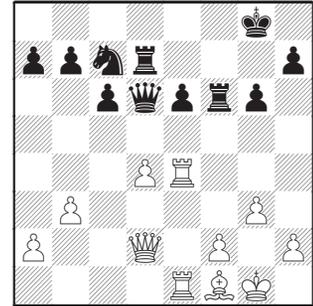
Moscú, 1960



350. Las blancas están algo mejor y aunque la posición negra parece sólida, tiene algunos inconvenientes que Tal aprovechó para afirmar su ventaja. ¿Cuál es el plan más fuerte?



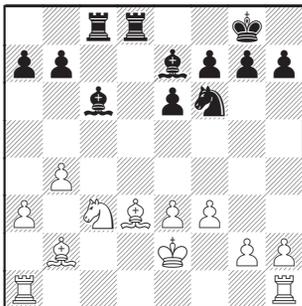
Moscú, 1960



351. La misma partida anterior derivó posteriormente a esta posición en la que las blancas tienen una continuación típica para asegurarse ventaja. Trata de encontrar la mejor manera de seguir.



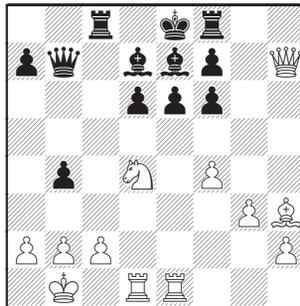
URSS, 1972



352. Una posición casi simétrica donde las negras tienen un plan a su disposición para asegurarse cierta iniciativa, aprovechando pequeños defectos en la posición blanca. ¿Cómo deben continuar?



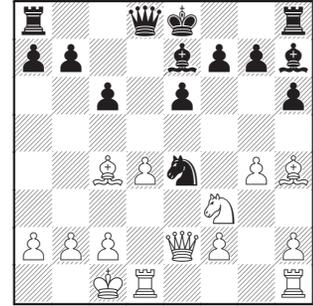
URSS, 1957



353. La posición blanca es superior, pero esta ventaja puede desaparecer si damos tiempo a las negras a organizar su defensa. Trata de impedirlo y asegurar la ventaja blanca.



Portoroz, 1958



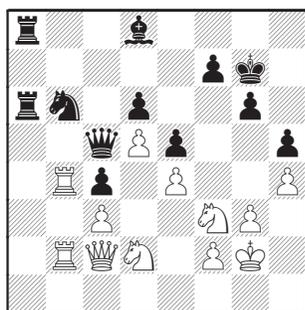
354. En la presente posición las blancas tienen que decidir qué hacer con el cambio de alfiles propuesto. Tal encontró una original continuación para plantear problemas a su rival. ¿Cuál es?



Sección de estrategia

 **Adams, M** ●
Torre, E

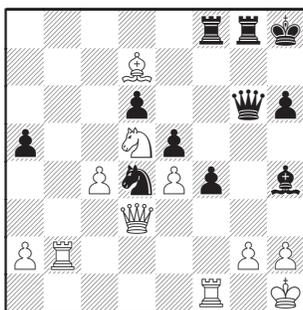
Olimpiada, Bled 2002



355. Las negras jugaron de modo pasivo; debieron intentar colocar su alfil en h6. Ahora Adams encuentra un plan ganador.

 **Seirawan, Y**
Kasimdzhanov, R ●

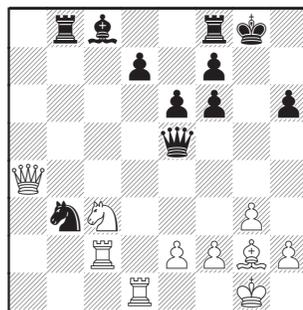
Olimpiada, Bled 2002



356. Da la impresión de que la posición está igualada pero ¿pueden las negras aprovechar la acumulación de efectivos en el flanco de rey para organizar un plan de ataque?

 **Gelfand, B** ●
Van Wely, L

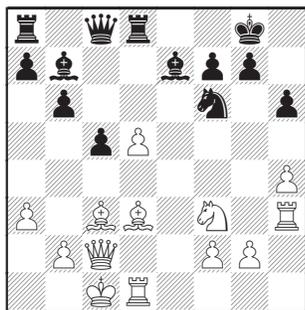
Olimpiada, Bled 2002



357. Gelfand se las ingenia para mostrar compensación por el peón entregado con una sorprendente jugada...

 **Gretarsson, H** ●
Sargissian, G

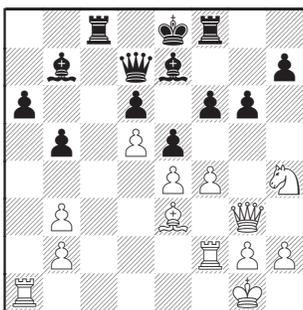
Olimpiada, Bled 2002



358. Las blancas afrontan un momento crítico: su peón d5 está a punto de caer y hay que encontrar algo antes de que sea tarde.

 **Short, N** ●
Sulskis, S

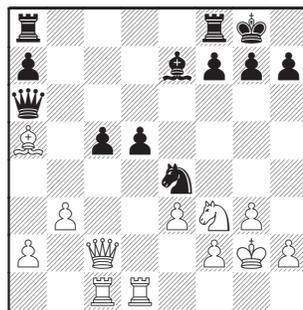
Olimpiada, Bled 2002



359. La ventaja de las blancas es incuestionable, pero no resulta fácil encontrar un plan para progresar.

 **Believsky, A** ●
Wu Shaobin

Olimpiada, Bled 2002



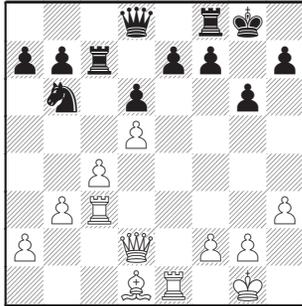
360. La posición tiene un indudable interés estratégico-táctico. ¿Deben las blancas aventurarse en la captura de d5 o conformarse con retirar su alfil?



Sección de estrategia



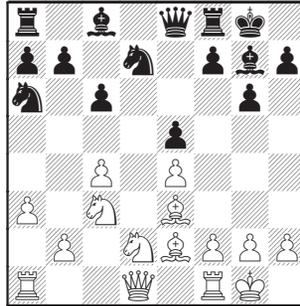
Belisce, 1999



361. Las blancas tienen una clara ventaja de espacio, aunque la actividad de su alfil es algo limitada. En este tipo de posiciones hay un plan típico para continuar y poner al negro en problemas. ¿Cuál?



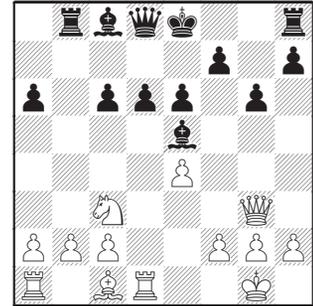
Yugoslavia, 1998



362. Una posición típica de la defensa India de Rey y un buen ejemplo de como las blancas pueden lograr una ventaja apreciable si su rival no juega con precisión. ¿Cuál es el plan más fuerte?



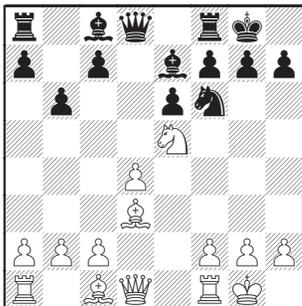
URSS, 1974



363. La ventaja de desarrollo de las blancas es clara, pero si no juegan con precisión puede desaparecer. En este momento disponen de una continuación, basada en criterios posicionales, casi decisiva. ¿Cuál?



Berlin, 1916



364. Otra posición típica, donde las negras no hay jugado con precisión, lo que permite al blanco realizar un plan para obtener una clara ventaja posicional. ¿Cómo deben continuar?



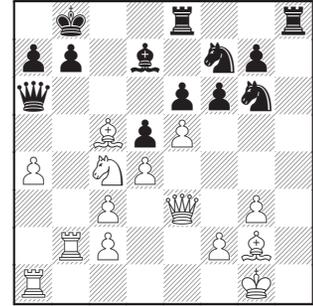
India, 1993



365. También ésta es una posición típica de la defensa India de Rey y las negras tienen a su disposición un plan muy prometedor para obtener un juego activo. Trata de hallarlo.



Primorsko, 1974



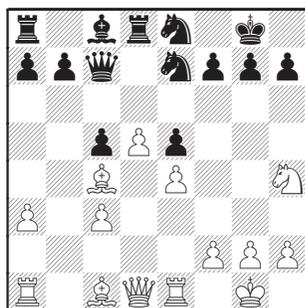
366. Las blancas acaban de capturar un peón en e4. Evidentemente cuentan con que no será buena ninguna de las dos posibles capturas del caballo, pero las negras encontraron una continuación fortísima. ¿Cuál es?



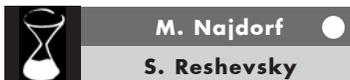
Sección de estrategia



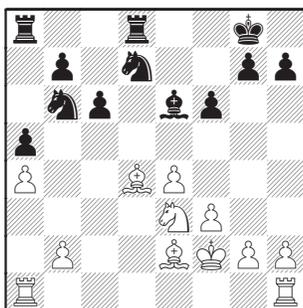
Praga, 1954



367. Las blancas están algo mejor pero la posición negra, en cuanto coloque su caballo en d6, es muy sólida. Hay que encontrar el mejor plan para las blancas, con el que toman la iniciativa claramente.



Buenos Aires, 1953



368. También aquí las blancas están algo mejor, pero se trata de una posición en la que hay que emprender algo concreto. ¿Cuál es el plan más fuerte?



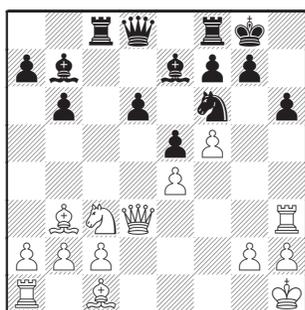
Hastings, 1954



369. La ventaja blanca es apreciable pero deben tener presente que su alfil puede llegar a ser malo. Hay que encontrar un plan adecuado a las características de la posición. ¿Cuál es?



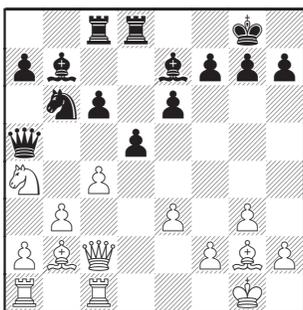
Zurich, 1959



370. El sacrificio sobre h6 parece amenazador y las negras no encontraron la mejor solución y acabaron perdiendo. ¿Cómo debieron continuar para asegurarse una buena partida?



La Habana, 1964



371. La posición no parece clara y las posibilidades resultan poco más o menos equilibradas. Pero aprovechando un detalle oculto, las blancas aclararon la situación, obteniendo ventaja. ¿Cómo?



Kislovodsk, 1972

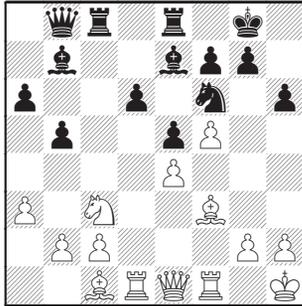


372. La posición negra parece completamente satisfactoria, pero sin embargo las blancas disponen de una continuación que les asegura cierta ventaja. ¿Cómo hay que seguir?



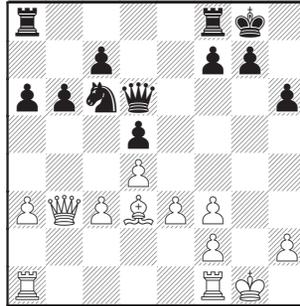
Sección de estrategia

 **Pogats**
Cherepkov ●
Budapest, 1959



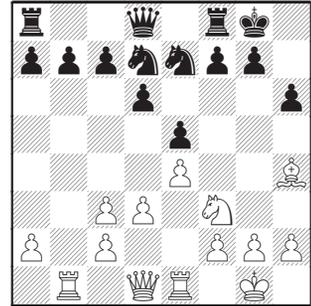
373. Una posición bastante típica de la Defensa Siciliana. El plan que siguieron las negras resulta muy instructivo y aplicable en situaciones similares. Trata de hallarlo.

 **Smyslov** ●
Antoshin
Sochi, 1963



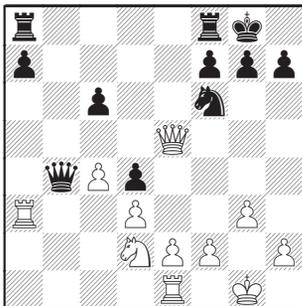
374. Las blancas están mejor aunque el aprovechamiento de esta ventaja depende de que ahora encuentren el plan correcto en esta posición. ¿Cuál es la mejor continuación ?

 **Golovko**
Vasilchuk ●
Moscú, 1958



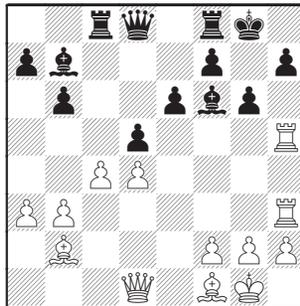
375. Una posición que no parece tener nada especial. Pero hay un factor que favorece a las negras, quienes, con un plan preciso, pueden lograr ventaja. ¿Cómo deben continuar?

 **Geller** ●
Mikenas
URSS, 1955



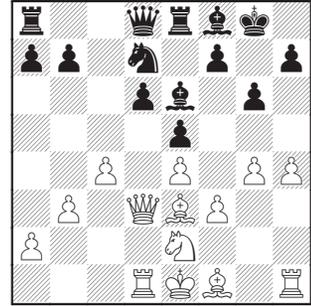
376. La estructura de peones blancos es superior y esto determina el plan que deben seguir las blancas para lograr una clara ventaja. ¿Cómo tienen que continuar?

 **Keres**
Smyslov ●
Zurich, 1953



377. Las blancas tienen un peligroso ataque y capturar ahora su torre parece muy arriesgado. Pero el negro encontró un plan muy efectivo con el que sacó ventaja.

 **Neergaard**
Simagin ●
Correspondencia, 1963

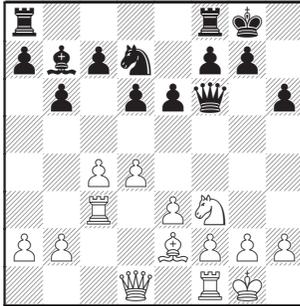


378. Las blancas iniciaron el ataque de peones en el flanco rey, dejando su rey en el centro. Esto fue muy bien aprovechado por el negro, para lograr ventaja. ¿Cómo?



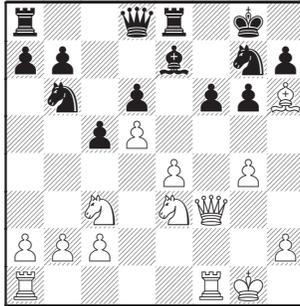
Sección de estrategia

 **Alekhine** ●
Znosko Borovsky
Birmingham, 1926



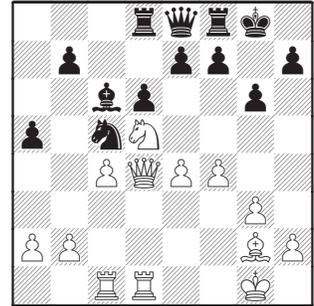
379. La posición puede parecer igualada, pero las blancas tienen un plan muy instructivo con el que consiguen una pequeña ventaja. Trata de hallar la continuación más fuerte.

 **Veresov** ●
Osnos
URSS, 1969



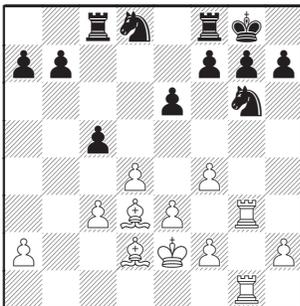
380. Las blancas tienen ventaja y la manera de aprovecharla es por medio de una continuación bastante típica. Trata de encontrarla y analizar las posibles continuaciones.

 **Olafsson**
Simagin ●
Moscú, 1959



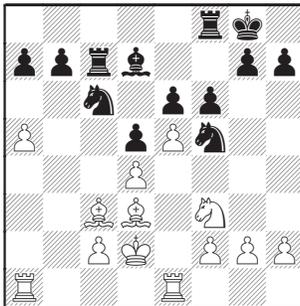
381. Las blancas parecen tener una posición superior; sin embargo no es así, pues las negras tienen un plan preciso para invertir esa apreciación y lograr las mejores posibilidades. ¿Cómo?

 **Lasker, Em**
Chigorin, M ●
Hastings, 1895



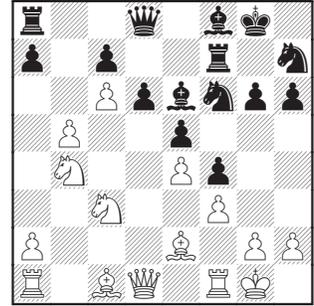
382. La posición blanca parece superior por la pareja de alfiles y las piezas más activas. Pero las negras encontraron un plan que anula dichas ventajas y como mínimo iguala. ¿Cuál es?

 **Smyslov** ●
Letelier
Venecia, 1950



383. En esta posición Smyslov encontró un profundo plan que le dio clara ventaja, pero que no es, ni mucho menos, evidente. Trata de encontrar la forma de continuar.

 **Krogius**
Stein ●
Kiev, 1960

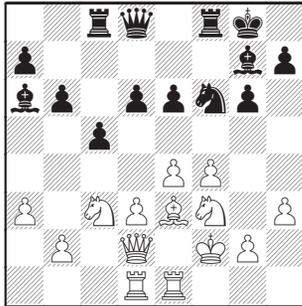


384. Las blancas se disponen a ocupar la fuerte casilla d5 consolidando su clara ventaja de espacio. Pero hay una continuación que otorga a las negras una excelente posición. ¿Cuál?



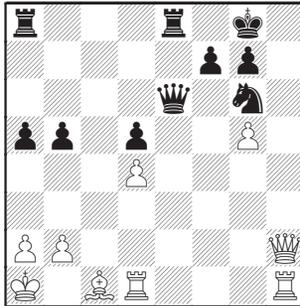
Sección de estrategia

Penrose
Keene
Inglaterra, 1971



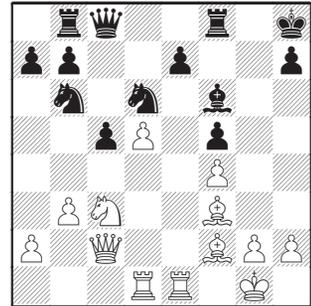
385. Las negras consiguen una importante ventaja con un plan típico de estas posiciones especulando con varias piezas blancas mal colocadas. ¿Cómo hay que jugar?

Galliamova
Prokopchuk
Novgorod, 1999



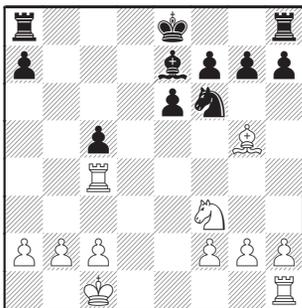
386. Aunque el ataque por la columna “h” no parece llevar muy lejos, las blancas pueden conseguir una ventaja decisiva con un plan bastante simple. ¿Cuál es la mejor continuación?

Kortschnoj
Spassky
S. Petersburg, 1999



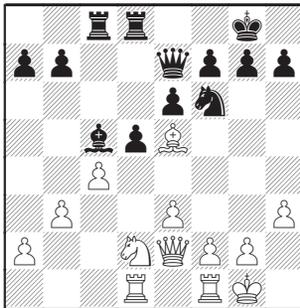
387. Las blancas tienen ventaja, pero para vencer la resistencia negra deben encontrar un plan muy interesante que elimina la mejor pieza defensora del negro. Trata de encontrar el mejor plan.

Mikhalchishin
Chernin
Cienfuegos, 1981



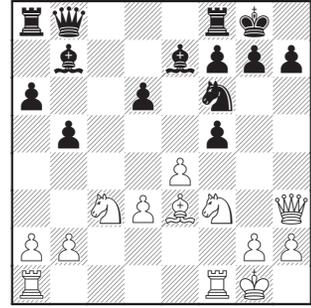
388. La desventaja de los peones aislados negros en el ala de dama no parece muy importante, pero las blancas la aprovecharon magistralmente para consolidar su superioridad ¿Cómo jugar?

Smyslov
Suetin
Bad Woerishofen, 1991



389. En esta posición las blancas encontraron un plan que les aseguró una pequeña ventaja y luego la aprovecharon muy bien hasta convertirla en decisiva. ¿Cuál es el plan más fuerte?

Tiviakov
Yakovich
Aosta, 2000

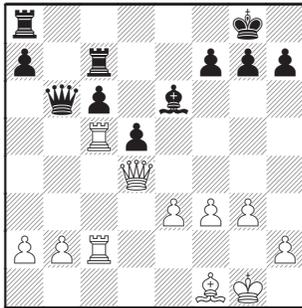


390. Las negras acaban de jugar e6xf5 confiando en que cualquier recaptura no será peligrosa para ellas. Pero las blancas encontraron un plan mucho más fuerte. ¿Cómo deben seguir?



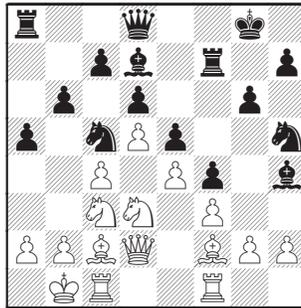
Sección de estrategia

Rubinstein ●
Salwe
Lodz, 1908



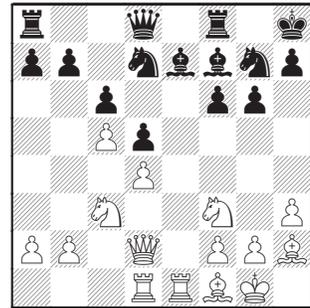
391. Las blancas tienen ventaja en esta posición y realizaron un plan muy fuerte, típico de estas estructuras de peones. Trata de hallar la manera de continuar.

Kotov ●
Szabo
Zurich, 1953



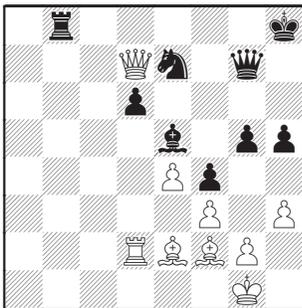
392. En esta posición las blancas pueden asegurar su ventaja mediante una maniobra bien conocida, que ya hemos visto en algún ejemplo anterior. ¿Cuál?

Yudovich ●
Klaman ●
URSS, 1947



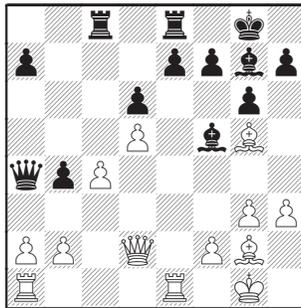
393. Las blancas tienen una clara ventaja de espacio pero la posición negra es sólida. Trata de encontrar el plan más fuerte para asegurar su superioridad.

Alekhine ●
Spencer
Simultáneas, 1923



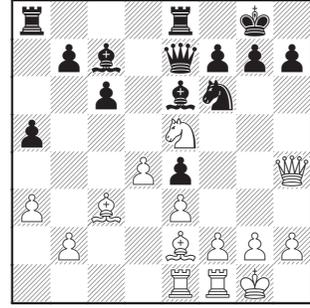
394. La posición negra pende de un hilo y las blancas encontraron la forma de romperlo, tras lo cual su ventaja se hizo patente. ¿Cuál es el plan más fuerte?

Teschner ●
Tal ●
Viena, 1957



395. Esta es una conocida partida de Tal donde el futuro campeón del mundo encontró un plan muy fuerte para lograr ventaja decisiva. ¿De qué manera?

Taimanov ●
Berg
Riga, 1949

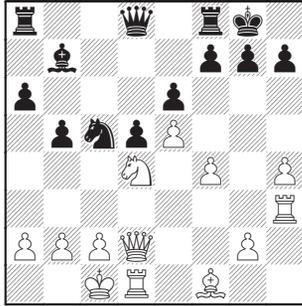


396. Las blancas encontraron un plan muy interesante en esta posición, dando un brusco cambio a la partida y poniendo al negro en graves problemas. ¿Cómo seguir?



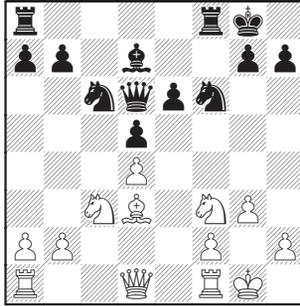
Sección de estrategia

Paschall ●
Quinn
Inglaterra, 1999



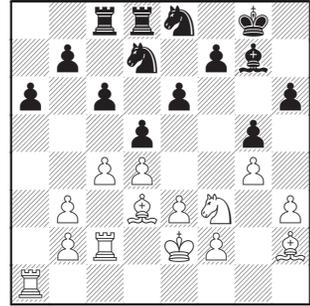
397. Una posición más o menos típica de la Defensa Francesa o la Siciliana. Las blancas están mejor pero deben encontrar el plan adecuado a estas posiciones. ¿Cómo hay que jugar?

Schulz
Hertneck ●
Bundesliga, 1988



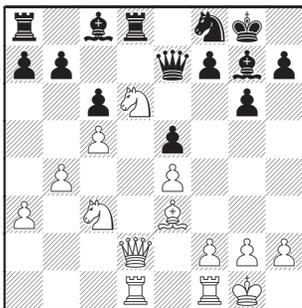
398. También esta posición corresponde a la Defensa Francesa. La valoración en este caso favorece al negro, aunque sólo si encuentra la maniobra precisa. ¿Cuál es la mejor continuación?

Kinsman ●
Dunn
Londres, 1993



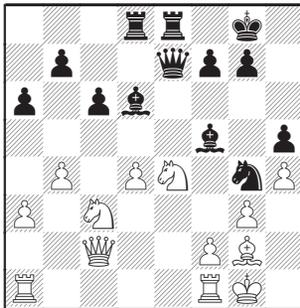
399. Las blancas tienen ventaja de espacio y teniendo en cuenta que disponen de la pareja de alfiles, decidieron abrir el centro con 1.e4. ¿Qué opinas de esta continuación?

Barlov ●
Tosic
Yugoslavia, 1998



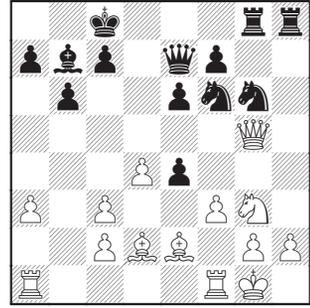
400. El fuerte caballo en d6 asegura ventaja a las blancas. Teniendo ese factor en cuenta, trata de encontrar el plan más fuerte para ellas en esta posición. ¿Cómo hay que jugar?

Comas
Dautov ●
Batumi, 1999



401. Existen varios factores que favorecen a las negras en esta posición. Pero para asegurar esa ventaja, encontraron una original maniobra. ¿Cuál es el plan más fuerte?

Fischer
Kovacevic ●
Rovinj/Zagreb, 1970

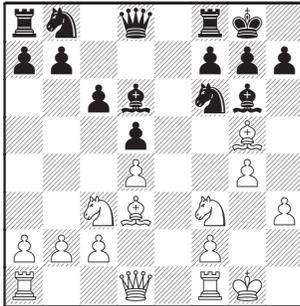


402. El entonces casi desconocido maestro yugoslavo logró una sonada victoria frente a Bobby Fischer en esta posición. El plan que aquí siguió fue muy instructivo. ¿Cómo continuó?



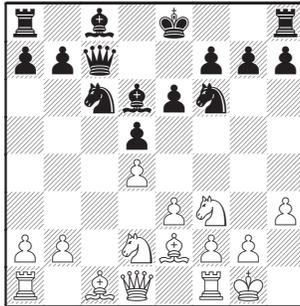
Sección de estrategia

 **Maroczy** ●
Rubinstein
Prague, 1908



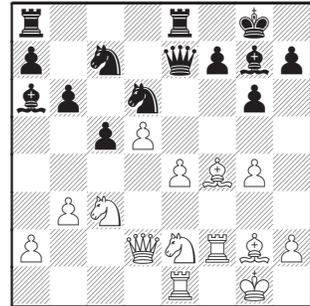
403. En esta posición de estructura simétrica, las blancas pueden realizar un plan típico que les otorga una bien definida ventaja posicional. ¿Cómo hay que continuar?

 **Davidson**
Spielmann ●
Austria, 1932



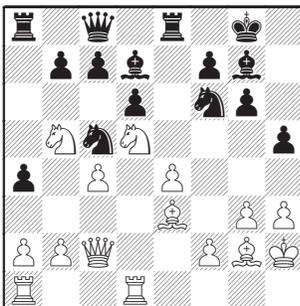
404. En respuesta a 8...♖c7 las blancas contestaron 9.h3 sin valorar adecuadamente que dan a las negras la posibilidad de seguir un interesante plan. ¿Cuál es?

 **Euwe**
Pilnik ●
Amsterdam, 1950



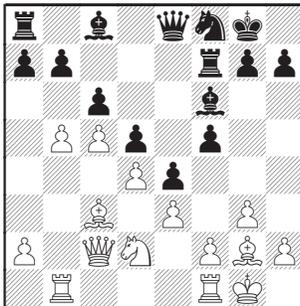
405. Los peones centrales blancos parecen peligrosos pero las negras pueden llevar a cabo un buen plan para neutralizarlos. ¿Cuál es la mejor continuación?

 **O'Kelly** ●
Najdorf ●
Dubrovnik, 1950



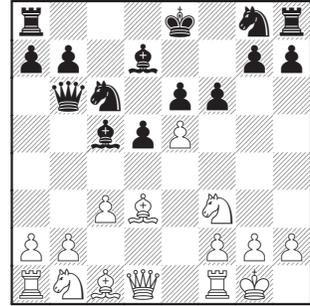
406. La posición no parece clara pero Najdorf encontró una fuerte maniobra que despejó las dudas y dejó claro que las negras tienen ventaja. Trata de encontrar esa continuación.

 **Reshevsky** ●
Botvinnik
Inglaterra, 1936



407. La iniciativa blanca en el flanco de dama parece que será contrarrestada en el flanco de rey. Pero el blanco demostró que tienen forma de lograr clara ventaja. ¿De qué manera?

 **Nimzowitsch** ●
Salwe
Carlsbad, 1911



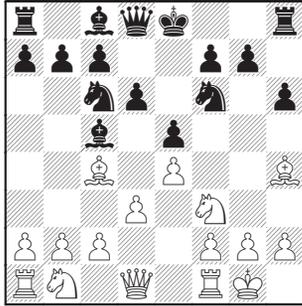
408. Una clásica partida de Nimzowitsch donde mostró la forma correcta de mantener el control de las casillas centrales mediante un plan muy instructivo. ¿Cómo hay que continuar?



Sección de estrategia

Dubois ●
Steinitz ●

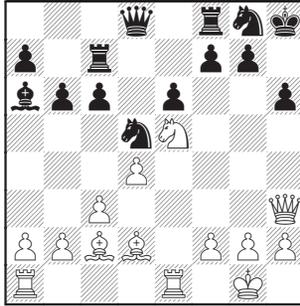
Londres, 1862



409. A pesar de que se han realizado muy pocas jugadas, las blancas han cometido un error estratégico importante que las negras pueden aprovechar para conseguir clara ventaja. ¿Cuál es el plan?

Steinitz ●
Fleissig ●

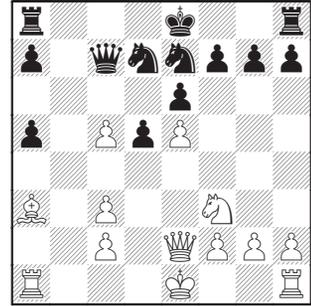
Viena, 1882



410. Las blancas están mejor, ya que las piezas negras ocupan posiciones pasivas, aunque las principales amenazas en el flanco de rey están defendidas. ¿Cuál es el mejor plan para las blancas?

Tal ●
Donner ●

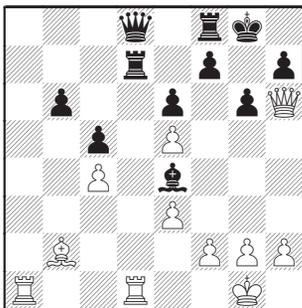
Wijk ann Zee, 1968



411. No parece que la posición de las negras corra mucho peligro pero todavía no están completamente a salvo. Las blancas pueden aprovecharlo si juegan con energía. ¿Cómo deben continuar?

Taimanov ●
Averbach ●

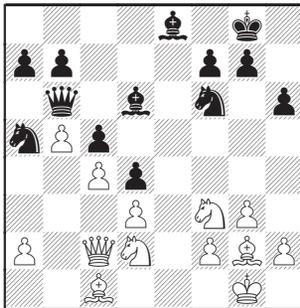
Zurich, 1953



412. Si no fuera por el peón en e5 las blancas podrían crear amenazas muy fuertes sobre el enroque negro. Pero también pueden utilizarlo para otros fines. ¿Cuál es el mejor plan?

Kotov ●
Taimanov ●

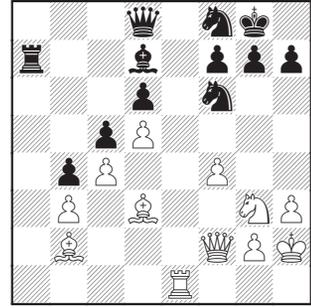
Zurich, 1953



413. La posición del caballo negro en a5 es bastante mala. Pero las blancas no parecen tener forma inmediata de aprovecharlo. Kotov encontró un plan típico para estas situaciones. ¿Cuál?

Rubinstein ●
Nimzovitch ●

Berlin, 1928

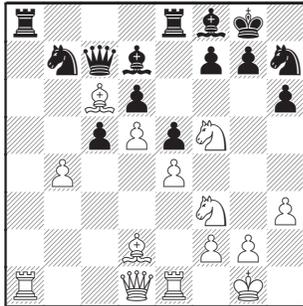


414. Las blancas están mejor pero se trata de encontrar la forma de aprovecharlo. No hay que ser muy dogmático si se quiere sacar el mayor partido a la ventaja. Trata de hallar la mejor continuación.



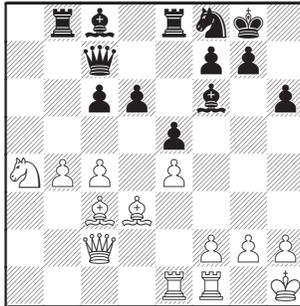
Sección de estrategia

Karpov ●
Westerinen
Niza, 1974



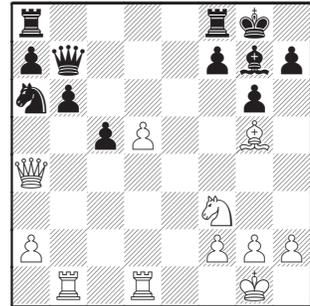
415. Las blancas están mejor gracias a su ventaja de espacio y piezas mejor colocadas. Trata de hallar el plan más fuerte a fin de materializar esta ventaja.

Karpov ●
Stein
Leningrad, 1971



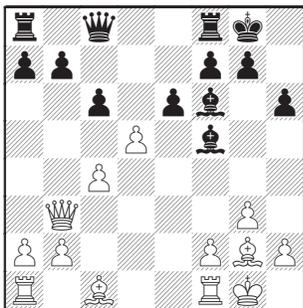
416. En esta posición la ventaja de las blancas no es tan clara, pero aun así existe. Se trata de encontrar la manera de continuar para poner a las negras en dificultades.

Kasparov ●
Pribyl
Skara, 1980



417. El peón pasado de las blancas les da una clara superioridad. Pero hay que decidir si debe avanzarse o realizar alguna maniobra previa.

Polgar, Z ●
Vanheste
Amsterdam, 1985



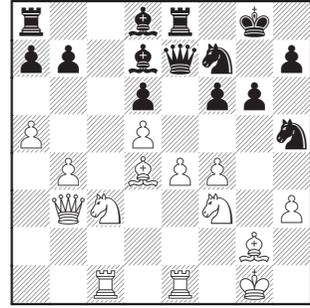
418. La posición blanca es superior por su ventaja de espacio y mejor desarrollo. Pero hay que encontrar un plan para aprovechar esta superioridad.

Larsen ●
Najdorf
Palma de Mallorca, 1969



419. Una posición típica donde las blancas disponen de un plan muy fuerte que les da una clara ventaja. ¿Cuál es?

Karasev ●
Chepkaitis
URSS, 1967

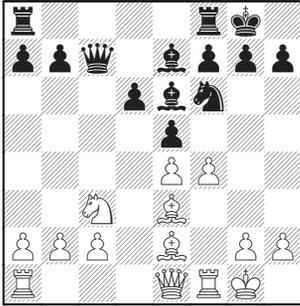


420. La tarea de las blancas consiste en aprovechar su mejor posición mediante un plan no demasiado difícil. Trata de analizar las diferentes posibilidades.



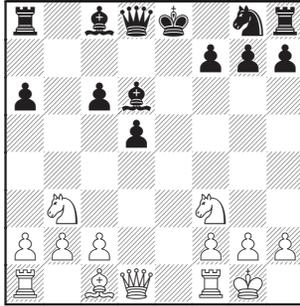
Sección de estrategia

 **Smyslov** ●
Rudakovsky
Moscú, 1945



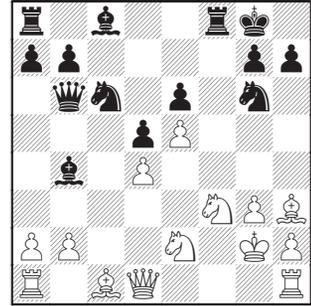
421. Parece una posición normal de la Siciliana, pero hay algunos detalles que permitieron al blanco la realización de un plan que le aseguró una clara ventaja. ¿Cuál es la mejor continuación?

 **Gligoric** ●
Stahlberg
Belgrado, 1949



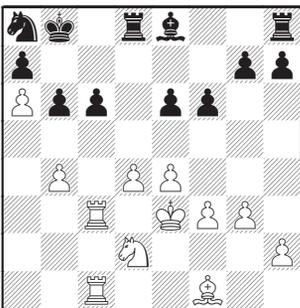
422. También esta parece una posición habitual de la Francesa, aunque las negras han perdido algún tiempo, lo que las blancas aprovechan para asegurarse una importante ventaja posicional.

 **Portisch** ●
Tal
Oberhausen, 1961



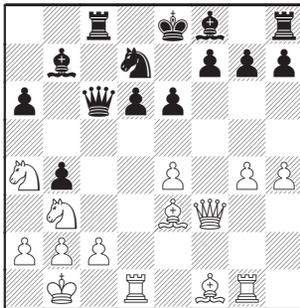
423. Aquí las blancas encuentran un fuerte plan para poner de manifiesto los problemas que tiene la posición negra y conseguir una apreciable ventaja. ¿Cuál es la mejor continuación ?

 **Botvinnik** ●
Vidmar
Groningen, 1946



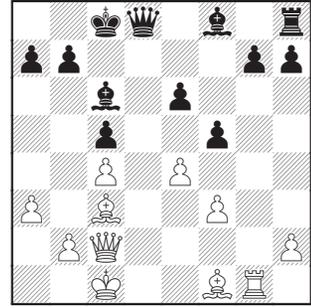
424. La ventaja blanca es evidente pero romper la sólida defensa de las negras no es sencillo. Pero Botvinnik encontró un interesante plan para lograrlo. ¿Cómo hay que jugar?

 **Grischuk** ●
Shirov
Nueva Delhi, 2000



425. Aunque las blancas tienen una pieza de más, no pueden conservarla. Pero encontraron la forma de mantener al menos una clara superioridad posicional. ¿Cuál es la continuación más fuerte?

 **Solmundarsson** ●
Smyslov ●
Reykjavik, 1974



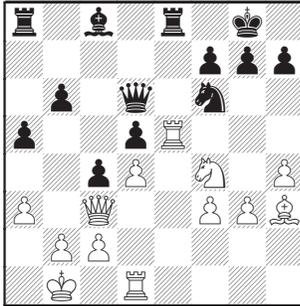
426. A pesar del peón de más, las negras tienen algunas dificultades y la defensa de los puntos g7 y f5 no es sencilla. Smyslov resolvió estos problemas de modo magistral. ¿Cómo hay que jugar?



Sección de estrategia

 **Morozevich** ●
Vallejo ●

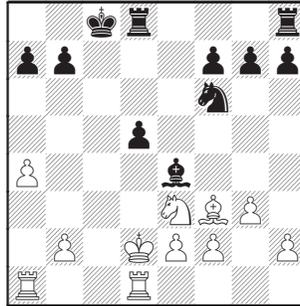
Melody Amber, 2004



427. Con su última jugada, para contrarrestar la ventaja de su rival, las negras decidieron cambiar los alfiles 20...♗c8 pero ello no hizo más que agravar su situación. ¿Porqué?

 **Topalov** ●
Morozevich ●

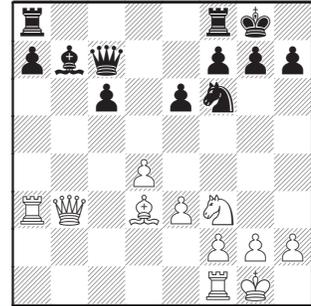
Melody Amber, 2004



428. Las blancas postergaron el cambio de alfiles en e4 para mejorar al máximo sus piezas, pero esperaron demasiado y reciben un duro castigo. ¿Cómo deben jugar las negras?

 **Gelfand** ●
Vallejo ●

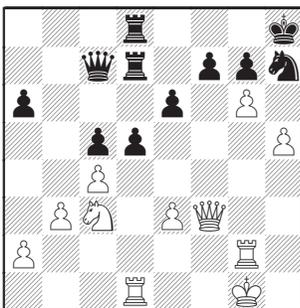
Melody Amber, 2004



429. Las blancas sacrificaron un peón para buscar esta posición que estratégicamente es muy superior. Pero ahora queda la tarea de explotar esa ventaja. ¿Cómo hay que seguir?

 **Gelfand** ●
Ivanchuk ●

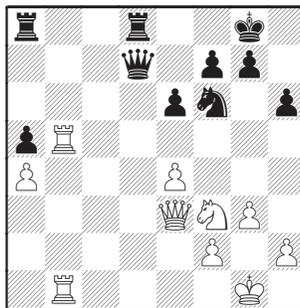
Melody Amber, 2004



430. En esta partida vemos como se cumple el axioma de que un ataque en el centro es más efectivo que un ataque en el flanco. Parece que las blancas están llegando al rey negro pero...

 **Van Wely** ●
Bareev ●

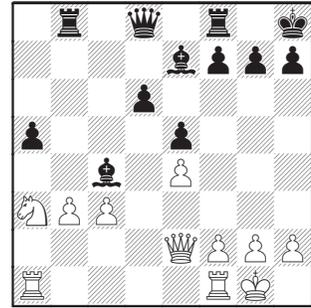
Melody Amber, 2004



431. La posición está pareja, incluso puede dar la sensación de que las blancas llevan la iniciativa por sus torres dobladas, pero son las negras quienes dictan una lección estratégica modelo a su rival.

 **Ivanchuk** ●
Leko ●

Melody Amber, 2004



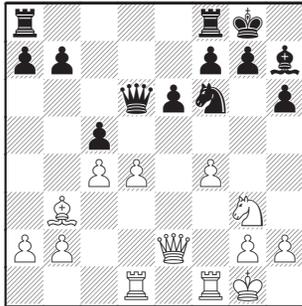
432. Las negras han cambiado alfiles en c4, esperando presionar a los débiles peones blancos, pero les aguarda una desagradable sorpresa. ¿Cómo han de jugar las blancas?



Sección de estrategia



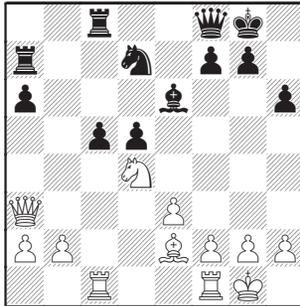
Estocolmo, 1962



433. Aunque las blancas parecen estar algo mejor, su ventaja no es muy tangible, pues la posición negra es sólida. Pero Fischer encontró un plan que dejó clara su superioridad. ¿Cuál es?



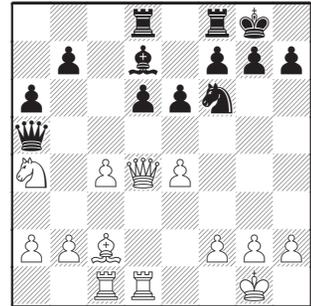
Reykjavik, 1972



434. La manera con la que Fischer logró ventaja aquí se ha convertido en un modelo del tratamiento en posiciones similares. ¿Cuál es el mejor plan para las blancas y cómo hay que seguir?



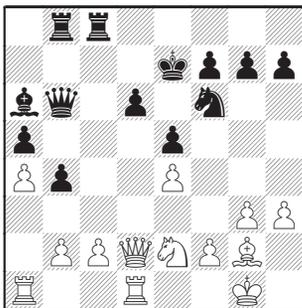
Mar del Plata, 1959



435. La ventaja de espacio de las blancas no ofrece dudas, pero no parece dar nada concreto. Fischer siguió un plan muy directo y logró una posición claramente favorable. ¿Cómo hay que jugar?



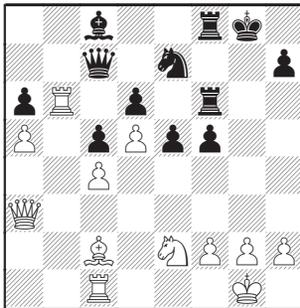
Vinkovci, 1968



436. Un buen ejemplo de profilaxis es el preciso plan que Fischer siguió en esta posición, asegurando su dominio y evitando el contrajuego adversario. ¿Cómo hay que jugar?



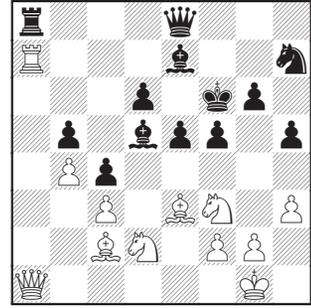
Denver, 1971



437. Aunque parece que las blancas tienen presión en el flanco de dama, Fischer demostró que la ventaja es de las negras, iniciando el ataque en el otro flanco con una precisa maniobra. ¿Cuál?



Sveti Stefan, 1992



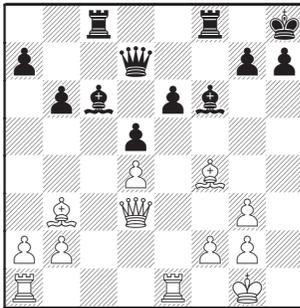
438. La primera partida que Bobby jugó tras 20 años de ausencia demostró que conservaba todavía su instinto para encontrar planes incisivos. Así remató esta posición con un original plan. ¿Cuál?



Sección de estrategia

 **Morozevich** ●
Petrushin ●

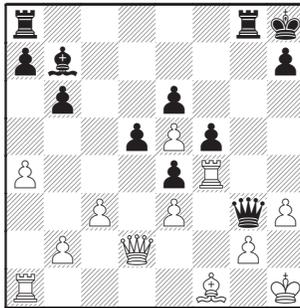
Krasnodar, 1997



439. La debilidad en e6 ofrece a las blancas una ventaja duradera, aunque no parece demasiado grande. Pero Morozevich encontró un excelente plan que dejó de manifiesto su superioridad.

 **Rubinstein** ●
Alekhine ●

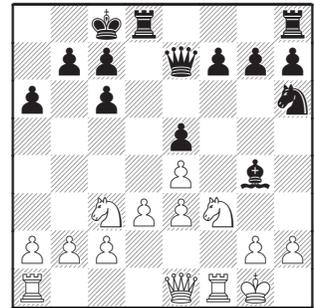
Dresden, 1926



440. El ataque negro no parece llevar a ningún lado, pues las blancas tienen bien defendido g2 y el alfil negro no participa en el juego. Pero Alekhine encontró un plan que cambia la situación.

 **Capablanca** ●
Janowski ●

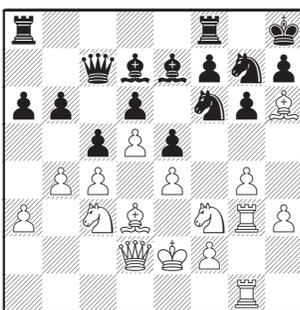
S. Petersburg, 1914



441. El plan seguido en esta posición por Capablanca es muy instructivo y aplicable a situaciones similares. Con él consiguió una clara ventaja. ¿Cómo hay que continuar?

 **Antoshin** ●
Ivkov ●

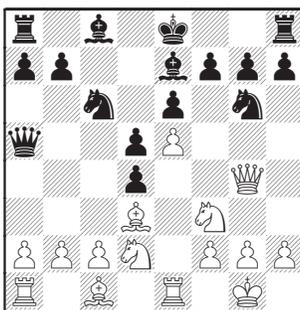
Rubinstein mem, 1970



442. Parece que las blancas tienen buenas perspectivas de ataque en el flanco de rey y a las negras les espera una penosa defensa. Pero, ¿es así? ¿Tienen algún plan activo las negras?

 **Nimzowitsch** ●
Menchik ●

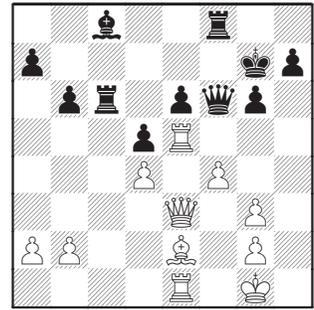
Karlsbad, 1929



443. El peón que las blancas sacrificaron no es difícil de recuperar. Pero las blancas demostraron que podían aspirar a más y pusieron de manifiesto algunos problemas de la posición negra.

 **Morozevich** ●
Petrushin ●

Krasnodar, 1997

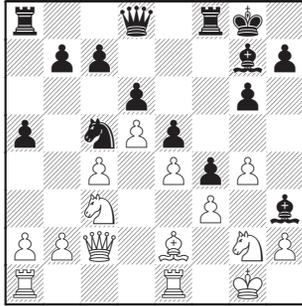


444. La misma partida del problema 439. La ventaja blanca ha aumentado, pero las negras tienen bien defendida su debilidad y no es fácil progresar. ¿Cómo deben continuar las blancas?



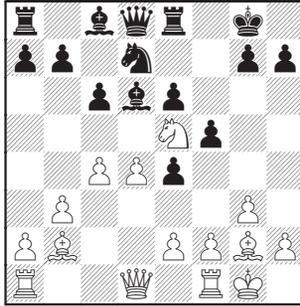
Sección de estrategia

Michel Flohr ●
Hastings, 1934



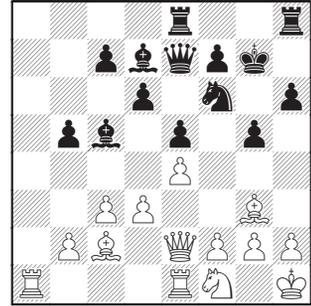
445. El alfil en h3 está encerrado y aunque no corre peligro de inmediato, parece que tendrá que cambiarse por el caballo en g2. ¿Existe alguna maniobra que prometa más? ¿Cuál es?

Reti Bogoljubov ●
Nueva York, 1924



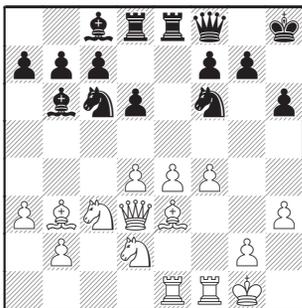
446. Las blancas lograron ventaja en esta posición con un plan típico, aprovechando varios defectos que presenta la posición negra. Trata de hallar el mejor plan para las blancas.

Thomas Rubinstein ●
Hastings, 1922



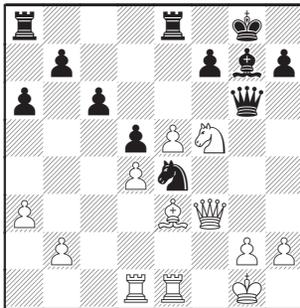
447. En la presente posición las negras tienen un fuerte plan que les asegura la ventaja y que ya hemos visto en otras ocasiones, concretamente el mes anterior. ¿Cómo deben jugar?

Leonhardt Burn ●
Carlsbad, 1911



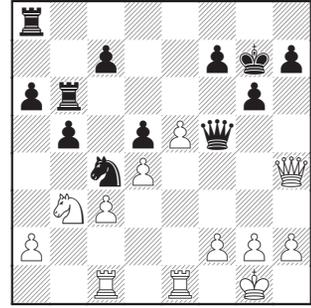
448. El dominio central y ventaja de espacio de las blancas es evidente. Pero ahora se trata de convertirlo en algo más tangible. ¿Cuál es el mejor plan?

Szabo Euwe ●
Budapest, 1940



449. Aunque pueda parecer que las blancas están mejor, el negro encontró un excelente plan con el que quedó claro que sus posibilidades eran superiores. ¿Cuál?

Reti Stolz ●
Estocolmo, 1928



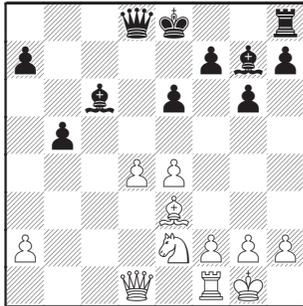
450. Las negras siguieron aquí un interesante plan, poco convencional aprovechando sutiles detalles, con el que lograron ventaja. Trata de encontrarlo.



Sección de estrategia

 **Spassky** ●
Witkowski

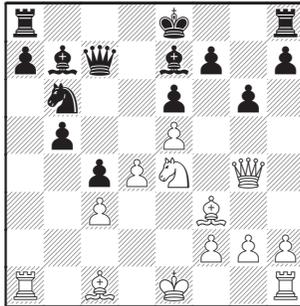
Riga, 1959



451. Las blancas están mejor a pesar de la pareja de alfiles negros y Spassky supo encontrar el principal defecto en la posición negra y sacar partido de ello. ¿Cual es la continuación más fuerte?

 **Geller** ●
Unzicker

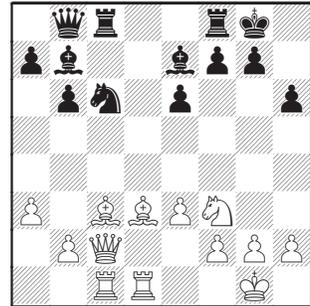
Saltsjobergen, 1952



452. Aunque las negras tengan un peón más, su posición es muy delicada. Las blancas siguieron un plan sencillo que les dio una clara superioridad. ¿Cómo hay que seguir?

 **Petrosian** ●
Smyslov

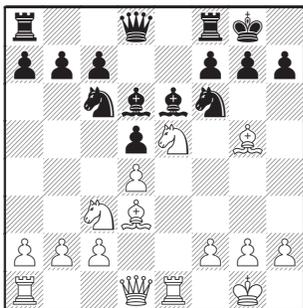
Moscú, 1961



453. Las blancas encontraron un plan muy instructivo que les asegura una clara ventaja, explotando algunos defectos que tiene la posición negra. ¿Cuál es la mejor continuación ?

 **Gligoric** ●
Alexander

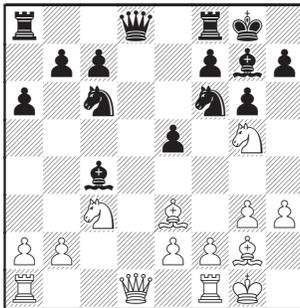
Dublin, 1957



454. Aunque parece una posición bastante normal, Gligoric supo hilar un interesante plan con el que puso en problemas a su rival. ¿Cómo hay que jugar?

 **Marin** ●
Shirov

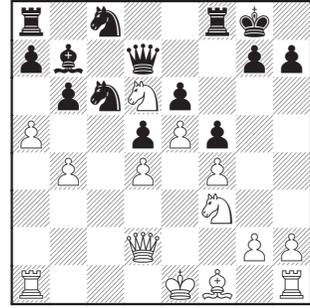
Barcelona, 2000



455. Las blancas sacrificaron un peón para llegar a esta posición y ahora demostraron la idea que tenían en mente. ¿Cuál es el plan más adecuado?

 **Alekhine** ●
Nimzowitsch

San Remo, 1930



456. Es evidente que las blancas deben estar mejor, pero su fuerte caballo en d6 ya no puede mantenerse y la posición negra parece sólida. ¿Cómo hay que continuar para lograr ventaja?

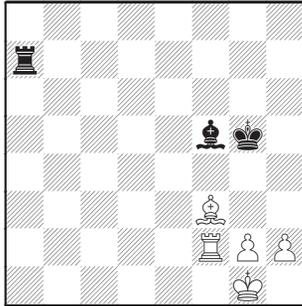


Sección de finales



G. Greco

Estudio



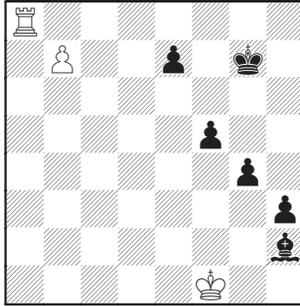
457. Esta posición procede del manuscrito de Gioachino Greco, publicado a principios del siglo XVII. Las negras tienen un recurso para lograr tablas ¿Cómo?



G. Forintos

B. Larsen

Mónaco, 1967



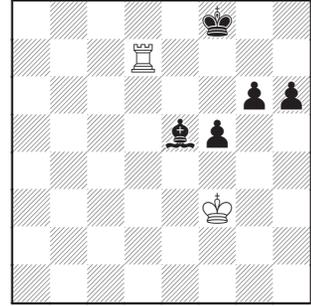
458. A pesar de su fuerte peón en séptima, las blancas deben pensar en buscar la forma de salvarse. Pueden lograrlo si juegan bien. ¿Cómo hay que jugar?



F. Parr

T. Farrand

Blackpool, 1971



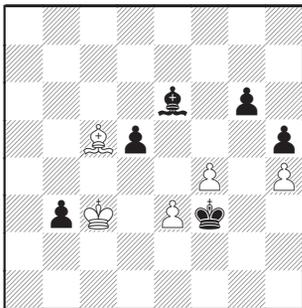
459. Las blancas parecen perdidas, dada su desventaja material. Pero en realidad pueden lograr tablas con una interesante maniobra. ¿Cuál es?



A. Kotov

M. Botvinnik

Moscú, 1955



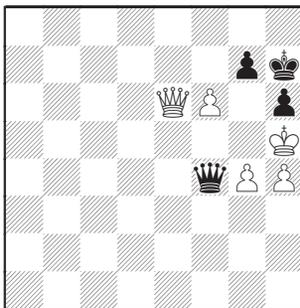
460. A pesar de los alfiles de diferente color, las negras jugando con precisión, pueden ganar la partida mediante un procedimiento muy instructivo. ¿Cómo?



Sherbakov

Arlazarov

URSS, 1972



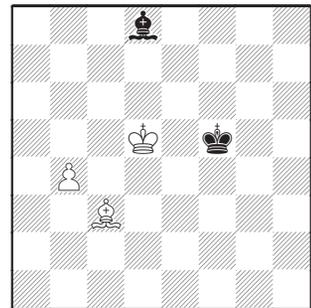
461. Este tipo de finales tiene muchas sutilezas ocultas y el presente no es excepción. Juegan las blancas y pueden ganar, pero deben jugar con mucho cuidado.



J.R. Capablanca

D. Janowsky

New York, 1916



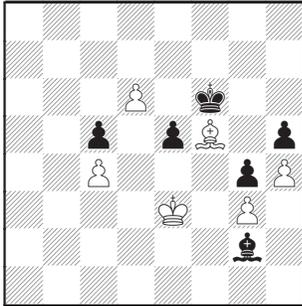
462. En esta posición Janowsky consideró que no tenía defensa y se rindió. Hubiese podido lograr tablas, mediante un recurso característico de estos finales.



Sección de finales

 **Vitasek** ●
Sidlo

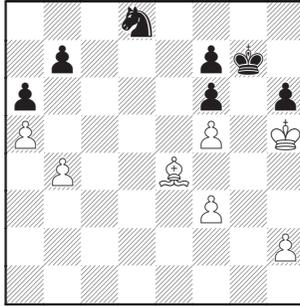
Correspondencia, 1973



463. El rey blanco tiene cortado el paso y a pesar de su ventaja no es fácil encontrar un plan para progresar. Pero las blancas disponen de una continuación ganadora. ¿Cómo deben seguir?

 **V. Liberzon** ●
G. Mititelu

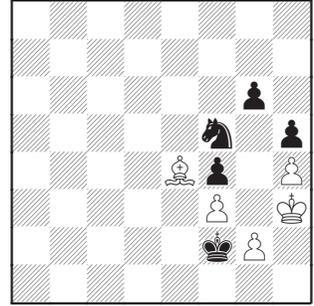
Luhacovice, 1971



464. En esta posición juegan las blancas, que disponen de un instructivo procedimiento, típico de estos finales, para lograr la victoria de un modo fulminante. ¿Cuál es la continuación más fuerte?

 **J. Flesch**
I. Farago

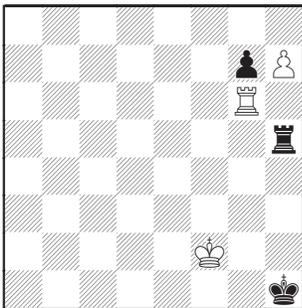
Hungría, 1973



465. Las negras están mejor, pero debido a la debilidad del peón g6 no resulta fácil progresar. Sin embargo tienen a su disposición una maniobra que gana de modo forzado. ¿Cuál es?

 **A. Prokov** ●

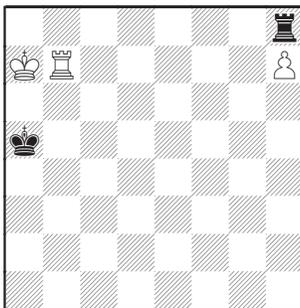
Estudio, 1925



466. Un curioso final donde a primera vista parece que las blancas no tienen nada mejor que tomar en g7. Pero eso sólo daría tablas, mientras que hay una forma de ganar. ¿Cuál es?

 **Vancura** ●

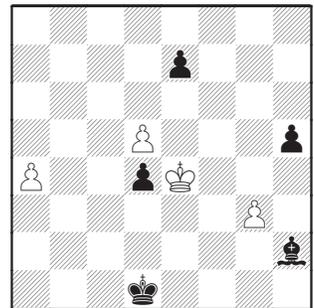
Estudio, 1925



467. Un final difícil donde hay que elegir entre varias continuaciones aparentemente iguales. Las blancas pueden ganar pero hay que jugar con precisión. ¿Cuál es la forma de hacerlo?

 **Pape**
Roth

Alemania, 1924

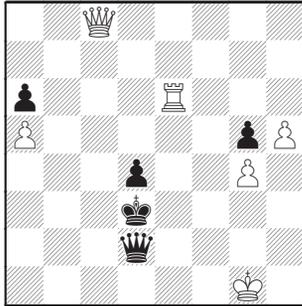


468. Aunque parezca un final compuesto, esto ocurrió realmente en una partida. Y las blancas encontraron una maravillosa forma de hacer tablas. ¿Cómo deben jugar para lograrlo?



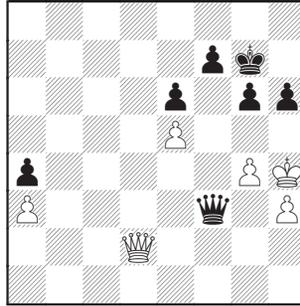
Sección de finales

 **Titenko**
Murej ●
URSS, 1963



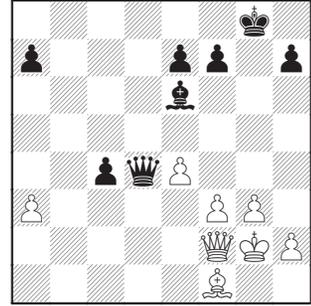
469. Con una torre de menos, las negras deben buscar las tablas desesperadamente. Parece que los jaques se acabarán pronto pero, a pesar de ello, las negras tienen una línea salvadora. ¿Cuál?

 **Fridman** ●
Patterson
Johannesburg, 1972



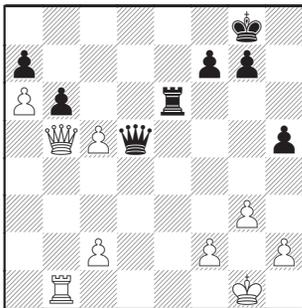
470. Las blancas no sólo tienen un peón menos, sino que la posición de su rey resulta muy peligrosa y está seriamente amenazada. Con todo, tienen una forma de salvarse. ¿De qué manera?

 **Lengyel**
Brinck Claussen ●
Varna, 1962



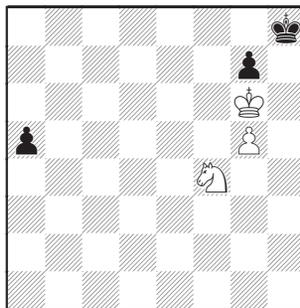
471. Con su peón pasado, las negras deben ganar. Pero la forma podría ser larga, si no fuera porque hay una maniobra forzada con la que se facilita mucho la tarea. ¿Cuál es?

 **V. Smyslov** ●
H. Rossetto
Mar de Plata, 1962



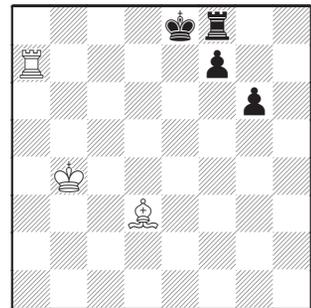
472. Las blancas tienen ventaja decisiva, aunque para aprovecharla deben hallar una precisa continuación que lleva la partida por un camino forzado. ¿Cómo?

 **Vesey** ●
Antos
Checoslovaquia, 1969



473. A pesar de la pieza de ventaja la victoria de las blancas no es sencilla de lograr, ya que el caballo debe controlar el avance del peón pasado. ¿Es posible ganar?

 **Estudio de Hasek** ●
1929



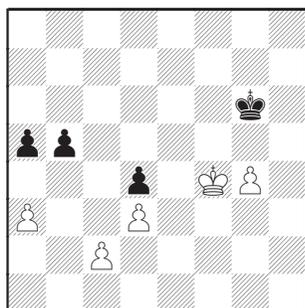
474. Torre y alfil contra torre es generalmente tablas, pero en esta posición la mala colocación de las piezas negras les cuesta la partida. ¿Cómo deben jugar las blancas?



Sección de finales



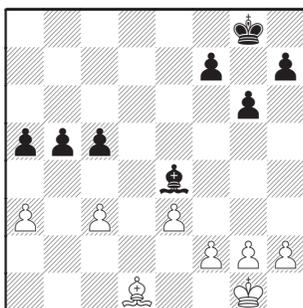
URSS, 1962



475. En los finales de peones son factores muy importantes los peones pasados especialmente si están alejados del rey adversario. Esto es lo que permite ganar aquí a las negras. ¿Cómo deben seguir?



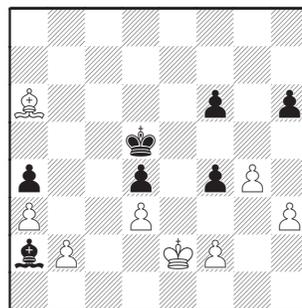
Skopje, 1972



476. Aunque la posición está materialmente igualada, la ventaja es de las negras, que pueden aprovechar su mayoría de peones en el flanco de dama, aunque deben jugar con precisión. ¿Cómo?



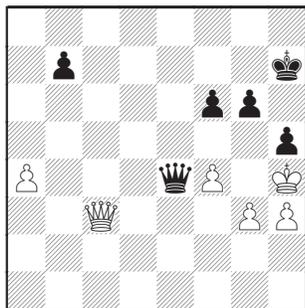
Correspondencia, 1968



477. Las blancas tienen un peón de más, pero está inutilizado en b2. Sin embargo, disponen de una maniobra que aumenta considerablemente su ventaja y la convierte en decisiva. ¿Cuál es?



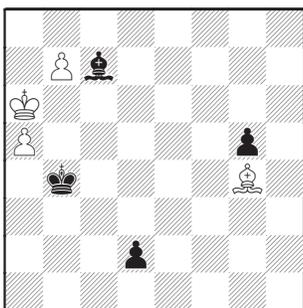
Beverwijk, 1962



478. Los finales de damas suelen ser ricos en detalles tácticos que pueden cambiar una valoración superficial. Las negras pueden ganar esta partida que parecía bastante igualada. ¿Cómo?



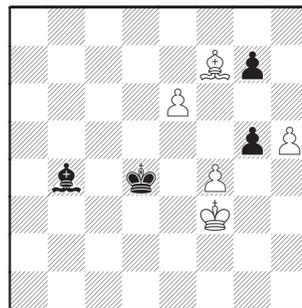
Mallorca, 1967



479. La posición parece tablas sin muchas complicaciones. Pero esa apreciación es engañosa pues las blancas ganan. Pero para ello hay que encontrar una maniobra muy sutil. ¿Cuál es?



URSS, 1969



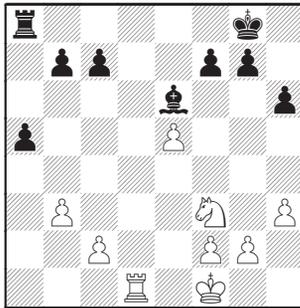
480. También esto parece tablas, especialmente por los alfiles de diferente color, pero no es así. Las blancas tienen una maniobra ganadora, aunque nada evidente. ¿Cómo deben jugar?



Sección de finales

 **Kovacevic, A**
Sargissian, G

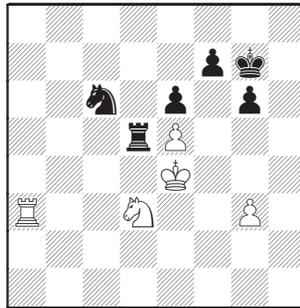
Olimpiada, Bled 2002



481. Las negras se impusieron en este final. Disponen de una doble ventaja: alfil contra caballo y mayoría móvil de peones en el flanco de dama. Ante la ausencia de contrapartidas la suma de estas ventajas debe ser suficiente.

 **Halkias, S**
Sokolov, I

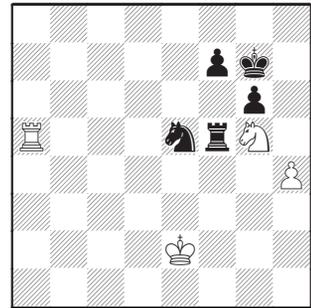
Olimpiada, Bled 2002



482. Las negras tienen un sano peón de ventaja pero deben encontrar el camino a la victoria: hay que tener en cuenta que este tipo de finales pueden ser técnicamente muy costosos...

 **Stefansson, H**
Sasikiran, K

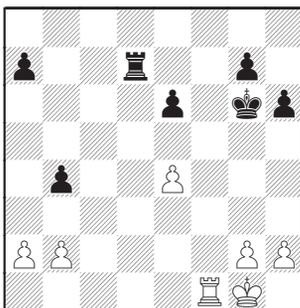
Olimpiada, Bled 2002



483. Nuevamente un final de torres y caballos. El negro lleva varias jugadas dando vueltas sin encontrar plan pero las blancas acaban de bajar la guardia con su última jugada ♖a5. ¿Cómo aprovecharlo?

 **Lesiege, A**
Akopian, V

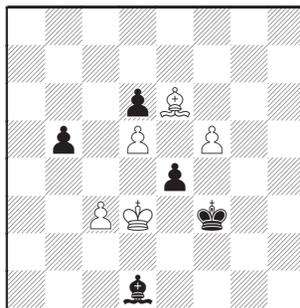
Olimpiada, Bled 2002



484. Un final interesante: las negras tienen la iniciativa y buscan la victoria. ¿Deben forzar un final de peones tras ♗d2 o quizás buscar su suerte con otras jugadas?

 **Pacheco, M**
Illescas, M

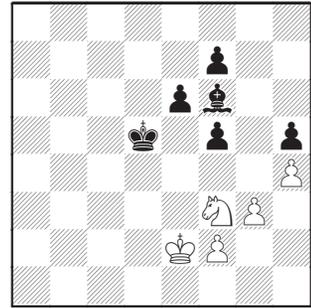
Olimpiada, Bled 2002



485. Aquí mi joven rival tenía que elegir el menor de los males. Traten de encontrar la mejor defensa y evaluar ambas posibilidades en este complejo final.

 **Beliavsky, A**
Georgiev, Ki

Olimpiada, Bled 2002



486. Beliavsky disponía de muy poco tiempo y los 30 segundos que sumaba cada vez eran su única esperanza para salvar este final. El primer objetivo de las negras es cambiar su peón doblado.

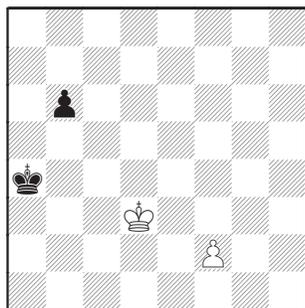


Sección de finales

Estudio

N. Grigoriev

1929

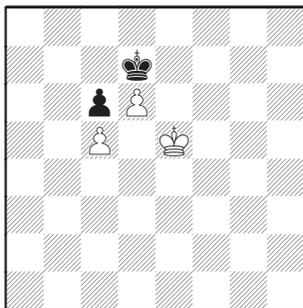


487. Los finales de peones, incluso los sencillos, siempre son ricos en sutilezas de los que depende completamente el resultado. En este bonito estudio, las blancas pueden ganar, jugando con precisión.

Estudio

I. Allgaier

1823

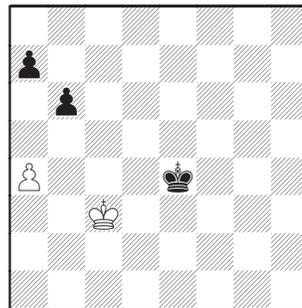


488. La posición blanca es ganadora, pero sólo hay una línea que lleva a la victoria, venciendo la resistencia de las negras basada en los recursos de ahogado. ¿Cuál es el camino ganador?

Estudio

A. Selezniev

1938

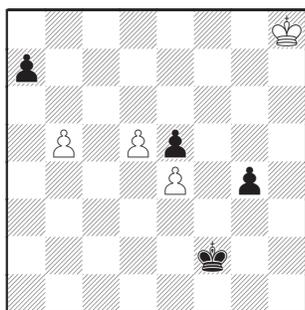


489. Las blancas están en una posición casi desesperada. Su salvación depende de un recurso típico en posiciones similares, aunque hay que jugar con exactitud. ¿Cómo pueden lograr tablas?

Estudio

T.R. Dawson

1913

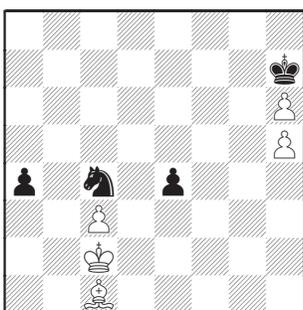


490. Ambos bandos van a coronar un peón y parece que se acerca un largo final de damas, de resultado incierto. Pero las blancas tienen una sutileza para decidir claramente la partida.

Ankerst

Bajovic

Vukovar, 1966

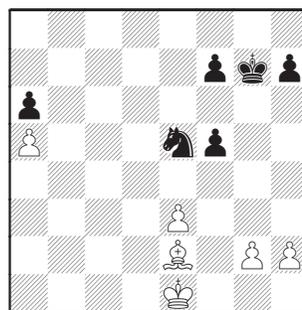


491. Las negras deben ganar este final, pero para ello deben encontrar una maniobra, no demasiado difícil, que rompa la resistencia blanca. Sólo hay que vigilar un detalle. ¿Cómo hay que jugar?

Keres

Kavalek

Marianske Lazne, 1965



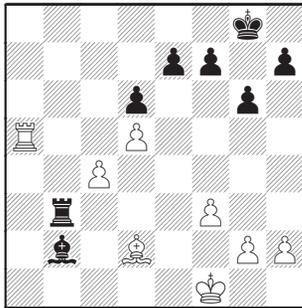
492. Este tipo de posiciones es muy favorable al alfil, pero si se cambian los dos peones "a" la cosa cambia notablemente. Las blancas pueden ganar, pero han de jugar preciso. ¿Cómo?



Sección de finales



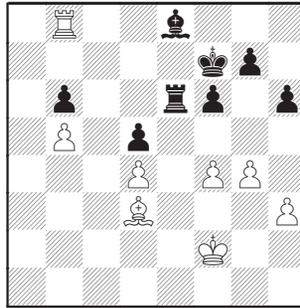
Sousse, 1967



493. Las blancas pueden asegurarse una ventaja ganadora, aprovechando algunos defectos en la posición de las piezas negras, mediante una precisa maniobra. ¿Cuál es el camino?



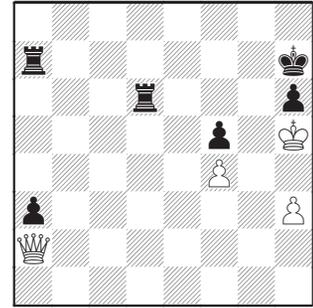
Johannesburg, 1972



494. La posición negra es bastante pasiva, lo que puede ser aprovechado por las blancas para forzar una línea ganadora. ¿De qué manera?



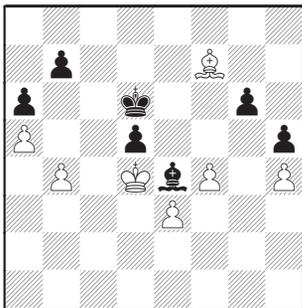
URSS, 1963



495. Las blancas están en una posición crítica. Su única esperanza parece buscar un problemático jaque continuo. Pero las cosas no están tan mal y pueden salvarse de forma forzada. ¿Cómo?



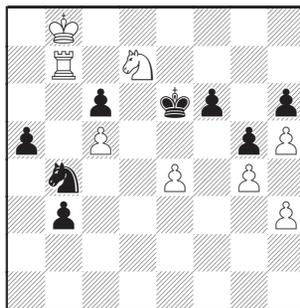
Mar de Plata, 1971



496. Las blancas tienen mucha ventaja debido al mal alfil negro. Pero convertirla en victoria requiere una una precisa maniobra. ¿Cuál es?



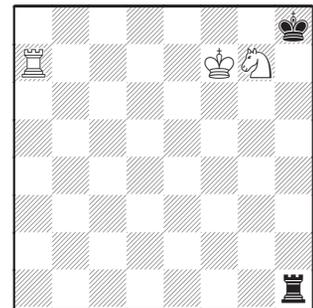
1929



497. Este final compuesto ofrece una posición inicial bastante plausible. El peón negro parece imparable pero las blancas tienen una forma de lograr la victoria. ¿Cómo?



1929

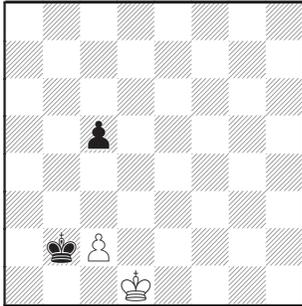


498. Torre y caballo contra torre es tablas casi siempre, pero en esta posición, con el rey negro encerrado en el rincón, es posible dar mate. ¿Cómo hay que jugar?



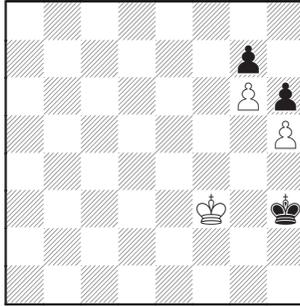
Sección de finales

 **L'Hermet** ●
Dchonsteyn



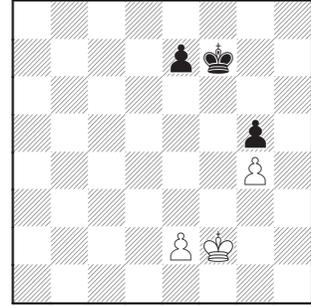
499. Este ejemplo no es difícil, pero hay que tener claro el método de defensa. Las blancas tienen problemas pero con una continuación sencilla pueden resolverlos todos.

 **Estudio** ●
Salvioli



500. Tampoco este ejemplo es demasiado complicado, aunque su evaluación puede ser engañosa. Juega el blanco ¿Quién tiene ventaja? ¿Cuál es la mejor continuación para ambos bandos?

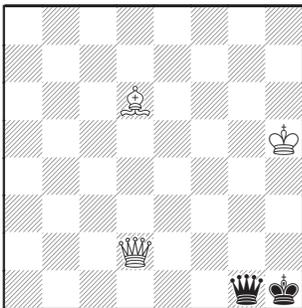
 **Estudio** ●
Salvioli



501. En posiciones simétricas como la presente la oposición es un factor decisivo. Las blancas juegan y ganan, pero para ello han de jugar con precisión. ¿Cómo han de continuar?

 **Estudio** ●
Berger

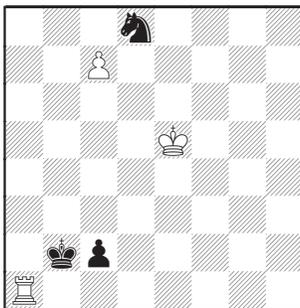
1889



502. Dama contra dama y alfil son normalmente tablas, pero en esta posición las piezas negras están mal colocadas y las blancas pueden ganar, aunque deben tener cuidado. ¿Cómo hay que seguir?

 **Estudio** ●
Behting

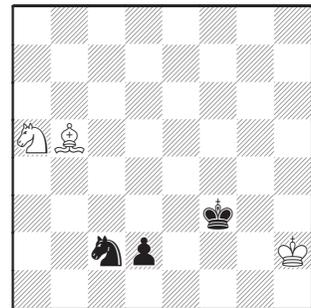
1892



503. Una posición engañosa. Parece que las blancas ganan con facilidad, pero la realidad no es tan sencilla. Hay que encontrar una línea bastante sutil para lograrlo. ¿Cuál es?

 **Estudio** ●
Jespersen

1890



504. Un bonito final artístico, no excesivamente difícil, donde las blancas, que no pueden evitar la coronación del peón negro, tienen una forma de salvarse. ¿Cuál es la solución?



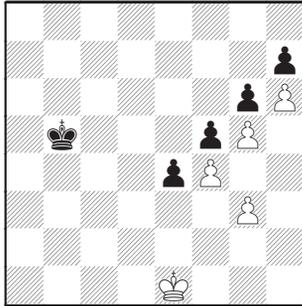
Sección de finales



Estudio

Minckwitz

1879



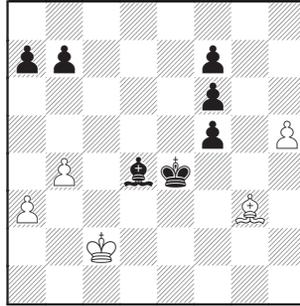
505. La forma en que las blancas pueden ganar en esta posición es bastante simple. Sin embargo, es un método que se repite con frecuencia y hay que conocer. ¿Cómo hay que jugar?



Everz

Kiffmeyer

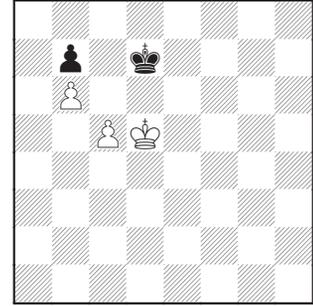
Alemania, 1964



506. También aquí la maniobra ganadora no es demasiado difícil. Las blancas pueden ganar de inmediato con una continuación que es casi rutinaria en estos finales. ¿De qué manera?



Estudio



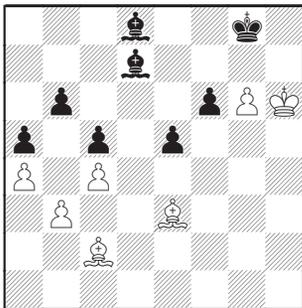
507. Una posición muy simple pero con algunas sutilezas. Las blancas pueden ganar pero tienen que jugar con precisión hasta el final. Trata de encontrar la forma de lograrlo.



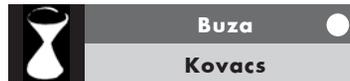
Hennings

Walther

DDR, 1964



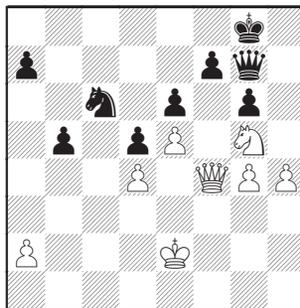
508. A pesar de que las negras tienen un peón de ventaja, son las blancas quienes pueden ganar. Para ello hay que encontrar una continuación muy fuerte. ¿Cómo hay que jugar?



Buza

Kovacs

Budapest, 1964



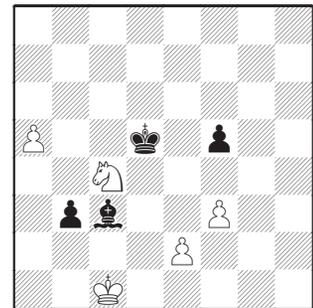
509. También aquí la ventaja es de las blancas a pesar del peón de menos. Pero ganar en pocas jugadas con una línea forzada no es tarea fácil. Trata de encontrar la forma de conseguirlo.



Petrosian

Pomar

La Habana, 1966



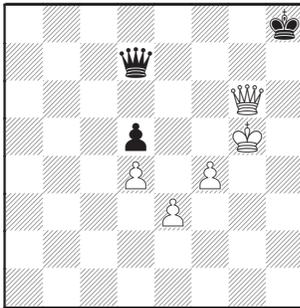
510. Ganar este final con las blancas no es muy sencillo. Pero existe una forma forzada de conseguirlo, aprovechando ciertos detalles tácticos frecuentes en los finales de caballo. ¿De qué modo?



Sección de finales

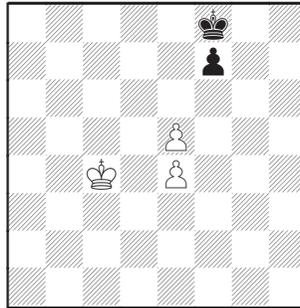
 **Portisch** ●
Lengyel ●

Málaga, 1964



511. Parece que los jaques se acaban pronto y la victoria blanca no ofrece dudas. Pero las negras todavía tenían un as bajo la manga y supieron utilizarlo. ¿Cómo deben jugar?

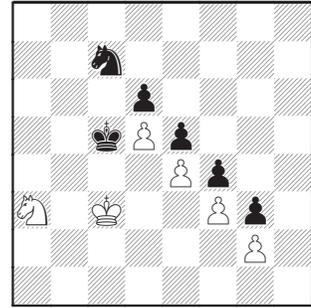
 **Estudio** ●



512. En los finales de peones, uno de ventaja suele ser decisivo, pero aquí está doblado y no parece muy importante. Aún así, las blancas pueden ganar este final. ¿De qué manera?

 **Scholz** ●
Lores ●

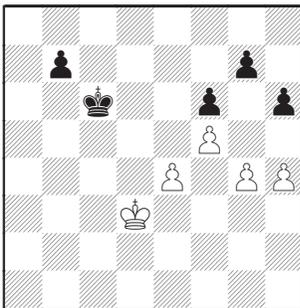
Correspondencia, 1964



513. Esta curiosa posición, con material igualado, pero clara ventaja posicional de las negras, pueden ganarla empleando un conocido recurso, típico de este tipo de finales. ¿Cómo han de continuar?

 **Averbakh** ●
Bebcuk ●

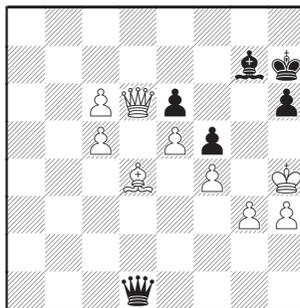
URSS, 1964



514. A pesar de que las negras tienen el peón pasado alejado, tan importante en los finales de peones, en esta posición son las blancas quienes ganan. ¿Cómo deben continuar?

 **Buza** ●
Kovacs ●

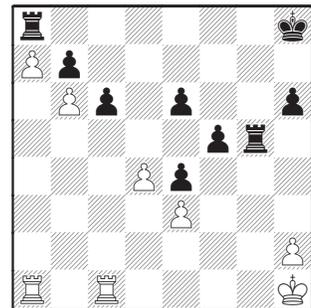
Budapest, 1964



515. Una posición engañosa. Parece que las blancas tienen mucha ventaja, pero la realidad es diferente. Son las negras quienes, con una sutil continuación, pueden ganar. ¿Cómo?

 **Sportko** ●
Terskih ●

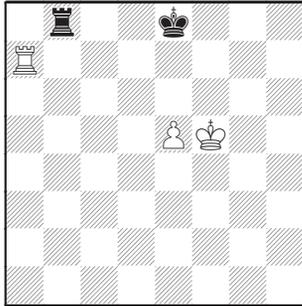
Correspondencia, 1966



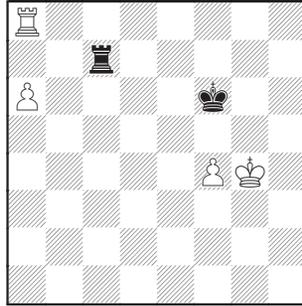
516. Los peones blancos en el flanco de dama deben dar la victoria, pero no sería nada fácil lograrlo si no fuera por una línea forzada que decide la partida inmediatamente. ¿Cuál es?



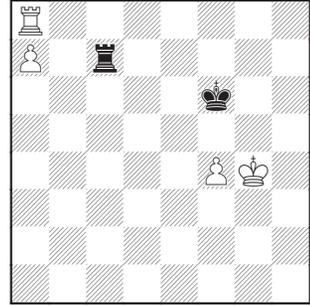
Sección de finales



517. Una posición básica que todos deben conocer. Hay varios métodos para hacer tablas, aunque trata de encontrar el más claro, en caso de que no lo sepas ya. ¿Cómo hay que jugar?



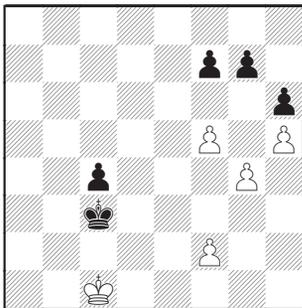
518. Está claro que las blancas deben ganar esta posición. Pero demuestra tu buena técnica encontrando la maniobra más fuerte, que hace la victoria cosa sencilla. ¿Cómo continuar?



519. Una posición derivada del final anterior. Las blancas colocaron su peón en séptima prematuramente y ahora las negras pueden salvarse. Trata de encontrar la manera de lograrlo.



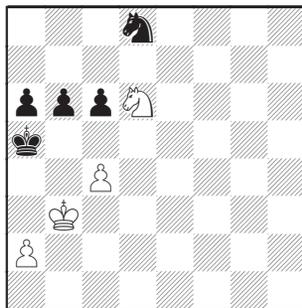
Chicago, 1912



520. Aunque parece que son las negras quienes tienen ventaja en este final, las blancas disponen de una maniobra con la que pueden ganar la partida. ¿Cómo deben jugar?



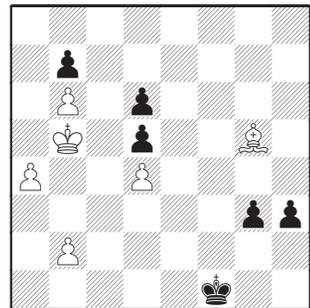
S. Petersburgo, 1909



521. Incluso en los finales más simples la ventaja material no es todo. En esta posición les toca jugar a las blancas y trata de valorar cuáles son sus aspiraciones y el modo de lograrlas.



1855

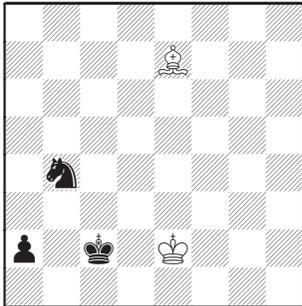


522. Los peones negros avanzan imparablemente a dama. Nada parece que pueda salvar a las blancas, pero sin embargo disponen de un recurso sorprendente. ¿Cómo deben jugar?



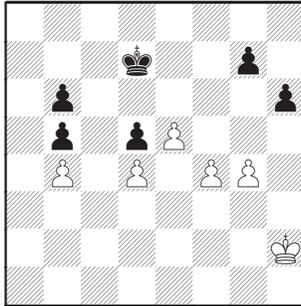
Sección de finales

 **Estudio** 



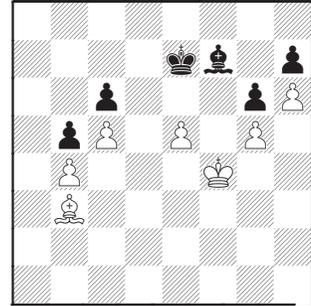
523. El peón negro es muy peligroso y la amenaza de obstruir la diagonal larga llevando el caballo a b2 parece decisiva. A pesar de todo las blancas pueden salvarse. ¿Cómo tienen que jugar?

 **Estudio** 



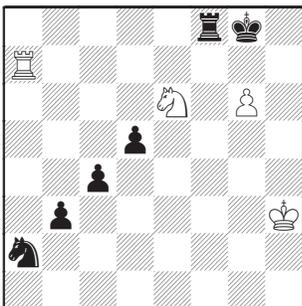
524. También aquí el triunfo blanco parece fuera de dudas y sin embargo las negras disponen de una maniobra salvadora mediante una jugada sorprendente. ¿De qué manera deben jugar?

 **Molnar Nagy**
Hungria, 1966 



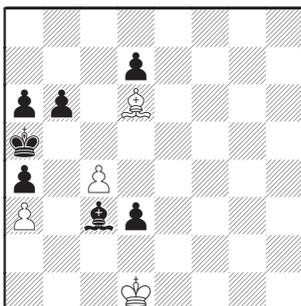
525. No parece difícil ganar esta posición pero la realidad es distinta. Las blancas pueden ganar pero tienen que jugar con precisión. Trata de encontrar la forma de lograrlo.

 **Bilek Kuijpers**
Beverwijk, 1966 



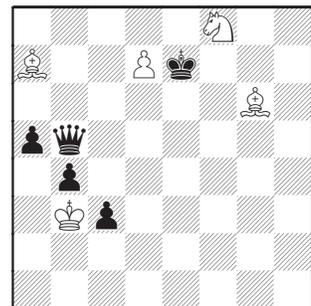
526. Los peones negros son tan peligrosos que la victoria blanca parece complicada. Pero hay una continuación con la que las blancas deciden de inmediato. ¿Cómo hay que jugar?

 **Estudio Shinkman**
1881 



527. Las blancas pueden aprovechar la mala posición del rey negro para, a pesar de su desventaja material, ganar la partida. Pero hay que hallar una maniobra muy sutil para lograrlo.

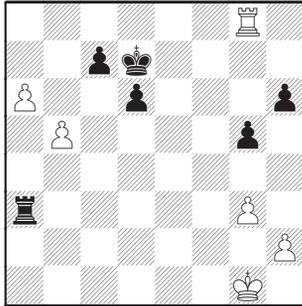
 **Estudio Behting**
1889 



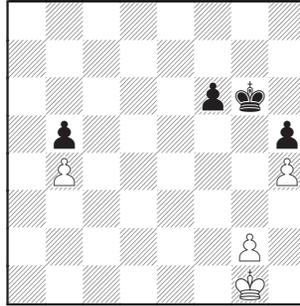
528. Contra toda apariencia, las blancas disponen en esta posición de una continuación forzada para ganar la partida, aprovechando curiosos detalles tácticos. ¿Cómo hay que jugar?



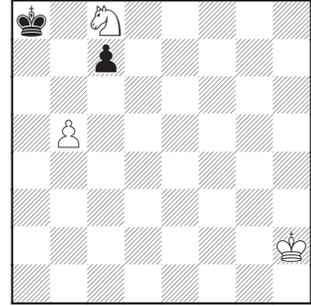
Sección de finales



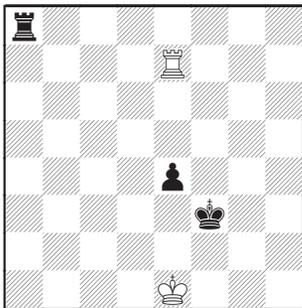
529. El peón de ventaja debe ganar, pero la maniobra que encontró el blanco resulta típica en estas posiciones y muy instructiva a la vez. ¿Cómo tienen que jugar?



530. Aunque parezca igualada la posición presenta una característica favorable a las blancas que les permite obtener el triunfo. ¿De qué manera deben jugar?



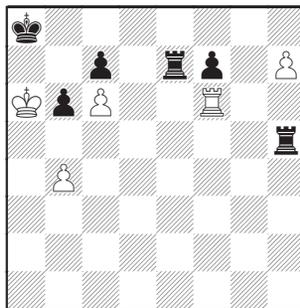
531. A pesar de la pieza de ventaja no parece fácil ganar esta posición. Pero hay una continuación que lo logra de modo forzado. Trata de encontrarla.



532. Un final bien conocido por la teoría. En una partida las blancas no encontraron la defensa correcta y perdieron, pero jugando bien es tablas. ¿Cómo hay que jugar?



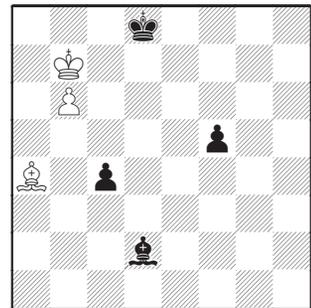
Nueva York, 1923



533. Las blancas parecen perdidas pero todavía les queda un recurso. Y con él pueden forzar las tablas, incluso de varias formas. ¿Cómo deben continuar?



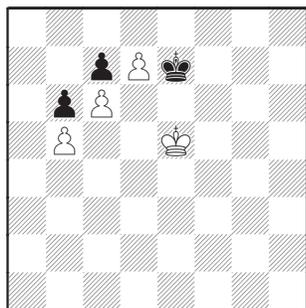
1893



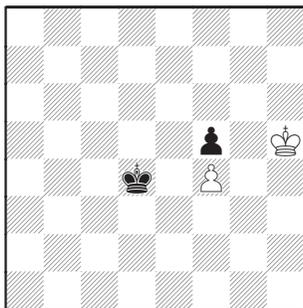
534. A pesar de los alfiles de diferente color, las blancas tienen graves problemas para detener los peones negros. Pero jugando con precisión pueden salvarse.



Sección de finales



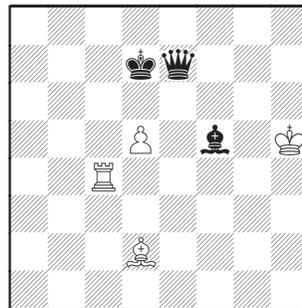
535. Esta posición teórica está ganada. Pero las blancas deben conocer el método para lograrlo de modo inmediato y resulta algo paradójico. ¿Cómo tienen que jugar?



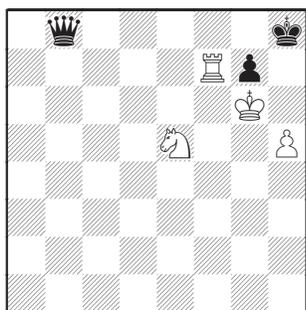
536. Esta posición simétrica es bien conocida. Cualquiera que le toque jugar gana la partida, aunque hay que jugar con cuidado. Supongamos que juegan las blancas. ¿Cómo deben continuar?



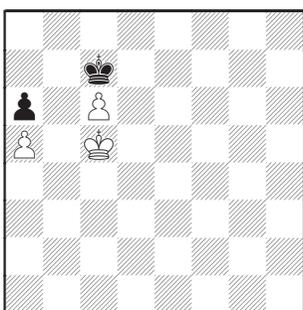
Le Palamedef 1843



537. Es un final artístico compuesto y por ello hay que aprovechar circunstancias muy precisas de la posición. Las blancas juegan y se salvan. Trata de encontrar la manera de lograrlo.



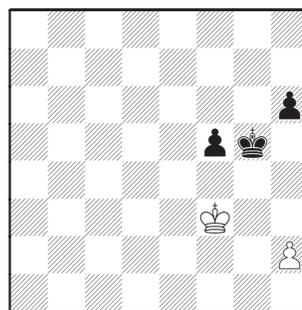
538. Las blancas pueden hacer tablas en este final posiblemente de varias maneras. Pero hay una que consigue el objetivo de forma forzada. ¿Cómo deben jugar?



539. Un final clásico que posteriormente se ha dado en varias partidas y no siempre las blancas han sabido encontrar la forma de ganar. ¿Cómo es?



Rio de Janeiro, 1979



540. Relacionado con el ejemplo anterior, éste es mucho más difícil. Las blancas perdieron la partida, aunque de haber jugado bien pudieron salvarse. ¿Cómo?



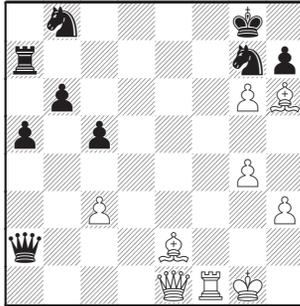
Sección de táctica



Chigorin

N.N.

St. Petersburg, 1894



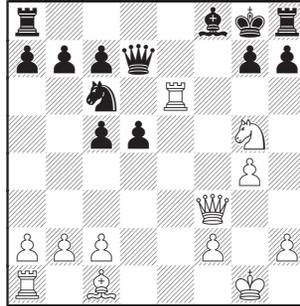
541. A pesar de que la torre defiende la segunda fila y la dama la diagonal a2-g8, las piezas negras están descoordinadas; gracias a ello las blancas tienen una típica maniobra que gana. ¿Cuál es?



Maroczy

Vidmar

Ljubljana, 1922



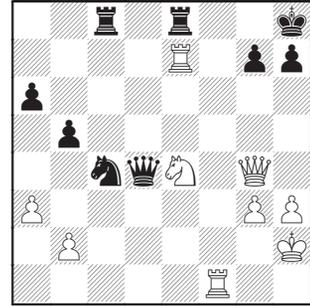
542. Los dos peones de desventaja no suponen un problema gracias a la mala situación del rey negro. Las blancas tienen una fuerte jugada que destroza la defensa negra. ¿Cómo?



Kornflit

Hukel

Correspondencia, 1965



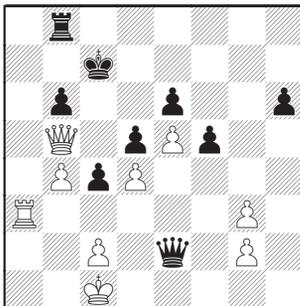
543. El blanco debe ser cauteloso con los jaques en la segunda fila, aunque la presión que ejercen sus piezas sobre el enroque negro basta para conseguir una rápida victoria. ¿De qué forma?



Medina

Smederevac

Beverwijk, 1965



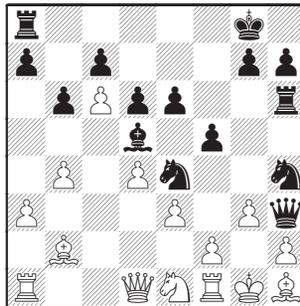
544. La igualdad de material puede acercar al empate a las blancas, pero tras una sutil maniobra las negras pueden alcanzar la victoria de forma contundente. ¿Cómo hay que jugar?



Mulberg

Fuchs

RDA, 1965



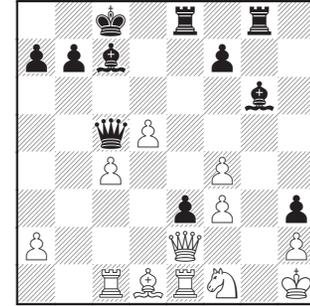
545. Las blancas tienen la mayoría de sus piezas en la primera fila, pero lo más preocupante es el debilitamiento del enroque. El negro tiene una maniobra para rematar la posición. ¿Cuál es?



Bronstein

Baulkin

URSS, 1965

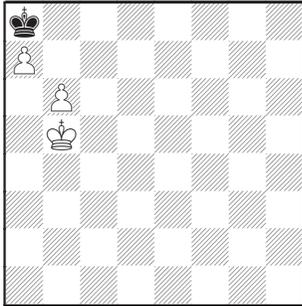


546. La excelente colocación de las piezas negras y los peones de h3 y e3, que son utilizados de ariete, son motivos suficientes para iniciar una combinación que decide la partida.



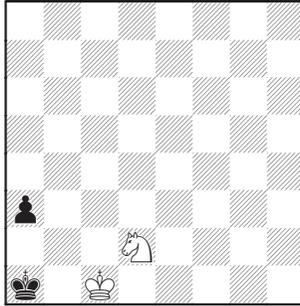
Sección de finales

 **Estudio** 
Fahrni



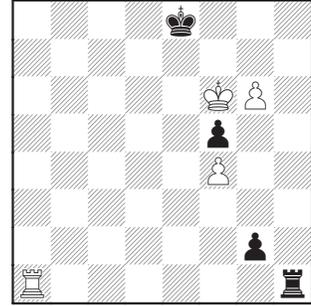
547. Naturalmente las blancas ganan este final, pero existen algunas dificultades por la posibilidad de ahogar al rey negro. Trata de encontrar la forma de obtener el triunfo.

 **Estudio** 
Stamma
1737



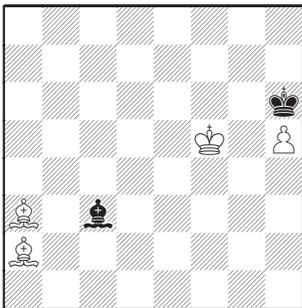
548. Un caballo solitario sólo puede dar mate si el rey enemigo está encerrado como en la presente posición. Pero para ganar es preciso realizar una maniobra precisa. ¿Cómo hay que jugar?

 **Estudio** 
Stamma
1737



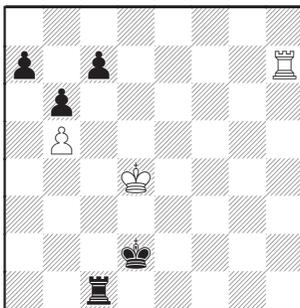
549. Parece que las blancas tienen graves problemas pues el peón negro está a un paso de la coronación. Pero en realidad pueden ganar la partida, si encuentran una bonita maniobra. ¿Cuál?

 **Estudio** 
Berger
1890



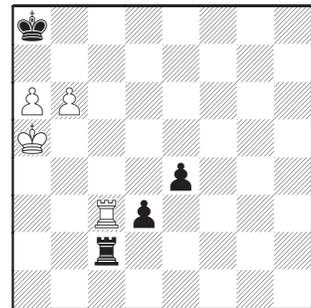
550. Con pieza y peón de ventaja no debieran haber muchos problemas para ganar. Pero al no poder cambiar los alfiles, las blancas deben buscar un camino menos obvio. ¿Cómo jugar?

 **Estudio** 
Van Zuylen
1792



551. Con dos peones de menos las blancas tienen problemas, aunque su único peón controla los tres negros. Y aprovechando la fuerza de ese peón, el blanco encontró la salvación. ¿Cómo?

 **Estudio** 
Blake



552. Una posición muy aguda, con ambos bandos poseyendo peligrosos peones pasados, donde las blancas encontraron la forma de ganar mediante una bonita continuación. Trata de hallarla.

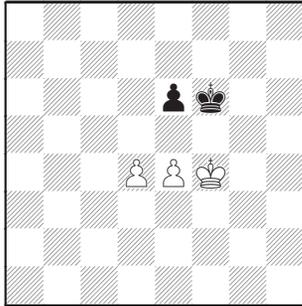


Sección de finales

Estudio

F. Dedrle

1924

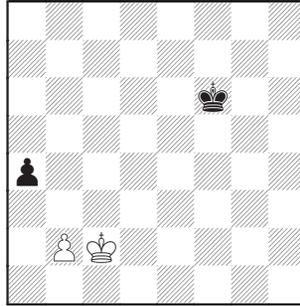


553. La posición de las blancas es ganadora, pero el método para lograr la victoria, aunque sencillo, debe saberse bien. En este tipo de situaciones siempre se gana de la misma forma ¿Cómo?

Estudio

Tattersall

1910

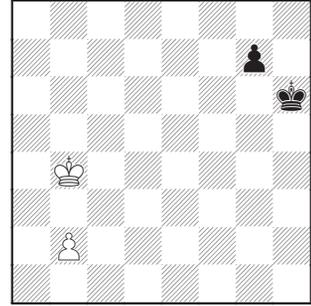


554. Las blancas pueden ganar, pero el camino para lograrlo no es tan obvio como pudiera parecer a primera vista y hay que sortear algunas trampas. ¿Cómo hay que jugar?

Estudio

O. Duras

1905

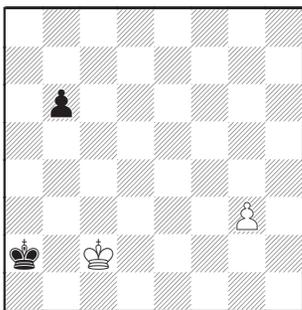


555. En este bonito final artístico las blancas ganan aunque para ello deben jugar con mucha precisión. La maniobra para lograrlo resulta muy instructiva. ¿Cuál es la mejor continuación?

Estudio

Grigoriev

1928

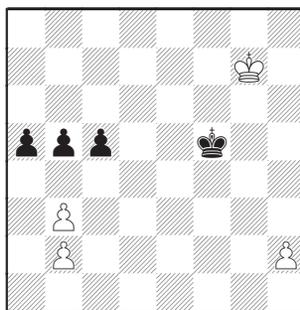


556. Este final presenta características similares al anterior y aunque la posición final sea prácticamente la misma, la idea ganadora es diferente. Trata de encontrar el camino ganador.

Lasker

Tarrasch

St Petersburg, 1914

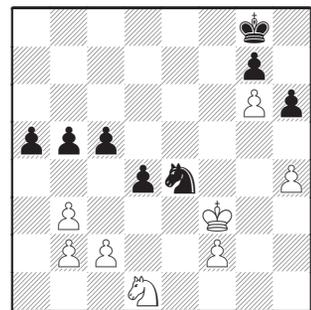


557. Los peones negros parecen imparables y Tarrasch ya contaba con la victoria. Pero Lasker encontró una sutil forma de salvarse que casi puso en problemas a su rival. ¿Cuál es?

Bonner

Medina

Haifa, 1976

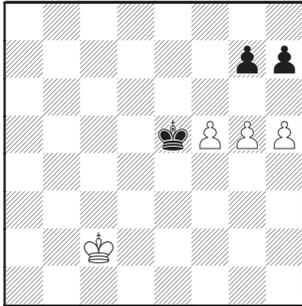


558. También en esta sección veremos rendir un homenaje al maestro Medina, presentando un final que ganó en la Olimpiada de Haifa con una brillante maniobra ¿Cómo deben jugar las negras?



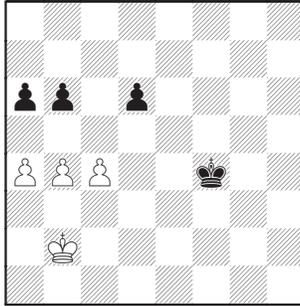
Sección de finales

 **Estudio** 
Fahrni



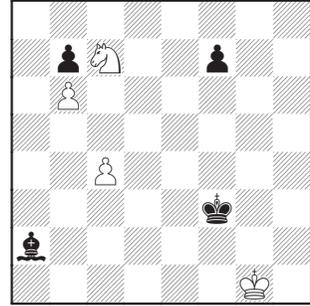
559. No es difícil encontrar la maniobra ganadora de las blancas, aunque resulta muy instructiva y vale la pena recordarla para situaciones similares. ¿Cómo hay que continuar?

 **Estudio** 
Sackmann
1924



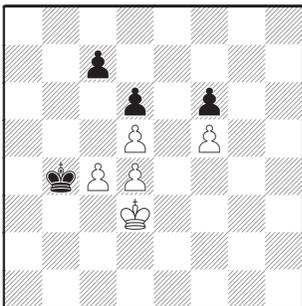
560. También aquí la solución es bastante sencilla y no debe ofrecer mayores dificultades encontrarla. Las blancas ganan con un procedimiento típico de los finales de peones. ¿Cuál?

 **Estudio** 
Berger
1890



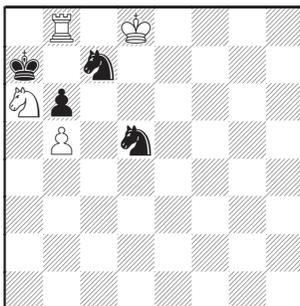
561. Aunque parece que las negras pueden conseguir el empate, las blancas tienen una continuación ganadora, no muy difícil pero que exige precisión en el orden de las jugadas. ¿Cuál es?

 **Estudio** 
Horwitz
1879



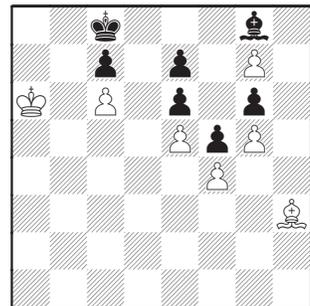
562. La posición blanca es muy delicada pues están a punto de perder su peón de ventaja y deben procurar no perder otro. Deben jugar con precisión para lograr las tablas. ¿Cómo deben hacerlo?

 **Estudio** 
Capablanca



563. Esta es una curiosa posición derivada de una partida entre Capablanca y Lasker, donde las blancas tienen una sorprendente forma de obtener la victoria. Trata de encontrarla.

 **Estudio** 
Horwitz
1880



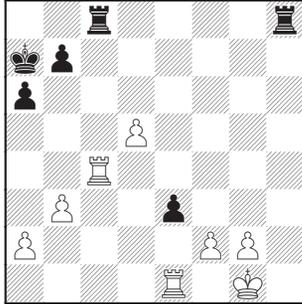
564. Como la posición es tan cerrada las blancas tienen dificultades para imponer su gran ventaja. Para ganar hay que encontrar una interesante continuación eludiendo los peligros del ahogado.



Sección de finales



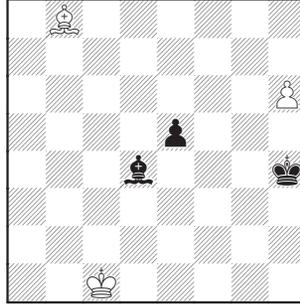
Copenhagen, 1925



565. Con dos peones de menos las negras tendrían una tarea muy delicada para salvarse, si no fuera por una continuación sorprendente que da la vuelta a la partida. ¿Cómo hay que jugar?



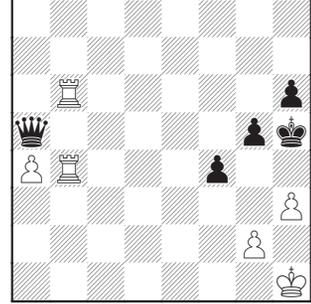
1930



566. Un bonito final artístico, no demasiado difícil, donde las blancas consiguen coronar su peón, lo que parece una tarea imposible, con una maniobra muy precisa. ¿Cómo hay que continuar?



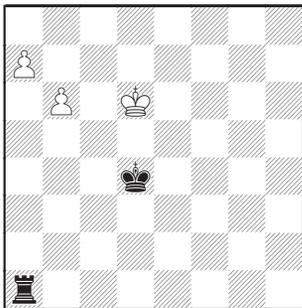
Metz, 1936



567. A pesar de que las dos torres son más fuertes que la dama, no sería fácil ganar esta posición si no fuera por un detalle táctico que las blancas aprovecharon inmediatamente. ¿Cuál es?



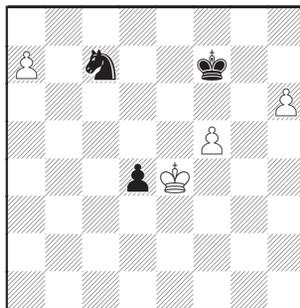
1915



568. Dos peones tan avanzados son más fuertes que la torre, pero aquí la continuación ganadora requiere cierta sutileza para evitar alguna trampa oculta. ¿Cómo deben jugar?



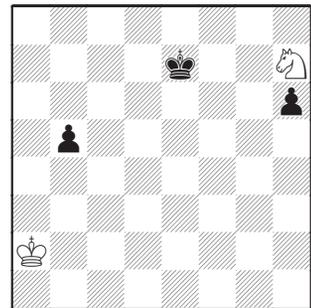
Dos Hermanas, 1999



569. Svidler consideró que no tenía nada mejor que capturar el peón d4 y en vista del jaque en b5 propuso tablas. Su rival aceptó y a continuación le mostró como podía haber ganado.



1970

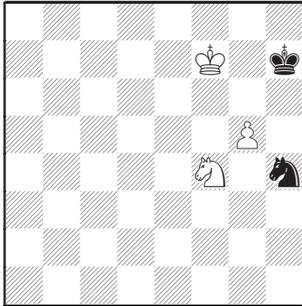


570. El caballo blanco tiene una difícil tarea para detener el peón negro. Sin embargo, con una sutil y muy precisa continuación las blancas pueden salvarse. ¿Cómo deben continuar?



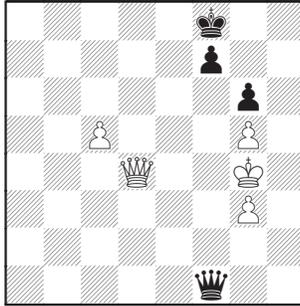
Sección de finales

Estudio
Cheron



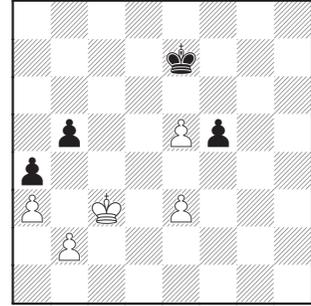
571. Las negras están en una posición muy delicada y parece que se encuentran en zugzwang. Pero tienen una jugada inesperada que les permite salvarse. ¿Cómo deben continuar?

Borisenko
Simagin
Cto de la URSS



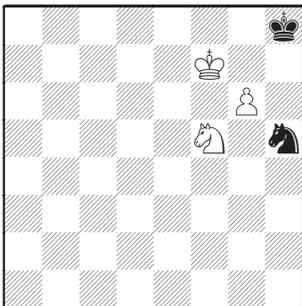
572. En los finales de damas la posición del rey siempre es un factor importante, como en esta posición donde las blancas confiaban en su peón de ventaja pero se llevaron una sorpresa ¿Cuál?

Alekhine
Yates
Hamburgo, 1910



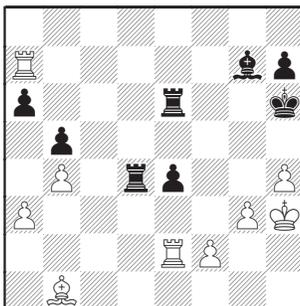
573. Está claro que las blancas deben ganar pero la forma de hacerlo no es tan sencilla como parecería a primera vista. Alekhine lo logró de forma precisa. Trata de encontrar la manera.

Estudio
Averbach
1955



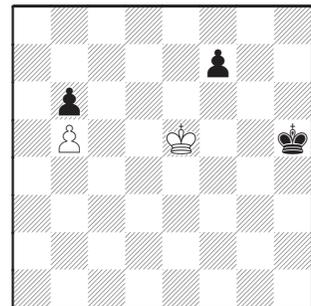
574. La posibilidad de ahogado hace que no sea fácil romper la resistencia de las negras en esta posición. Pero las blancas pueden ganar con una continuación precisa. ¿Cómo deben jugar?

Rubinstein
Grunfeld
Semmering 1926



575. La ventaja blanca es clara pero parece que todavía queda mucha partida por delante. Pero Rubinstein encontró un fuerte golpe que dejó sentenciada la lucha. ¿Cuál es?

Estudio
Grigoriev
1925



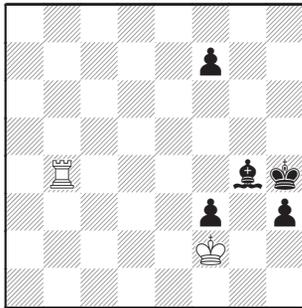
576. A pesar de la posición más activa de su rey, el peón que tienen de menos obliga a las blancas a jugar con precisión para lograr salvarse ¿Cómo deben continuar?



Sección de finales



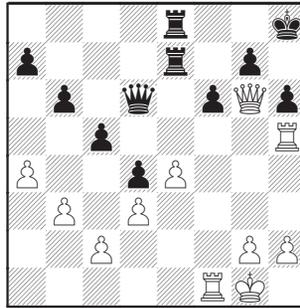
Melody Amber, 2004



577. La posición es completamente tablas y las blancas solo necesitan mantener su rey en f2 para conseguirlas. Sin embargo, el temor al peón pasado h las llevó a ver fantasmas.



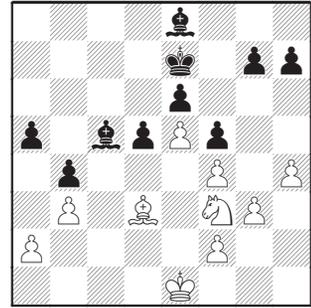
Melody Amber, 2004



578. Las negras, descuidadamente, permitieron a su rival un detalle táctico con el que pasaron a un final muy ventajoso. ¿Cómo debe jugarse ese final?



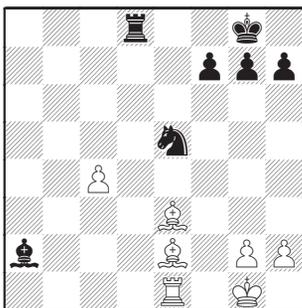
Melody Amber, 2004



579. Las negras están mejor, gracias a su superior estructura de peones y a su pareja de alfiles, pero aún así, ante una adecuada defensa, ganar este final habría sido muy difícil.



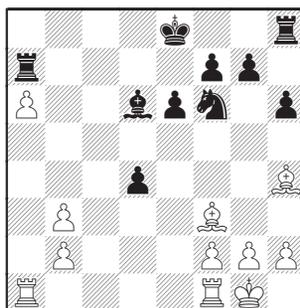
Melody Amber, 2004



580. Aunque el peón pasado blanco está muy atrasado, la combinación pareja de alfiles + peón pasado es muy efectiva en una posición tan abierta.



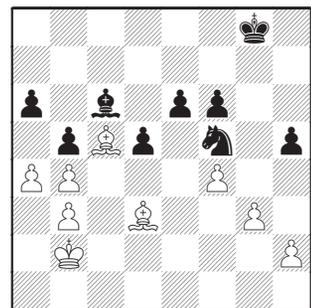
Melody Amber, 2004



581. La ventaja blanca es clarísima, pero de momento las negras bloquean el paso del peón b blanco. Leko encuentra una solución efectiva a ese inconveniente.



Melody Amber, 2004

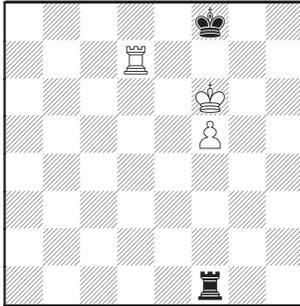


582. Las blancas tienen la pareja de alfiles en una posición abierta, pero las negras amenazan con crear dos fuertes peones pasados en el centro. Topalov encontró una interesante solución.



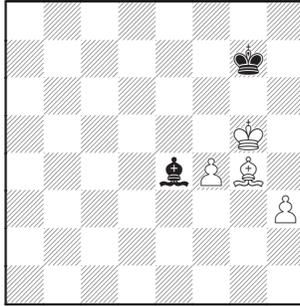
Sección de finales

 **Gligoric, S**
Fischer, R ●
Estocolmo, 1962



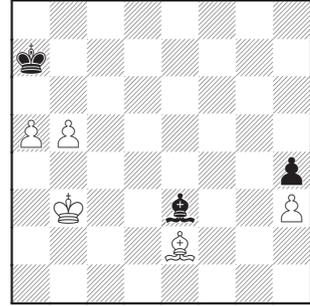
583. Una posición bien conocida por la teoría, donde el método para lograr las tablas debe saberse bien. Fischer demostró conocerlo perfectamente y consiguió salvarse. ¿De qué manera?

 **Fischer, R** ●
Keres, P ●
Zurich, 1959



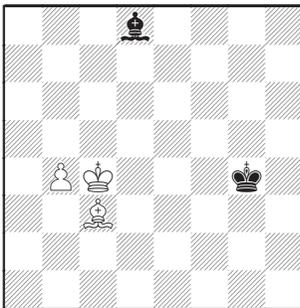
584. La primera victoria frente a un gran maestro soviético de primera fila llegó tras este final que Fischer manejó con gran precisión sorteando algunas trampas que existen. ¿Cómo hay que jugar?

 **Walther, E**
Fischer, R ●
Zurich, 1959



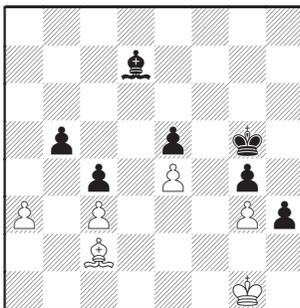
585. En este mismo torneo, en la primera ronda, Fischer salvó un final desesperado con dos peones menos. Al llegar a esta posición las tablas están a su alcance, pero todavía debe jugar con precisión.

 **Taimanov, M**
Fischer, R ●
Buenos Aires, 1960



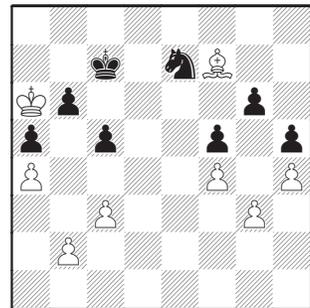
586. Un final idéntico fue abandonado por Janovsky frente a Capablanca (problema 462) Averbach publicó luego el método para conseguir tablas y Fischer demostró conocerlo. ¿Cuál es?

 **Bisguier, A**
Fischer, R ●
New York, 1966



587. Aunque la ventaja negra es indudable, lo cerrado de la posición hace que no sea fácil aprovecharla. Pero Fischer encontró una manera convincente de obtener la victoria. ¿Cómo hay que jugar?

 **Fischer, R** ●
Taimanov, M ●
Vancouver, 1971

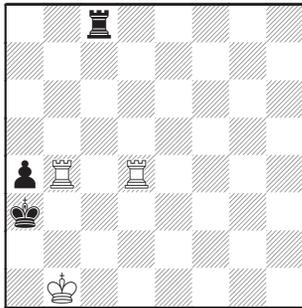


588. Aunque con algunas dificultades, las negras parecen tenerlo todo controlado en este final. Pero Fischer mostró que no es así y obtuvo una elegante victoria. ¿Cómo hay que jugar?



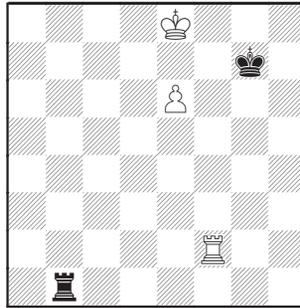
Sección de finales

Post
Nimzowitsch
 Barmen, 1905



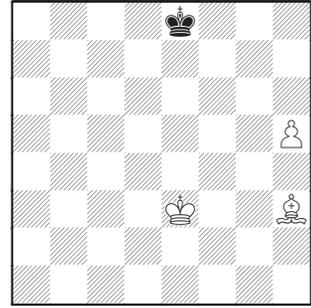
589. Una torre de menos hace que la posición negra sea desesperada a menos que exista algo así como un milagro. ¿Ha llegado para las negras el momento de abandonar o pueden confiar en ese milagro?

Posición teorica



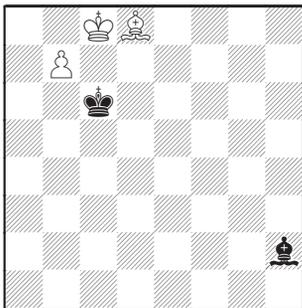
590. Una posición que es preciso conocer bien. Las blancas ganan por la mala posición de la torre negra (en a1 serían tablas) pero la maniobra no es del todo fácil y vale la pena recordarla.

Estudio
Troitzky
 1896



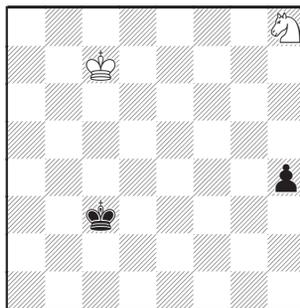
591. Es bien sabido que si el rey negro se refugia en el rincón h8, la ventaja de alfil y un peón no sirve para nada. Y parece imposible evitarlo, aunque en realidad las blancas ganan. ¿Cómo?

Estudio
Centurini
 1856



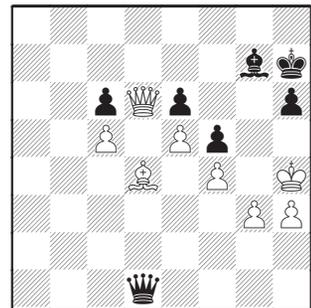
592. Una vieja posición que ha aparecido en muchos libros. La maniobra ganadora es muy interesante y nada evidente. Trata de encontrarla.

Estudio
Grigoriev
 1932



593. El caballo siempre tiene dificultades para detener los peones laterales. Aquí lo consigue, pero para ello las blancas deben jugar con mucha precisión. ¿Cómo?

Buksza
Kovacz
 HUN 1965

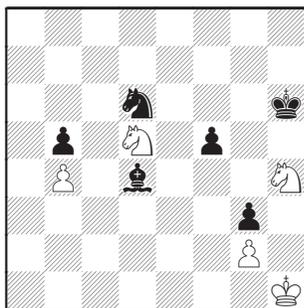


594. La posición de las negras parece desesperada. Sus debilidades no pueden defenderse y buscar un jaque continuo no parece llevar a nada. ¿Es así?



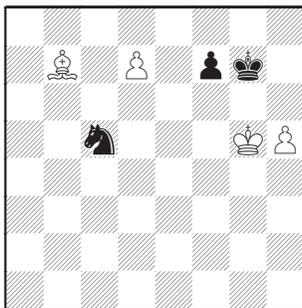
Sección de finales

Gurgenidze ●
Dzhindzhishvili



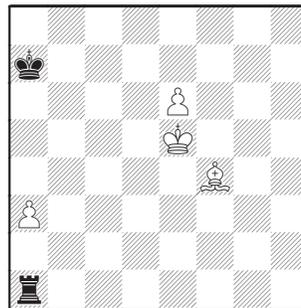
595. Con un peón de menos y su rey encerrado las perspectivas de las blancas parecen sombrías. Sin embargo, encontraron un recurso salvador que llevó al empate. ¿Cómo deben jugar?

Estudio ●
V. & M. Platov



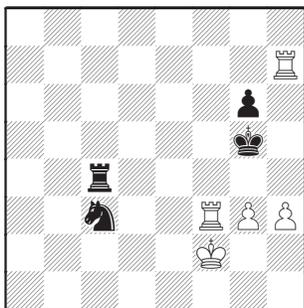
596. Puesto que el peón “h” blanco corona en casilla de diferente color que su alfil, las posibilidades de ganar parecen remotas. Pero existe un camino que lleva al triunfo del blanco. ¿Cuál?

Estudio ●
Mattison



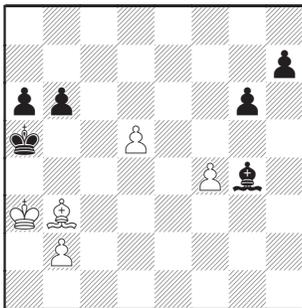
597. Los finales artísticos, como el que tenemos aquí, suelen encerrar brillantes ideas ocultas. En este caso las blancas pueden conseguir la victoria mediante una maniobra muy precisa. ¿Cómo?

Bachenkov
Filipov ●
URSS, 1971



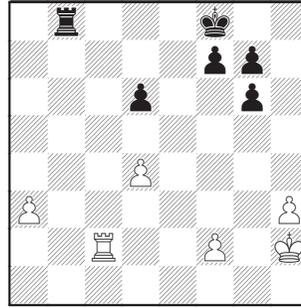
598. Con calidad y peón menos el negro parece perdido. Sin embargo existen recursos ocultos que le permitieron conseguir las tablas. ¿De qué manera?

Estudio ●
Prokesh



599. El peón pasado blanco no parece tan peligroso y parece que las blancas tienen que pensar en las tablas. Pero la realidad es que pueden ganar. ¿Cómo?

Spielmann, R
Rubinstein, A ●
St.Petersburg, 1909



600. Las negras tienen ventaja, gracias a su estructura de peones más compacta. Pero aprovechar esa ventaja requiere mucha técnica. ¿Cómo deben continuar?



(1) 33...♖e1+ 34.♗h2 ♘c1 ganando

(2) 1.♖xe6+ fxe6 2.♗xg6+ ♗e7 3.♗g5+ ♗f6 4.exf6+ ♗d7 5.♗e5#

(3) 19.♗b5+ cxb5 20.♗b7# 1-0

(4) No. Tras 23...♗d4+ 24.♗e3 ♖g5?? 25.♖xd4 1-0

(5) 36.♗f2?? ♗f8 37.♗d8 ♖h4+ 0-1

(6) 17.e6! ♗xe6 18.♗d4 f6 [18...g6 19.♖e5] 19.♖g4 ♗f7 20.♗fe1 0-1

(7) 1.♖f6+ ♗g8 2.♖g7+ ♗xg7 3.h6+ y tablas por ahogado ½-½

(8) No. 76...♖xf3+? 77.♖xf3 ♗a3 78.♗h4! ♗xf3 ½-½

(9) 1.♗h4 ♖a3 2.♖xg7+ ♗xg7 3.h8♖+ ♗xh8 4.♗g4+ ♗h6 5.♗h1#

(10) 1...d2 2.♗xe5+ ♗e6 3.♗xe6+ ♗d7 0-1

(11) 24.♗xb7+ ♖xb7 25.♖e5+ ♗a8 26.♗c7+ ♗b8 27.♗a6+ [27.♗xe6+] 27...♗c8? 28.♗c1+ ♗d7 29.♗c5+1-0

(12) 24...♖b6 0-1

(13) 1.♖xf8+! ♗xf8 2.♗d8+ ♗e7 3.♗e8# 1-0

(14) 1...♖xf3+! 2.gxf3 ♗e3+ 3.♗f2 ♗xc2 4.♗c3 ♗f6 5.♗d3 ♗a6! 6.♗c1 ♗xd3 7.♗xd3 ♗d7 0-1

(15) 1...♗c2! 2.♗xc2 [2.♖e3 ♗e2+ 3.♗f2 ♗g4+] 2...♗e2# 0-1

(16) 1...♖c6! 2.f3 ♖b5 0-1

(17) 1...♖xd6! 2.♖xd6 ♗d4+ 3.♗h1 ♗f2+ 0-1 [4.♗g1 ♗e4+ 5.♗h1 ♗xd6-+]

(18) 1.♗e7! ♖xa6 2.♗xf7+ ♗xf7 3.♗e5+ ♗f6 4.♗g4+ 1-0 [4.♗g4+ ♗g5 5.♖d5+ ♗g6 6.♖e6+ ♗g5 7.h4+ ♗h5 8.♖f5+ g5 9.♖xg5#]

(19) 1...♖e2+ 2.♗g1 [2.♗f2 ♖xf2+! 3.♗xf2 ♗xd8+] 2...♖xf1+ 3.♗xf1 ♗xd8+ 0-1

(20) 1...♗xe1+ 2.♗xe1 ♗e2 0-1 [3.♖xf6 ♗xe1+]

(21) 1.♗xg7 ♗xc4 2.♗f6 ♗e7 [2...♗xe2 3.♗f5+ ♗g8 4.♗h6#] 3.♖f3! 1-0

(22) 1...♖e3+! 2.♖xe3 dxe3+ 3.♗f3 ♗d4+ 4.♗g3 [4.♗xe3 ♗xc2+] 4...♗xg4+!! 5.♗xg4 ♗xc2 6.♗c1 e2 0-1

(23) 1.♗b3 ♖a1 [1...♖xb3 2.♗xg7 ♗xg7 3.f6+–] 2.f6 ♗xf6 [2...g6 3.♗xg6+–] 3.♗xg7 ♗xg7 4.♗h7+ ♗h8 [4...♗xh7 5.♗xa1 ♗xa1 6.♗h3#] 5.♗xa1 ♗xa1 6.♗e4 ♗g7 7.♗h3+ ♗g8 8.♗h7 1-0

(24) 1...♖xg5+ 2.♖xg5 ♗xg5+ 3.♗xg5 h4! 0-1

(25) 1...♗d2+! 0-1 [Si 2.♗xd2 (2.♗c1 ♗c2+ 3.♗b1 ♗g2+ 4.♗c1 ♖e3+ 5.♗d1 ♖d2#) 2...♖e2+ 3.♗c1 ♖c2#]

(26) 1.♗xd5 ♖c7 [1...♖xd5 2.♖e7+ ♗g8 3.♖e8#; 1...♗xf5 2.♗xd8+ ♗xd8 3.♗e1 ♗e6 4.♗c4+–] 2.♗d7! 1-0 [Si 2...♗xd7 3.♖e7+ ♗g8 4.♗xd7 ♗d8 5.♖xf6+–] 1-0

(27) 1.♗xf7 ♗xf7!! 2.♗e5+ ♗e6 3.♖g4+ ♗d6 4.♗f7+ 1-0 [4.♗f7+ ♗c7 5.♖g3+]

(28) 1...c4! 2.bxc4 [2.♖d1 ♖xd5+–] 2...♖a3! 3.♖d1 ♖xc1! 4.♖xc1 ♗f1+ 5.♖xf1 ♗xf1# 0-1

(29) 1...♗xg2 2.♗xg2 ♗xc3 3.bxc3 ♗d5! 0-1

(30) 1.♗xc6! bxc6 [1...♖c7 2.♖xe6+ fxe6 3.♗g6#] 2.♖xe6+! 1-0

(31) 1.♗xc6! ♗xc6 [1...♗xd3+ 2.♗d2 ♖e8 3.♗d5+–] 2.♗d5+– 1-0

(32) 1...♗xd1! 2.♗xd1 ♗xh4+! 3.gxh4 ♖xh4+ 4.♖h3 [4.♗g1 ♖h1#] 4...♖xf2+ 0-1

(33) 1.♗xe4 dxe4 2.♖g3 f6 [2...g6 3.♗xg6!+–] 3.♖b3+ ♗h8 4.♗g6+ hxg6 5.♗xc7+–

(34) 1.♖e8+ ♗h7 2.♗f5+!! exf5 [2...♗xf5 3.♗xh6+–] 3.♗xg7+! ♗xg7 4.♗g3+ 1-0 [4.♗g3+ ♗h7 5.♖g8#]

(35) 1.♗xh7! ♗xh7 [1...♗h8 2.♗xf7+ ♗xf7 3.♖xg6#; 1...♗h4 2.♗xf7+ ♗xf7 3.♖xg6+ ♗h8 4.♖xf7 ♖g8 5.♖h5] 2.♗xf7+! ♗xf7 3.♖xg6+ ♗h8 4.♖xf7 ♖g8 5.♖h5+ ♗g7 6.♗h6+ ♗h8 7.♗f8+ 1-0

(36) 1.♗xe6! fxe6 2.♖xa4+ ♖b5 [2...♗e7 3.♖h4+ ♗e8 4.♖g4 ♗f8 (4...♖e7 5.♖a4+) 5.♖xe6+ ♗e7 6.♗xf8+ ♗xf8 7.♗d7+–] 3.♖g4 ♖c6 [3...♗f8 4.♖xe6+ ♗e7 5.♗xf8+ ♗xf8 6.c4! ♖c5 7.♗f1+ ♗e8 8.♖g8+ ♗f8 9.♖f7+––] 4.♖xg7 ♗f8 5.♗xf8+ ♗xf8 6.♖xh7 ♗c8 7.♖g6+ 1-0



(37) 1.♘d6+! 1-0 [1...♗xd6 2.♗e7#]

(38) 1.♖a4+! 1-0 [1... ♗xa4 2.♗c7+]

(39) 1...♗xd5! 0-1 [2.♗xd5 ♗xd5-+]

(40) 1...♗xd4 2.♗xd4 ♗c1+ 3.♗d1 ♗xb1 4.♗xb1 a3! 0-1

(41) 1.♖b4 [1.♖c1 no es tan brillante pero también gana tras 1...♖a6 2.♗c6] 1...♗d8 2.♗cd5! 1-0

(42) 1.♗a7! ♖b6 2.♗b7!! 1-0 [2... ♖xb7 3.♗d8+ ♗xd8 4.♗xd8#]

(43) 1.♗a8+! ♗xa8 2.♗xd6+! ♗d7 [2...cxd6 3.♖xa8+ ♗d7 4.♗a7+ ♗b7 5.♗xb7#] 3.♗xe8 1-0

(44) 1...♗d7! 0-1 [2.♖f6 ♗xg2#; 2.gxh3 ♖xh3+ 3.♗g1 ♖h1#; 2.♗ee7 ♗d1+ 3.♗e2 (3.♗e1 ♖d3#) 3...♖d3#; 2.♗xd7 2...♗f2#]

(45) 1.♗xc6+! ♗xc6 2.♗xd5+ ♗c7 [2...♗xd5 3.♗e4#] 3.♗a5+ ♗d7 4.♗xd6+ ♗c8 5.♖c5+1-0

(46) 1...♖c6+ 2.♗f5 ♗g7+! 3.♗xg7 ♖g6+!! ½-½

(47) 1.♗xf4! ♗xf4 2.♗f6+ gx f6 [2...♗h8 3.♖e4 g6 4.♗xf4+ -] 3.♖g4+ ♗g5 [3...♗h8 4.♗xf4 ♖d8 (4...e5 5.♖h4 f5 6.♖f6+ ♗g8 7.♗h6) 5.♗d1 ♖e7 6.♖h4+ -] 4.♗xg5 fxg5 5.♖xg5+ ♗h8 6.♖h6! 1-0

(48) 1...♗xg4! 2.fxg4 [2.♗xg4 ♗xh1+ -] 2...♗xh3 3.♗xh3 ♖xg4+ 4.♗h2 ♗xh3+ 5.♖xh3

♗f3+ 6.♖xf3 ♖xf3 0-1

(49) 1...♖b2! 2.♖d1 ♖xf2+ ganando. Pero no 1...♗fa8?? 2.♖xa8+

(50) 1...♖xf2+ 2.♗h1 ♖xe1+! [2...♖xe1+! 3.♗xe1 ♗f2+ 4.♗g1 ♗xg4] 0-1

(51) 1.♗f5! ♗xd1+ (1...♗xf5 2.♗xd8+) 2.♗xd1 ♖xc5 3.♗d8# 1-0

(52) 1.♖g7! ♗xg7 2.♗xc7 1-0

(53) 1.♗e6! ♗f3+ [1...fxe6 2.♖xe5] 2.♗1xf3 fxe6 [2...exf3 3.♖g7#] 3.♖e5 ♗d1+ 4.♗h2 ♗e8 5.♗f8+ ♖xf8 6.♗xe6+ ♗f7 7.♗xf7+ 1-0

(54) 1.♗xh7+ ♗xh7 2.♖h3+ ♗g8 3.♗xd5 ♗xc6 [3...♖xd5 4.♗e7#; 3...♖c7 4.♗h5 g6 5.♗h8+ ♗g7 6.♗h7+ ♗g8 (6...♗f6 7.♖f3+ ♗g5 8.h4#) 7.♖h6+ -; 3...♖e8 4.♗h5 f6 5.♗h8+ ♗f7 6.♖h5+] 4.♗xd7 + -

(55) 39...♗xh3+! 0-1 Tras 40.♗g1 ♗f3+ 41.gxf3 ♖xf3 el mate es imparable

(56) 17.♗xh6! [¡Lo más directo!] 17...♗xh5 [En caso de aceptar el presente griego las negras se ven acosadas hasta recibir mate: 17...gxh6 18.♗g3+ ♗h7 19.♖c2+ ♗e4 20.♖xe4+ f5 21.♗xd7 fxe4 22.♗hf6+ ♖xf6 23.♗xf6+ ♗h8 24.♗g8#] 18.♖xh5 ♗xe5 19.dxe5± Con peón limpio de ventaja.

(57) 40.♗xf5! exf5 41.e6 h4 42.♖e5 ♗f8 43.exd7 1-0

(58) 23.♖h7! ♗xc4 24.♖h8+ ♗g8 25.♖xg8+! 1-0

(59) 19.♗g4! -+ ganando calidad.

(60) 13.♗b6!+- Un lance típico de la Taimanov. Los 300 puntos elo de diferencia no salvaron al maestro de Qatar.

(61) 37...♗xg2+ [También gana 37...♖e4 38.♖g3 ♗xg2+ 39.♖xg2 ♖f4+ -+] 38.♗xg2 ♖e2+ 39.♗g3 ♗e3+ 40.♗f4 ♖f3+ 0-1

(62) 23.♗xe6! ♗xe6 24.♗xe6 ♗xc2 [24...♖xe6 25.♗xd5] 25.♗xd5! ♗f7 26.♗e8+ ♗f8 27.♗xf7+ 1-0 [27... ♖xf7 28.♗xf8+ ♖xf8 29.♖xc2]

(63) 34.♗c5!+- ♖xc5 35.♖xd7+ ♗f8 36.♖d8+ ♗g7 37.♗d6! 1-0

(64) 32.♗xf5! [Despeje de columna: la torre en e1 mira por rayos X la casilla e8 donde daría mate.] 32...♗xf5 [32...exf5 33.♖xf5! ♗xg5 34.♖xd7] 33.♖xf5 [Las blancas han ganado un peón.] 33...♗xd4 [Las negras lo recuperan, pero no podrán sobrevivir por mucho tiempo con su rey tan expuesto. Con un juego preciso las blancas rematan la faena.] 34.♖g4! ♗h8 35.♗xd6! ♗c6 36.♗d1! ♗f6 37.♗xd5 ♗xg5 38.♖xe6 ♖d8 39.♗e5+ 1-0

(65) 20...♗f4! 21.♖d2 ♗xf3! 0-1 [22.gxf3 ♗xc2 23.♖xc2 ♖xh3 24.f4 ♗h4 25.f3 ♗e8]

(66) 29.f6! [Única. A pesar de la pieza de menos las blancas tienen el suficiente ataque como para conseguir las tablas.] 29...♗xf6! [29...gx f6? 30.exf6 ♗c5 (30...♖xb5 31.♗g3+ ♗h8 32.♗g7+ -) 31.♗xc5 ♖xc5



32.♖g3+ ♘h8 33.♗f4 ♚c2
34.♖g7] 30.exf6 ♗xb5 31.♖g3
g5 [También conduce a tablas
31...♖fe8 32.♖xg7+ ♘f8 33.♖h7!
(33.♗h7 ♖e1+ 34.♘h2 ♗e5+--)
33...♘g8 34.♖g7+=] 32.♗h4
g4?? [El error decisivo. Tras
32...♖d5 33.♗xh5 ♖f5 34.♗h6
♗f1+ 35.♘h2 ♖xf6 36.♖xg5+
♖g6 37.♖xg6+ fxg6 38.♗xg6+=
habría que firmar la paz.]
33.♖xg4+ 1-0

(67) 21...♖xg2! [Un sacrificio
muy elegante. Las blancas
deben defenderse con suma
precisión.] 22.♘xg2 ♖g4
23.♗h3? [A las primeras de
cambio cede el jugador bieloru-
so. Era necesario jugar 23.♗xf4!
♖xf4+ 24.♘f3 ♖xd3 25.♘xg4
♖xf2+ 26.♘f3 ♖d3 27.♘e3
♖xc1 28.♖xc1♯; Sin embargo
también perdía 23.♗f3? ♗xh2+
24.♘f1 ♖xf2! (24...♗h4 25.♘g1
♗h2+=) 25.♖e3 ♖xd3 26.♖xd3
e5! 27.d5 ♖d6--] 23...♗xf2+
24.♘h1 ♗xe1+! [Tras este golpe
la partida queda vista para sen-
tencia.] 25.♖xe1 ♖f2+ 26.♘g2
♖xh3 27.♘xh3 ♖f4+ 28.♘g3
♖xd3-- 29.♖e3 ♖c1 30.♖b2
♖a2 31.♖b3 b5! 32.c5 ♖b8
33.♖e4 b4 34.a4 ♖c3 0-1 Una
buena producción de Adams.

(68) 21.♗d5+ ♘h8 22.♖h6! [Un
sacrificio letal, conectado con
otra eventual entrega en d3.]
22...♖g8 [22...gxh6 23.♖xd3!
♗d8 (23...♖xd3 24.♗f5)
24.♗xd8 ♖axd8 25.♖de3]
23.♗f7 1-0 [23...gxh6 24.♖xd3
♖xd3 25.♗xh7#]

(69) 22.♖xf6! ♗xf6 [22...♖xf6
23.♖xg6+] 23.f5! g5 [23...♗xf5
24.♗xh6+--; 23...exf5
24.♖xg6+--; 23...♘h7 24.fxg6+
fxg6 25.♖xg6 ♗xg6 26.♖xg6

♖xg6 27.♗xe6+ ♖f6 28.♖c4±]
24.h4! exf5 25.hxg5 ♗d6
26.♖h4 ♖fe8 27.gxh6+ ♘h8
28.♗g5! 1-0 [28...♖g8 29.♗g7+
♖xg7 30.hxg7+ ♘g8 31.♖xh5
♗d2+ 32.♘b1 ♖g2 33.♖h2
♘xg7 34.♖hxg2+--]

(70) 10.♖xf7+! [El rey negro va
a ser extraído de su retaguardia
contudentemente] 10...♘xf7
11.♖g5+ ♘g6 [11...♘e8
12.♗b3±] 12.f4! exf4 13.♖e2!
♘xg5 14.♖xf4 ♗e8 15.♗d3!
♖e5 16.dxe5 ♖g4 17.exd6 ♖f6
18.e5 ♖xe5 19.♖e6+ ♘h5
20.♗f5+ g5 21.♖g7+ ♘h6
22.♗xf6+ 1-0

(71) 38...♖xc5? [38...f3! ¡Pura
táctica! 39.gxf3 (39.cxb6 ♖e4!)
39...♖xf3 40.♗a2+ ♘h8 41.cxb6
♖e4!! Made in Fritz 42.♘g2 cxd6
43.♗a4 ♖xd3+ 44.♘f1 ♖c6--]
39.♗a2+ ♖f7 40.♗a1 ♖xd6?
[Todavía con 40...♖f5 41.dxc7
♖e6 las negras tendrían buenas
posibilidades de ganar.]
41.♖xc5 ♖d5?! 42.♖xb7 ♖b6
43.♖c5 ♖g6 44.♗a8+ ♘g7
45.♘g1± y las blancas termina-
ron imponiéndose tras dura
lucha.

(72) 25.♖xh5? [Un sacrificio
erróneo. Era triste pero había
que jugar 25.♗e1♯] 25...gxh5
26.♖e4+ ♘h8 27.♖d6 ♗g8?
[Psakhis no acierta. Se ganaba
con la brillante contraréplica
27...♖b8! 28.♖xe8 ♖xd4!
29.♗e1 ♖b1+ 30.♖c1 ♖f3
31.♖g8+ (31.♖f6 ♖d3+ y mate
en dos) 31...♘xg8 32.♖f6+ ♘f7
33.♖xd7 ♖b3!+] 28.♖g5?
[Devolviendo el favor. 28.♖xg8+
♖xg8 29.f4∞] 28...♖b8! ¡Ahora
sí! Israel consiguió de este modo
un importante punto que le metió
entre los diez primeros.

(73) 1.♗g7+! ♖xg7 2.♖h6+
♘h8 3.fxg7#

(74) 1...♖g3! 2.♗xg6 ♖de2#

(75) 1.♖c1! 1-0 [Si 1... ♗xa4
2.♖xc8#]

(76) 1...♗xf1+! 0-1 [2.♘xf1
♖d3+ 3.♘e1 (3.♘g1 ♖f1#)
3...♖f1#]

(77) 1...♖h4+ 2.gxh4 [Si 2.♘f1
♗h3+ y mate a la siguiente]
2...♗g4+ 3.♘f1 ♗h3+ 4.♗g2
♗d3+ 5.♘g1 ♖e1+ 6.♗f1 ♗xf1#

(78) 1.♖xg7! 1-0 [Tras 1...♖xg7
las blancas dan mate con
2.♖xf5+ ♖xf5 3.♗xf5+ ♘h8
4.♖e8+ ♖g8 5.♗f6+ ♘h7 6.♖e7+
♖g7 7.♗xg7#]

(79) 1...♖xg2! 2.♘xg2 ♗g6+
3.♘h2 ♖xf3 4.e8♗+ ♗xe8
5.♖d1 [5.♖xf3 ♗e2+ 6.♘g3
♗e1+ 7.♘g2 (7.♘h2 ♗g1#)
7...♗g1#] 5...♖xd1 0-1

(80) 1.♖xg6+! [1.♖xe5? ♖xe5
2.♖xg6 ♖g5!+] 1...♘h8
[1...fxg6 2.♗xg6+ ♘h8 3.♖xe5
♖xe5 4.♗f6+] 2.♖xf7 ♖d4+
[2...♗xf7 3.♖g6+] 3.♖xd4 ♖xe1+
[3...cxd4 4.♖xe8+ ♖xe8
5.♗g6!+] 4.♗xe1 ♗xf7
[4...cxd4 5.♗e5+ ♘h7 6.♗e4+
♘h8 7.♗g6 ♗xd6 8.♖e6+]
5.♗e5+ ♗g7 6.♗xc5 ♖c6 7.♖d2
1-0

(81) 1.♗xd3! ♗xd3 2.♖xe8+
♘h7 3.♖g8+ ♘g6 [3...♘h8
4.♖d5+ ♘h7 5.♖e4+] 4.♖e6+
♘g5 [4...♘f5 5.♖h7+ ♘e6
6.♖xd3+] 5.♖e4+ 1-0 [Si
5...♘h5 (5...♘f5 6.g4#; 5...♗xe4
6.♖xe4+) 6.♖f7+ g6 7.♖xg6#;
5.♖e4+ ♘f5 6.g4#]



(82) 1...♙xf4! 2.♗xf4 ♖b6+
3.♗h1 ♖b7+ 4.♗g1 ♗e2 5.♗f1
♖b6+ 6.♗h1 ♖c6+ 7.♗g1 ♖c5+
8.♗h1 ♖d5+ 9.♗g1 ♖d4+
10.♗h1 ♖e4+ 11.♗g1 ♗g4!
12.♗c3 ♖d4+ 13.♗h1 ♗xh2#
0-1

(83) 1.♗xg7! ♗xg7 2.♗g3+ ♗h7
3.♙g6+ ♗g7 4.♙h7+! [4.♙h7+
♗xh7 5.♗h3+...] 1-0

(84) 1.♙xf7+ ♗xf7 2.♙g5!
[2.♙xf8? ♗g8!±] 2...♖b6
3.♖xh7+ ♗e6 [3...♙g7
4.♗f1+!+...] 4.♖xg6+ ♗d7
5.♖f7+ ♙e7 6.♗d5! cxd5
7.exd5 ♖xe3+ 8.♙xe3 1-0

(85) 1...♗xh2+! 2.♗xh2 [2.♗g1
♙xd4+] 2...♗h8+ 3.♗g1 ♙xd4+
0-1

(86) 1.♗e6! 1-0 [Si 1...♖xe5
2.♗h3+ ♖h5 3.g5#]

(87) 1...♗h1+! 2.♗xh1 ♙xf2
0-1

(88) 1...♗d2+!! 2.♗xd2 ♗xe1+
3.♗xe1 ♗g1#

(89) 1...♗h2+!! 2.♗xh2 ♗xh4+!
3.gxh4 ♖xh4+ 4.♗h3 ♖f2+ 0-1

(90) 1.♙b6!! ♖xb6 [1...axb6
2.♖d8#] 2.♖h4+ ♗f6 [2...f6
3.♖h7+ ♗g7 4.♖xg7#] 3.♖xb4+
♖d6 4.♖xd6#

(91) 1.♗xg7+ ♗xg7 2.♗g1+ ♗h8
3.♖xe8+! 1-0

(92) 1...♗e1+ 2.♗h2 ♗h1+
3.♗xh1 [3.♗xh1 ♖xg2#]
3...♖h3+ 0-1

(93) 1...♗xg2+! [1...♙b7 también
gana, por ejemplo: 2.♖xe3
♗xg2+ 3.♗f1 ♖f6+ 4.♖f4 ♖a6+]

2.♗xg2 ♙b7+ 3.♗f2 [3.♗g1
♗xg3+ 4.hxg3 ♖h1+ 5.♗f2
♖f3+] 3...♗f3+ 4.♗g2 [4.♗e2
♖xh2+] 4...♗c3+ 5.♗f1 [5.♗f2
♖d2+ 6.♗e2 ♗f3+ 7.♗g1 ♖xe2]
5...♖h3+ 6.♗e2 ♗xc5 0-1

(94) 1.♖d6+ ♙e7 2.♗xe7 ♗xe7
3.♖f6+ gxf6 4.♙h6# 1-0

(95) 1...♙c6 2.♗xc5 [2.♗e1
♙xe4 3.♗xe4 ♗f2+] 2...♗xh3+
3.♗g1 ♗g3 4.♗d1 ♗xg2+ 5.♗f1
♗h2+ 6.♗e1 ♗e7! 7.♗d3
[7.♙a4 ♙f3] 7...♗h8 8.♙e3 ♗f3+
9.♗f1 ♗d2+! 0-1

(96) 1.♗h8!! ♗xh8 2.♖xh8+
♗xh8 3.f8♖+ ♗h7 4.♗h1+ ♗h5
5.♙g8+ ♗h8 6.♙f7+ ♗h7
7.♖g8+ ♗h6 8.♖h8#

(97) 1...♗g5! 0-1 [2.♖xg6
♗xf3+ 3.♙xf3 hxg6-+]

(98) 1.e6! ♖xf2+ [1...♗xf2
2.exd7+ ♗xd7 3.♙f5+ ♗c7
4.♗b5+ ♗b8 5.♖d4+...] 2.♗h1
0-0 3.♖xg4 1-0

(99) 1...♗xe3! 2.♖b8+ ♗h7
3.♖xb7 ♗f3! 0-1 [4.g3 ♗fxg3+
5.fxg3 ♖xg3+]

(100) 1.♗d7! ♖xd7 [1...♗h5
2.♗f6+] 2.♙xf6 g6 3.♖g5 1-0

(101) 1.♗xb5 ♗xb5 2.♖a4 ♗xb1
[2...♗5b7 3.♖xd7+...] 3.♖xd7+-
1-0

(102) 1...d3! [No 1...c3?
2.♗xc3+!] 2.cxd3 [2.♗c1 ♗xb2+
3.♗xb2 c3+] 2...♗xb2+ 3.♗xb2
c3+ 0-1

(103) 1.♗xd7 ♗xd7 [1...♖xd7
2.♗f6+] 2.♗e7+ ♗g7 3.♖g8+
♗f6 4.♗d5#

(104) 1...♙c4+ 2.♗xc4 [2.♗e1
♗g2+ 3.♗d2 ♙h6+ 4.♗c2 ♗e3+]
2...♗h1+ 3.♗xh1 ♖g2+ 0-1

(105) 1.♖c8! d2 [1...♗d6
2.♖d8+ ♗e5 3.♗xc7 d2 4.♖g5+
♗e6 5.♖g4+ f5 6.♖g6+ ♗e5
7.♖g7+ ♗e6 8.♖f7+ ♗d6
9.♖e7#; 1...♗xb7 2.♖xc5+ ♗e6
3.♖c6+] 2.♗xc7+ ♗f6 3.♗c6+!
♗e7 [3...♗g7 4.♖g4+] 4.♗e6+!
1-0

(106) 1.♗xf6! ♗xf6 2.♙xb7
♖xb7 3.♗g5 1-0 [3...♗de8
4.♖xh7+ ♗xh7 5.♗f7#]

(107) 1.♗xh7 ♗xh7 2.♗h5+
♗g7 [2...♗g8 3.♖xg6#] 3.♙e5+
f6 4.♗g5! 1-0

(108) 1.♗d7! ♗xd7 [1...♖c8
2.♗xe7+ ♗xe7 3.♖g7#] 2.♗xd7
♖c8 3.♗xe7+ ♗xe7 4.♗d5+! 1-
0 [4...♗f7 5.♖f6+ ♗g8 6.♗e7+
♗h7 7.♖g6#]

(109) 1.♗f6+ ♙xf6 2.♙d3 1-0

(110) ♗xg6+ hxg6 2.♖xg6 ♗b3
3.♗d7 1-0

(111) 1.♗f6+ gxf6 2.♖g4+ ♗h8
3.♖h4 1-0

(112) 1.♖xh6+ ♙xh6+ 2.♗xh6+
♗g7 3.♗h7+ ♗xf6 4.♗xf8# 1-0

(113) 1.♗h8+! ♗xh8 [1...♙xh8
2.♖xg6+ ♙g7 (2...♗f8 3.♖xf7#)
3.♖xf7+ ♗h8 4.♗h1+ ♗h5
5.♗xh5+ ♙h6+ 6.♗xh6#] 2.♙xf7
♗h5 3.♖xg6 0-1

(114) 1...♗xd3! 2.♗xd3 b5!
3.♖c2 ♙c4+ 0-1

(115) 1.♖f8+! ♖f7 [1...♗f7
2.♖h8+ ♗g7 3.♗d7+...] 2.♙xe5+
♗xe5 3.♖c5+ ♗f6 4.e5# 1-0



(116) 1.♖xc6! bxc6 2.♗b8+
♔g7 3.♞xh7+ ♔f6 4.♗f4# 1-0

(117) 1.♙c4! ♗xc4 2.♞xg7+
♔h8 3.♙xe5 ♗xc2 4.♞f8+!!
♞xf8 5.♞xg6+ 1-0

(118) 1.♜xg7! ♔xg7 2.♙h6+
♔xh6 [2...♔g8 3.♗f3!+-]
3.♗d2+ ♔h5 [3...♔g7 4.♗g5+
♔h8 5.♗xf6+ ♔g8 6.♗g5+
(6.♞e4!+-) 6...♔h8 7.♗h6]
4.♞e3 1-0

(119) 1.♞xd4! cxd4 2.♗e5 f6
3.♗e6+ ♔h8 4.♗f7 ♞g8 5.♞e1
[5...♗xe7? ♗d8-+] 5...♞ae8
6.♞xe7 ♞xe7 7.♗xe7 ♗b6
[7...♗d8 8.♙g7+-] 8.d6 1-0

(120) 1.♞xg6+! hxg6 2.♗f6 ♞e7
[2...♗e7 3.♗xg6+ ♔h8 4.♙g5+-]
3.♗f8+ ♔h7 4.♙g5 1-0

(121) 1.♞b8! 1-0 [1...♗xb8
2.♗xh4+-]

(122) 1...♙c5 2.♙xc5 ♞ah8 0-1

(123) 1.♗a7! 1-0

(124) 1.♜e7+ ♔h8 2.♞d8! h6
[2...♞xd8 3.♜xf7#] 3.♜5xg6+
fxg6 4.♜xg6+ ♔g8 5.♜xf8 ♙xf8
6.♙xh6 1-0

(125) 1.♜b6+ ♔d6 2.e5+! ♔xe5
3.♙b8+ ♔f6 4.♜d7+ 1-0

(126) 1...♜xg4! 2.hxg4 ♗h4+
3.♔g1 ♗g3+ 4.♔h1 f2! 0-1

(127) 1.h4+! ♔h5 2.♞f5+! gxf5
3.♙f7#

(128) 1...♙xf2+ 2.♔xf2 ♜e4+
3.♔g1 ♞xf1+ 4.♔xf1 ♙h3+ 0-1

(129) 1.♜e5! fxe5 2.♗h5+ ♔e7
[2...♔d8 3.♗g5+ ♙e7 4.♗g7+-]

3.♙g5+ ♔d6 4.♜e4+ dxe4
5.dxe5+ ♔c5 6.♙e3+ ♔b5
7.♗e2+ ♔a5 8.c3 ♙c5 9.b4+
♔b6 10.♙xc5+ 1-0

(130) 1.♞xh5 gxh5 2.♗xh5
♗xd2+! 3.♔b1 [3.♔xd2
♜xf4+-] 3...♞f8 4.♗xh8+ ♔f7
5.♗h5+ ♔g8 6.f5 ♗g2 7.fxe6 1-
0

(131) 1.♜xf7 ♔xf7 2.♗xe6+ ♔f8
3.♙xg6 hxg6 4.♙h6+ ♜g7
5.♗xg6 1-0

(132) 1.♞xh6+! gxh6 2.♗h5
♜c7 3.♗xh6+ ♔g8 4.♙xf6 ♜e6
5.♞g4+! 1-0

(133) 1...♞xf1+ 2.♔xf1 ♜xe3+
3.♔g1 [3.♗xe3 ♗h1+ 4.♔e2
♙xc4+ 5.♞d3 ♙xd3+ 6.♔d2
♙e2+!+-] 3...♞xd4 4.♙xd4
[4.♞xd4 ♗g3+ 5.♔h1 ♗xf2+-]
4...♜xc4 0-1

(134) 1.♙h3 ♙xd2 [1...♙e7
2.♞c7 ♗a8 3.♞xe7 ♗xa7 4.♞xa7
♙xh3 5.♜c4+] 2.♞xf7+ ♔g8
[2...♙xf7 3.♙xc8 ♞xc8 4.♗d7
♞e8 5.♗xd6+-] 3.♞xg7+ ♔f8
4.♞xh7 1-0

(135) 1.♙g6! ♜e2+ 2.♗xe2 ♗e5
3.♙xf7+! 1-0

(136) 1.♗g5! h6 2.♞xb7+! 1-0
[2...hxg5 3.♜c6+ ♔e8 4.♞e7#]

(137) 1.♙xh7+! ♔xh7 2.♞xe6
♗f5 [2...♗xe6 3.♜g5+] 3.♞xc6
+-

(138) 1.♜xc5 ♗xc5 2.♙xg7
♙xg7 3.♗h5 h6 4.♙h7+! 1-0

(139) 1.♞h7+! ♔xh7 2.♗xf7+
♔h6 3.♞h1+ ♔g5 4.♗h7! ♔f6
5.♜d5+ ♔e6 6.♜c7+ ♔f6
7.♗h8+ ♔g5 [7...♔f7 8.♞h7+]

8.♗h4# 1-0

(140) 1.♙xg6+ ♔xg6 2.♞dg1+
♔f7 3.♞h7+ ♜xh7 4.♗h5+ ♔f6
5.♗g6#

(141) 1.♜xh6+! gxh6 [1...♔f8
2.♙c5+; 1...♔h7 2.♞h4+ g6
3.♜xf7+-] 2.♞g4+ ♔f8 [2...♔h8
3.♙xf6+-] 3.♙c5+ ♔e8
[3...♜xc5 4.♗xc5+ ♔e8 5.♞e4+
♔d7 6.♙b5+-] 4.♞e1+ ♜e5
5.♞xe5+ ♔d7 [5...fxe5 6.♗xe5+
♔d7 7.♙f5+] 6.♞e7+ ♔c8
7.♞xa4 ♙xc3 8.bxc3 1-0

(142) 1.♞xg6+!! ♔xg6 [1...fxg6
2.♗h8+ ♔g5 3.h4+ ♔f5 4.e4+]
2.♗g8+ ♔h6 3.♗h8+ ♔g6
4.♙f3! ♗d8 [4...♗f5 5.♙e4]
5.♙xh5+ ♔f5 6.♗h6 ♙f6
7.♙g4+ ♔xg4 8.e4! 1-0

(143) 1.♞xe6+! fxe6 2.♞xe6+
♔f7 [2...♔d8 3.♞d6 ♙e5
4.♞xd7+ ♔e8 5.♗f3 ♞f8
6.♗d5+-] 3.♗f3+ ♔g8 4.♞xg6
♗d8 [4...♜de5 5.♞xg7+! ♔xg7
6.♗f6+] 5.♙e6+ [5...♔h7
6.♞xg7+] 1-0

(144) 1.♜xe6! fxe6 2.♗g6+ ♔e7
3.♜xd5+ exd5 4.♙b4+ ♜c5
5.♙xc5+ ♔d7 6.e6+ ♔c7
7.♙b6+ ♔xb6 8.e7+ +-

(145) 1.♞xb7+ ♜xb7 2.♜a6# 1-
0

(146) 1...♞g1+! 2.♔h3 [2.♔xg1
♗f1#] 2...♗f1+ 3.♔h4 [3.♔g4
♞f4#] 3...♞f4+ 4.gxf4 ♗xf4+
5.♔h3 ♗g4#

(147) 1.♗g6! ♞xd5 [1...hxg6
2.♞h1#] 2.♞h1 ♔g8 3.♞xh7 ♞f7
4.♞xg7+ ♞xg7 5.♗e8+ ♔h7
6.♞h1# 1-0

(148) 1.♞h8+!! ♙xh8 [1...♔xh8



2. ♖h3] 2. ♖h3+- 1-0

(149) 26. ♖g5 ♖f5 [26... ♖xg6
27. ♖f7#] 27. ♖e8+ ♖xe8
28. ♖f7+ ♖xf7 29. ♖xe8#

(150) 1. ♖xh5! gxh5 2. ♖f5 exf5
3. ♖d5 ♖e6 4. ♖f6+ ♖xf6 5. gxf6
1-0

(151) 1. ♖b6!! ♖xb6 2. ♖xf6+
gxf6 [2... ♖h8 3. ♖xh7+-]
3. ♖xh7+ [3. ♖g4+ ♖h8 4. ♖h4 f5
5. ♖f6+ ♖g8 6. ♖g5+ lleva al
mismo resultado.] 3... ♖xh7
4. ♖h5+ ♖g7 5. ♖g4+ ½-½

(152) 1. ♖h6! ♖c7 [1... ♖xh6
2. ♖xe5 ♖d7 (2... ♖e7 3. ♖d6+
♖f7 4. ♖hf1+) 3. ♖d6+ ♖c8
4. ♖xe6+] 2. ♖d6+! ♖d8 [2... ♖f8
3. ♖xe5] 3. ♖xg7 ♖xg7
4. ♖xe5!+- 1-0

(153) 1. ♖xh6+! gxh6 2. ♖f5+
♖g8 3. ♖g4+ ♖f8 4. ♖g7+ ♖e7
5. ♖e5+ ♖f8 [5... ♖d8 6. ♖b8+
♖e7 7. ♖c5+] 6. ♖c5+ ganando.

(154) 1. ♖xg7 ♖xg7 2. ♖h6+
♖g8 [2... ♖h8 3. ♖xf8+-] 3. ♖b6!
cxb6 4. ♖g4+ ♖f7 5. ♖g7+ ♖e8
6. ♖xf8+ ♖d7 7. ♖d1+ 1-0

(155) 1... ♖d4! 2. exd4 [2. ♖e5 f6-
+] 2... ♖a4 0-1

(156) 19... ♖h4? [19... b3!!
20. ♖xb3 ♖xd4! 21. ♖xd4 ♖xb3
22. ♖xh5 ♖d5+ 23. ♖g2 ♖g7!
24. ♖d1 dxe5 25. fxe5 ♖xe5-]
20. ♖xh5 1-0

(157) 18. ♖f6+ gxf6 19. ♖xh7+
♖h8 [19... ♖xh7 20. exf6 ♖g6
21. ♖h5+ ♖g8 22. ♖bf1 ♖xf4
23. ♖h6] 20. ♖h4 ♖g7 21. ♖c1
♖g8 22. ♖xg8 1-0

(158) 21. ♖xe4! dxe4 22. ♖f6!

♖b6 23. ♖xg7 ♖fe8 24. ♖e5 ♖g6
25. ♖h6+ ♖f8 26. f5 1-0 [26. f5
♖g5 (26... ♖c6 27. ♖h5 ♖d7
28. ♖d6+) 27. ♖xf7]

(159) 20. ♖xb5 cxb5 21. ♖xb5+
♖d7 22. ♖d1 ♖e7 23. ♖xd7
♖xd7 24. ♖xd7+ ♖xd7 25. ♖d5+
♖c7 26. ♖xa8 con ventaja de las
blancas.

(160) 19. ♖xf7! ♖a1+ 20. ♖d2
♖xf7 21. ♖xf7+ ♖g8 22. ♖xa1
♖xf7 23. ♖e5+ ♖e6 24. ♖xc6
♖e4+ 25. ♖e3 ♖b6+ 26. ♖d4 !
1-0

(161) 19. ♖f6! ♖f8 20. ♖f4 ♖d7
21. ♖g4! ♖e8 22. ♖f6+ ♖xf6
23. exf6 ♖c7 24. fxg7 ♖xg7
25. ♖e5+ 1-0

(162) 12. ♖xf7!? ♖xf7 13. f5
dxe5 [13... ♖xe5 14. ♖h1!;
13... exf5 14. e6+; 13... ♖e7
14. exd6+ ♖d8 15. fxe6±;
13... ♖e8 14. fxe6 ♖b8
(14... ♖xe5 15. ♖h1!) 15. ♖h5+
♖d8 16. ♖g5+] 14. fxe6+ ♖xe6
15. ♖b1! ♖xb1! [15... ♖a5?!
16. ♖xb7 h5 17. ♖e4 ♖d5
18. ♖g6+ ♖f6 19. ♖xf6+ gxf6
20. ♖f7+ ♖d6 21. ♖d7#;
15... ♖a6? 16. ♖g4+ ♖d6
17. dxe5+ ♖c7 (17... ♖xe5
18. ♖f4!) 18. ♖f7 ♖d8 19. e6;
15... ♖d8 16. ♖g4+ ♖d6
17. ♖xb7; 15... ♖c7 16. dxe5±]
16. ♖c4+ ♖d6 17. ♖a3+ ♖c7
18. ♖xb1 con fuerte ataque

(163) 1. ♖xe4! fxe4 2. ♖xe4
♖xg2+ [2... ♖xe4 3. ♖xe4+
ganando] 3. ♖xg2 ♖g8+ 4. ♖f1
1-0

(164) 1... ♖f1+!! 2. ♖xf1 ♖d3+
3. ♖e1 ♖f1#

(165) 1. ♖e7 ♖xe7 2. ♖xf7 ♖e6

[2... ♖xf7 3. ♖h8#; 2... ♖e6
3. ♖h8+ ♖xf7 4. ♖xh7+ ♖e8
5. ♖g8#] 3. dxe7+ ♖xe7 4. ♖xc6
♖e8 5. ♖d5 1-0

(166) 1. ♖xe5! dxe5 2. ♖e7+
♖xe7 3. ♖d8+ ♖xd8 4. ♖g7# 1-0

(167) 1. ♖g4+! ♖xg4 2. ♖xh6+
gxh6 3. ♖f7# 1-0

(168) 1. ♖xc6! ♖xc6 2. ♖xb5+!!
♖xb5 [2... ♖b7 3. ♖xe8 ♖xf1
4. ♖c1+-] 3. ♖a4+ ♖c4 [3... ♖xa4
4. ♖c3+ ♖b3 5. ♖d2#] 4. b3+ ♖d3
5. ♖b5+ ♖e4 6. ♖g4+ ♖f5
7. ♖e3#

(169) 1. ♖b4! ♖c8 2. ♖xb7! 1-0

(170) 1. ♖1e6! ♖xe6 2. ♖xh6
1-0

(171) 1... ♖xh3+! 2. gxh3 [2. ♖h1
♖xf2+ 3. ♖g1 ♖h2#] 2... ♖g4+
3. hxg4 ♖h2#

(172) 1. ♖xg7+!! ♖xg7 2. ♖xg7+
♖h8 3. ♖g8+! ♖xg8 4. ♖g1+ ♖g5
5. ♖xg5#

(173) 1. ♖a8+ ♖h7 2. ♖h8+!
♖xh8 3. ♖g7#

(174) 1. ♖h6 ♖xe5 2. ♖xh7+
♖xh7 3. ♖g2# 1-0

(175) 1. ♖e6! ♖c6 [1... fxe6
2. ♖xg6+ ♖g7 3. ♖xe6+ ♖f7
4. ♖xc8+] 2. ♖h5 gxh5 3. ♖g5+
♖h8 4. ♖xf8 1-0

(176) 1. ♖c5+! bxc5 2. ♖b1+
♖a6 [2... ♖c8 3. ♖e8+ ♖d7
4. ♖d1#] 3. c4

(177) 1. ♖xe4!! dxe4 2. ♖xf7+
♖e8 [2... ♖g8 3. ♖xf5!+-] 3. ♖xf5
♖a5 4. ♖xe4+ ♖d8 5. ♖d6! 1-0



(178) 1.♙xh7+! ♚xh7 2.♗e4 [2.♖h5+ es igualmente fuerte y deja menos opciones al negro: 2...♗g8 3.♖xd6 ♖xd6 4.♗e4 ♖e7 5.♗f6+ gxf6 6.gxf6#] 2...♙e7 [2...♗d5 3.♖xd5 exd5 4.♖h5+ ♗g8 5.♗f6+ gxf6 6.gxf6+ ♙g4 7.♖xg4#] 3.♗f6+ gxf6 4.♖h5+ ♗g8 5.gxf6# 1-0

(179) 1...♗hg3+ 2.♚h2 ♗f1+ 3.♚h1 ♖e3!! 4.♙xe3 ♖h2+!! 5.♗fxh2 ♗fg3#

(180) 1...♗e4! 2.♗xe4 ♖g6! 3.♖b8 dxe4!! [Pero no 3...♖xg3? 4.♖xc8+ ♚h7 5.♗xg3 y las blancas ganan] 4.♖xc8+ ♚h7 5.♖b8 ♖exg2+ 6.♚h1 ♖h2+!! 7.♖xh2 [7.♚xh2 ♖xa2+] 7...♖f3+ 0-1

(181) 1.♖xh7+! ♚xh7 2.♖h5+ 1-0

(182) 1.♖xf4! ♙xf4 2.♖xh5 gxh5 3.♖xh5 ♙h6 4.♖xh6 1-0

(183) 1.f6+ ♖xf6 [1...♚g8 2.♖h8+ ♚xh8 3.♖h6+ ♚g8 4.♖g7#] 2.♖h6+ ♚g8 3.♖h7# 1-0

(184) 1.♖h8+! ♚xh8 2.♖h1+ ♚g8 3.♖h8+ ♚xh8 4.♖h1+ ♚g8 5.♖h7#

(185) 1...♖h3!! 2.gxh3 ♙f3 0-1

(186) 1...♙xe2 2.♖a1 [2.♙xe2 ♗cd3+; 2.♙xe2 ♗cd3 3.♖a1 ♖xd4+] 2...♗cd3+ 3.♙xe2 ♖xd4 4.♖xd4 ♗xc1+ 5.♙e3 [5.♙e1 ♗c2#] 5...♗c2+ 6.♙xe4 ♗xd4 0-1

(187) 1.♗xe5 ♖xe5 [1...♖xe5 2.♙f4+] 2.♙xh7+ ♚xh7 3.♖e3 ♖g5 4.♖c2+ ♙f5 5.♖xe8+—

(188) 1.♗xe7! ♙e6 [1...♗xe7

2.♖b3 ♖a4 3.♙b5 ♖xa2 4.♖c3+—] 2.♗d5 ♗a5 3.♙d4 ♗xc4 4.♖g5 ♗e5 5.♖xf6+ ♚h6 6.f4 ♖he8 7.♖g5+ 1-0

(189) 1.♖xd7+! ♚xd7 2.♖d2+ ♚c8 3.♖d6! ♗xh4 4.♖e7 1-0

(190) 1...♙xh2+! 2.♗xh2 [2.♚h1 ♖xg2 3.cxb7+ ♚b8 4.♖xc7+ ♙xc7 5.♙xa6 ♖h2+ 6.♗xh2 ♙g2+ 7.♚g1 ♙xb7+ 8.♚f1 ♙xa6+ 9.♖e2 ♙xh2 10.f3 ♖e8 11.♚f2 ♙xe2 12.♚xe2 ♙f4+—] 2...♖xg2+ 3.♙xg2 ♖xg2+ 4.♚f1 ♖xf2+ 5.♚xf2 ♖xh2+ 6.♚f3 ♖xc2 7.♖ac1 ♖g2+ 0-1

(191) 1.♖xg6! ♗f4 [1...♗c7 2.♖xg7+! ♚xg7 3.♖g5+ ♚h6 4.♖h3#] 2.♖xf4 fxxg6 3.♙e6+ ♖f7 [3...♚h7 4.♖h4+ ♙h6 5.♙xh6 ♖f5 (5...g5 6.♖xg5 ♖b6+ 7.c5+—) 6.♖xf5 gxf5 7.♙f7 e5 8.♖h3+—] 4.♖xf7 ♚h8 [4...♙e5 5.♖f5+ ♚g7 6.♖fxe5+—] 5.♖g5 b5 6.♖g3 1-0

(192) 1...♗e4 2.0-0-0 [2.fxe4 ♖xe4 3.♖g1 ♗e5 4.0-0-0 ♖b1#] 2...♗e5!! 3.♖a6 ♖a7 4.♙c4 ♖b8 5.♙b3 ♖a8 6.♚xb2 [6.♙c4 ♗xc4 7.♖xc4 ♖a3] 6...♖xa6 0-1

(193) 1.♖g7+! ♗xg7 2.♗h6+ ♚h8 3.fxxg7#

(194) 1...♖b6!! 2.♙xb6 ♗e2#

(195) 1...♗g3!! 2.♖xg6 ♗de2#

(196) 1...♗d4+!! 2.♚xd1 ♗e3+ 3.♚c1 ♗e2#

(197) 1.♖g5+!! fxxg5 2.♗h6+ ♚h8 3.♙b2 1-0

(198) 1.♖xe5! dxe5 2.♖f8+ ♖xf8 3.♙c4+ ♚g7 4.e8♗+! ♖xe8

5.♖f7#

(199) 1...♖xd5! 2.exd5 ♙f5+ 3.♖c2 ♖a1+ 4.♚xa1 ♙xc2 0-1

(200) 1.♖xh6+!! ♖xh6 2.♚h2 y el mate con ♙f2 es imparable

(201) 1.♖xe5+! dxe5 2.♖xe5+!! ♖xe5 3.♙c6+! ♖xc6 4.♖d8#

(202) 1...axb5! 2.♗xf6+ ♖xf6! [2...gxf6? 3.♖xd8+ ♚xd8 4.♙xf6+] 3.♙xf6 ♙b4+ 4.♖d2 ♙xd2+ 5.♚xd2 gxf6 ganando

(203) 1...♙xg2+! 2.♚xg2 ♖a8+! [2...♖g6+ 3.♚f3! permite a las blancas escaparse] 3.f3 [3.♚h3 ♖f3+ 4.♚h4 g5+ 5.♚xg5 ♖g6+; 3.♚g3 ♖g6+ 4.♚h4 ♙d8+] 3...♖g6+ 4.♚h1 [4.♚h3 ♖c8+ 5.♚h4 ♙d8+ 6.♚h5 (6.♙g5 ♙xg5+ 7.♚h5 ♖h3#) 6...♖h3#] 4...♖xf3+! 5.♖xf3 ♖g1#

(204) 1.♙xf6 ♙xf6 2.♖xh7+! ♚xh7 3.♖h5+ ♚g8 4.♗g6 con mate.

(205) 1...♖f3+ 2.♙xf3 ♙xf3#

(206) 1.♖h8+ ♚xh8 2.♖h7#

(207) 1.♖xe6+! fxe6 2.♙g6#

(208) 1.♖xg7+! ♚xg7 2.♖g5#

(209) 1.♖xd7! ♖xd7 [Si 1...♗xd7 2.♖xg7#] 2.♙xf6 con mate inevitable

(210) 1.♖b2! ♖e7 2.♖xb7 ♖xd8 [2...♖xb7 4.♖xe8#; 3...♖f8 4.♖xf7+ ♖xf7 5.♖xe8#] 4.♖xf7+ ♚h8 5.♖g8#

(211) 1.♖xf6! gxf6 2.♖g4+ ♚h8 3.♖h4 f5 4.♙xf5! exf5 5.♖f6+ ♚g8 6.♗d5 ♖d8 7.♗e7+ ♖xe7



8. ♖xe7+-

(212) 1...g4+! 2. ♖xg4 ♖d7+
3. ♖h5 f5! [amenaza 4... ♖e8#]
4. ♖xh6+ ♖h8 5. ♖xf8 ♖e8+
6. ♖h6 ♖xf8+ 0-1

(213) 1...♖c3!! 2. ♖xa2 ♖xc1+
3. ♖h2 3. ♖f1 ♖h1#

(214) 1. ♖h6+! ♖xh6 2. ♖g8+
♖h5 3. ♖f6+ ♖h6 [3...♖h4??
4. ♖g4#] 4. ♖g8+ y tablas por
jaque continuo.

(215) 1. ♖f6+! gxf6 2. ♖f8+!
♖xf8 3. ♖h6+ ♖g8 4. ♖e8#

(216) 1...♖xf3! [1...♖xb4 era
también bueno, aunque menos
fuerte, por ejemplo: 2. axb4
2...♖xf3 3. ♖xf3 ♖xf3+ 4. ♖f1
♖c8] 2. ♖xf3 ♖xf3+! 3. ♖xf3
♖xd4+ 4. ♖g4 ♖c8+ 5. ♖h4
♖f3#

(217) 1. ♖f6! 1-0

(218) 1...♖a6 2. b5 ♖xb5 0-1

(219) 1. ♖xg7 ♖xg7 2. f6 1-0

(220) 1. ♖xf7+ ♖xf7 2. ♖d8+
♖g7 3. ♖c3 ♖f6 4. ♖c7+ etc..

(221) 1. ♖e5 dxe5 [1...♖xe5
2. ♖xe5 dxe5 3. g6] 2. g6! 1-0

(222) 1. ♖a7! ♖a5 [1...♖c8
2. ♖xb8] 2. ♖xa6! ♖c7 3. ♖a7!
1-0

(223) 1. f4 ♖xf4 2. ♖h8+ ♖xh8
3. ♖xg6+ fxg6 4. ♖xe8+ ♖g7
5. ♖xg6+ ♖f8 6. ♖e4 y las blan-
cas ganaron.

(224) 1. ♖xg4! ♖xg4 2. ♖e8+ ♖f8
3. ♖h8+ ♖xh8 4. ♖xf8+ ♖g8
5. ♖h6#

(225) 1...♖d2 2. ♖xd2 ♖xd2
3. ♖xd2 ♖xf3+ 4. ♖g1 ♖g3+
5. ♖f1 [5. ♖g2 ♖f3+ 6. ♖f1 ♖a6+]
5...♖a6+ 6. ♖c4 ♖xc4 7. ♖d8+
♖g7 8. ♖d3 ♖f3+ 9. ♖g1 ♖e3
0-1

(226) 1. ♖xd5! cxd5 [1...gxh5
2. ♖xe7+ ♖g7 3. ♖xh5+ ♖f6
4. ♖xh7#; 1...♖xd5 2. ♖h6!]
2. ♖xh7+ ♖xh7 3. ♖h5+ ♖g8
4. ♖h8#

(227) 1. ♖xf4 exf4 2. ♖d1 ♖h8
[2...♖a6 3. ♖d7!] 3. e5 ♖f7 4. e6
♖g6 5. e7 ♖e8 6. ♖xg6 hxg6
7. ♖d8 ♖a6 8. ♖d6 ♖axd8
9. exd8 ♖xh8 10. ♖f7+ +-

(228) 1. ♖xd4! ♖xg3 2. ♖xg3
♖xg3+ 3. hxg3 ♖xg3+ 4. ♖f1!
♖xd3 5. ♖g4! 1-0

(229) 1. ♖g7+! ♖xg7 [1...♖xg7
2. hxg7#] 2. hxg7+ ♖g8 3. ♖h8#

(230) 1. ♖xf7+! ♖xf7 2. ♖e8+ 1-0

(231) 1...♖xb2! 2. ♖d2 [2. ♖xb2
♖b7+] 2...♖b1+ 0-1

(232) 1. ♖a6! ♖xa6 [1...♖c7
2. ♖xb7 ♖xb7 3. ♖xc6 ♖xc6
4. ♖h4 ♖g7 5. ♖h6+ ♖h8
6. ♖xf8+-] 2. ♖xc6 ♖e8
3. ♖xe7+ ♖xe7 4. ♖h4 ♖g7
5. ♖h6+

(233) 1. ♖f6! h6 [1...gxh6
2. ♖d3+- Δ 3. ♖h3, 3. ♖g3+ ♖h8
4. ♖h6 +-; 1...♖h8 2. ♖xg7+
♖xg7 3. ♖g5+ ♖h8 4. ♖f6+ ♖g8
5. ♖d3+-] 2. ♖g6 1-0

(234) 1. ♖a8!! 1-0

(235) 1. ♖h8+! ♖xh8 2. g7+ ♖g8
3. ♖h7+ ♖xh7 4. g8 ♖#

(236) 1. ♖xf8+! ♖xf8 2. ♖f5+

♖g8 3. ♖f8+! ♖xf8 4. ♖d8#

(237) 1. ♖h8+! [1. h4 f5 es menos
fuerte, aunque también favorece
al blanco] 1...♖g6 2. f5+! exf5
3. ♖xh6+ gxh6 4. ♖ag8#

(238) 1. ♖g8+! ♖xg8 [1...♖h6
2. ♖f8+ ♖g5? 3. ♖h4#] 2. ♖e8+!
[2. ♖a8+? ♖c8! 3. ♖xc8+ ♖h7]
2...♖h7 3. ♖g8+! ♖h6 4. ♖h7+
♖g5 5. ♖h6+ ♖xh6

(239) 1. ♖xh5! ♖h8 2. ♖xe6+
fxe6 3. ♖d7+ 1-0

(240) 1...♖xf2+! 2. ♖xf2 ♖g4+
3. ♖f3 [3. ♖g1 ♖e3#] 3...e4+!
4. ♖xe4 ♖df6+ 5. ♖f3 ♖e5+
6. ♖f2 ♖f4+ 7. ♖g1 ♖e3#

(241) 27. ♖xd5 ♖xd5 28. ♖xg6+
♖g8 29. ♖h5 1-0

(242) 21...♖f2 22. ♖xf2 ♖xd3+
½-½

(243) 21. b4! ♖a7 22. c5 d3
23. ♖d2 ♖ad8 24. ♖f3 1-0

(244) 31. bxc4 ♖b8+ 32. ♖a1 e4
33. ♖xf4 ♖b4 34. ♖e6+ ♖h8
35. ♖e5 1-0

(245) 48. ♖f8! Las blancas espe-
culan con el mate en f2 y de esa
manera logran coronar su peón.
1-0

(246) 31...♖xc3 32. ♖b6 a3
33. ♖xa8 axb2 34. ♖b5 ♖a1
35. ♖c4 ♖d4 36. ♖b8+ ♖g7
37. ♖xc3 ♖e2+ 38. ♖g2 ♖xc3
39. ♖xb2 ♖xa8 y la partida termi-
nó en tablas

(247) 30. ♖c5 ♖b2 31. ♖e7+
♖h8 32. ♖g6+ hxg6 33. ♖xf8+
♖h7 34. ♖xf7 y las blancas
ganaron.



(248) 27... ♖c8 28. ♜xf5 ♜xc3
29.cxb5 ♜xh8 30.bxa6 ♜f8
31.♜b1+ ♘a7 y las negras ter-
minaron ganando.

(249) 25... ♜b5! 0-1

(250) 19...e5! 20.fxe5 ♜xe5
21.♙f4 ♜e4+ 22.♘a1 ♙f6
23.♙f3 ♜g6 24.♙xb7 ♙xd4
25.♜xd4 ♘c2+ 26.♜xc2 ♜xc2
27.♙xa8 ♜xa8 y las negras
ganaron.

(251) 29.♘f5+ ♘e8 30.♜g5 ♜c7
31.♘g7+ 1-0

(252) 41...♜a6+ 42.♘e1 ♜a1+
43.♘e2 ♜xg1 0-1

(253) 1.♜d7 ♜xd7 2.♘xf6+ 1-0

(254) 1.♜g6+! ♜xg6 2.hxg6+
♘h8 3.♘f7#

(255) 1.♜e8+! ♙f8 2.♜xd5 ♜xd5
3.♜xa8+—

(256) 1.♜d2! ♜xd2 2.♘e7+ ♘h8
3.♘f7#

(257) 1...♜e5! 2.♜xe5 [2.♜d1
♜xg3—+] 2...♘d3+ 3.♘b1 ♜xc1#

(258) 1.♘d8! ♜xd8 [1...♜xd5
2.♜e8#] 2.♜xd8+ ♜f8 3.♜d5+
♜f7 4.♜e8#

(259) 1.♙xh7+! ♘xh7 2.♘g5+
♘g6 3.h5+ ♘h6 4.♜d3! ♙xg5
5.♙xg5+ ♘xg5 6.♜e3+ ♘g4
7.f3+ 1-0

(260) 1.♜c8! ♜b6 [1...♜xc8
2.♜d8!] 2.♜d8! 1-0

(261) 1...♜h1+! 2.♘xh1 [2.♘xh1
♜xg2#] 3...♜h3+ 4.♘g1 ♜xg2#

(262) 1...♙xe4! 2.♜xe4 ♜xd4!

3.♘f3 [3.♜xd4 ♜c1+ 4.♜d1
♜xd1+ 5.♜e1 ♜xe1#; 3.♜xd4
♜c1+ 4.♜d1 ♜xd1+ 5.♜e1
♜xe1#] 3...♜xe4+—

(263) 1.♜a8+! ♘xa8 2.♜a1+
♘b8 3.♜a7+! ♘xa7 [3...♘c8
4.♜a8#] 4.♘c6+ seguido de
5.♜a1+

(264) 1.♜xf7! a1♜+ 2.♘g2 ♘xf7
[2...♘xf7 3.♜xg6+ ♜g7 4.♜xg7#;
2...♜h8 3.♜xg6+ ♜g7 4.♜xg7#]
3.♜xg6+ ♘f8 4.♜g8#

(265) 1...♜xd4! 2.♜xd4 ♜c1+
3.♜g1 ♜xg1+ 4.♘xg1 ♙c5 0-1

(266) 1.♘d4! f5 [1...exd4
2.♜b3+] 2.♘xc6 fxe4 3.♜b8+
♘f7 4.♘xe5+ 1-0

(267) 1...♜xd1 2.♜xd1 ♜xd1+
3.♜xd1 ♙xa3 seguido de ...♜c1.

(268) 1.♘xh7! ♘xh7 2.♜xf7+
♜xf7 3.♜xg6+ ♘h8 4.♜xf7 1-0

(269) 1.e6! ♜xf2+ 2.♘h1 0-0
[2...♙xe6 3.♜xg4] 3.♜xg4 ♙xe6
4.♜f3 ganando.

(270) 1.♜xe7+! ♜xe7 2.♙d6!
♜xd6 3.♜e8#

(271) 1...♙xf3 2.♜xf3 [2.gxf3
♜xc1+ 3.♜xc1 ♜g5+] 2...♜xa2!
3.♜a3 ♜xa3 4.bxa3 ♙xa1
ganando.

(272) 1.b5! cxb5 2.♜xd7 ♘xd7
3.♜xd7 ♙xd7 4.♘f6+ ♘f8
5.♘d5

(273) 1.♘xd5! exd5 2.♘xd7
♜xd7 3.♙xh7+! ♘h8 4.♙f5+ 1-
0

(274) 1.♜xc5! ♜xc5 2.♙xf7+
♘h8 3.♜xc5 ♜xd1+ 4.♘f2 ♜xf7
5.♜h5! ♜d2+ 6.♘e1 +—

(275) 1.♙xe6! ♜xe5 [1...fxe6
2.♜f3 ♘d8 3.♜f8+ ♘c7; 1...♙xe6

2.♘xe6 fxe6 3.b4 ♜a4 4.♜f3]
2.b4 ♜c7 3.♜e3 fxe6 4.♜xe5 +—

(276) 1...d4! 2.cxd4 [2.cxb4 a2
3.♘c2 dxe3 4.fxe3 ♜xe3; 2.♙xd4
♜e2; 2.♜xd4 a2 3.♘c2 ♙xc3!]
2...♜ec8+ 3.♘b1 axb2 4.♘xb2
♙a3+ 5.♘b3 ♜ab8+! 6.♘a2
[6.♘xa3 ♜b7] 6...♜b2+ 7.♘a1
♜cc2 +—

(277) 1.♜xh6+ 1-0

(278) 1...♜d4+ 2.♘h1 ♜f2 0-1
[3.♜g1 ♜e1]

(279) 1.♜e8+! 1-0

(280) 1.♜xf6! 1-0

(281) 1.♙c7! ♘f4+ 2.♘f1 1-0

(282) 1.♙xe6 fxe6 2.♜xf8+ ♜xf8
3.♜a4+ 1-0 [3...b5 (3...♘d8
4.♙b6+) 4.♜xe4 ♜d8 5.♜c6+
♜d7 6.♜d1 ♜e7 7.♜d3 y las
negras no tienen defensa contra
♙g5. Directamente 7.♙g5 sería
un error debido a 7...0-0!]

(283) 1.♜xh5! gxh5 2.g6 e5
[2...e6 3.gxf7+ ♘xf7 4.♙xg7
♘xg7 5.♜g1+ ♘h7 6.♜g2]
3.gxf7+ ♘f8 4.♙e3 d5 [4...a4
5.♜xd6+ ♜e7 6.♜d8+!] 5.exd5
♜xf7 [5...a4 6.d6!] 6.d6 ♜f6
7.♙g5 ♜b7 8.♙xf6 ♙xf6 9.d7
♜d8 10.♜d6+ [31.♜h6+!] 1-0

(284) 1...a4+ 2.♘xa4 b3 3.axb3
♙e3 4.♜f3 ♜a8+ 0-1

(285) 1...♜xe3 2.♜xe3 ♜xe3
3.♘xe3 ♜xf4+! 0-1

(286) 1.♙xd4 exd4 2.♜f6! [2.e5
f5!] 2...♘g8 3.e5 h6 4.♘e2! 1-0

(287) 1...♙e6!! 2.♙xb6 [2.♙xe6
♜b5+ 3.♘g1 ♘e2+ 4.♘f1 ♘g3+
5.♘g1 ♜f1+!; 2.♜xc3 ♜xc5!]



2...♙xc4+ 3.♖g1 ♗e2+ 4.♙f1 ♗xd4+ 5.♖g1 [5.♙d3 axb6 6.♙c3 ♗xf3] 5...♗e2+ 6.♙f1 ♗c3+ 7.♖g1 axb6 8.♙b4 ♙a4 9.♙xb6 ♗xd1 y las negras ganaron.

(288) 1...♗xf2! 2.♙xf2 ♗g4+ 3.♖g1 ♗xe3 4.♙d2 ♗xg2! 5.♙xg2 d4! 6.♗xd4 ♙b7+ 7.♙f1 [7.♖g1 ♙xd4+ 8.♙xd4 ♙e1+!; 7.♙f2 ♙d7! 8.♙ac1 ♙h3] 7...♙d7! 0-1 [8.♙f2 (8.♗db5 ♙h3+ 9.♖g1 ♙h6++) 8...♙h3+ 9.♖g1 ♙e1+!! 10.♙xe1 ♙xd4-+]

(289) 26...♗e5 0-1 [27.♙xe7 ♗xf3+]

(290) 29...♙xa3+ 0-1 [30.♙xa3 ♙a1#; 30.bxa3 ♙b1#]

(291) 39...♗xf4?? 40.♙xg7+!! 1-0

(292) ♙a8+! ♙xa8 34.♙a6+ ♙b8 35.♙xb7#

(293) 35...♙xh2 36.♙xh2 ♙f3+ 37.♙hg2 ♙f5 38.♙e1 ♙g5 39.♙ee2 ♙xg2 0-1

(294) 20.h5 fxg5 21.hxg6 ♙xf2 [Si 21...♗f6 22.♙xg5+-] 22.♙xd7! 1-0

(295) 34...♙xa2 35.♙xa2 [35.♙xa2 ♙a5+] 35...♙xa2+ 36.♙xa2 ♙xc2 0-1

(296) 23...♗b3 [23...♙d7 24.♗f4 es menos fuerte.] 24.♙c2 [24.♙xb3 ♗d2+] 24...♗bd2+ 25.♙xd2 ♙xc7 26.♙b4 [26.♙h7+ ♙h8! 27.♙d3 ♗xd2+ 28.♙xd2 ♙xh7-+] 26...♙c8 27.♗f4 [27.♗c3 ♗xd2+] 27...♙c1+ 28.♙e2 ♙e1#

(297) 24.♙xh6! gxh6 25.♙xh6

♗e4 26.♙xe4 ♙xe4 27.♙fe1 ♙h7 28.♙e3 ♙ac8 29.f4! ♙h8 [29...♙fd8 30.♙g3+ ♙g6 31.♙xg6+ fxg6 32.♙xg6+ ♙g7 33.♙xg7+ ♙xg7 34.♗xe6+ ♙f6 35.♗xd8 ♙xd8 36.g3±] 30.f5 ♙g8 31.♙h3 f6 32.♗xe6 ♙e5 33.♙hd3! ♙b7 34.♙1d2 ♙c7 35.♙d8 ♙cg7 36.♗xg7 ♙xg7 37.♙xg8+ ♙xg8 38.♙d7 1-0 Sigue ♙h5 y ♙e7 y ♙e8

(298) 16...♗xc4 17.♗xc4 ♙xc4 18.♙xd6 [18.f3 ♙xe2 19.♙xe2 a5] 18...♙xe4 19.f3 ♙e3 20.♙xf8 ♙e5! 21.♙d2 [21.♙c5 ♙g3+ 22.♙f1 ♙xf3+] 21...♙g3+ 22.♙d1 ♙d8 [22...♙d8 23.♙xd8 ♙xe2+ 24.♙c1 ♙f4+ 25.♙b1 ♙d3+] 0-1

(299) 30...♙xd5! 31.♙xd5 ♙b7 32.♙b5 ♙c6 33.♙b3 ♙h2+ 34.♙f2 [34.♙h1 ♙xg2+] 34...♙xg2! 35.♙c1 [35.♙xg2 ♙g3+ 36.♙h1 ♙xh3-+; 35.♙e1! ♙g3+ 36.♙e2 ♙e4 37.♙c3 ♙g2+ 38.♙d1 ♙xf5] 35...♙g3+ 36.♙e2 ♙f3+ 37.♙d2 ♙g2+ 38.♙c3 ♙d5 0-1

(300) 28.♙d6! ♙xd6 29.exd6 ♙c8 30.d7 ♙c7 31.♙xc6! ♙xc6 32.♙xc6 ♙g7 33.♙a4 e5 34.♙xc5 ♙d8 35.♙a7! e4 36.♙g2 [36.c5 e3 37.fxe3 (37.♙b6? ♙xd7 38.♙xd7 e2) 37...♙e7] 36...♙f6 37.♙e3 h6 38.c5 g5 39.c6 gxh4 40.♙f4 [40.c7? ♙f3+ 41.♙h2 h3! 42.♙xh3 ♙h1+ 43.♙g4 ♙g6!] 40...e3 41.♙xe3 hxg3 42.fxg3 ♙e7 43.♙f3 ♙f6+ 44.♙e4 ♙g6+ 45.♙d4 ♙c2 46.♙d5 ♙f5+ 47.♙c4 ♙e6+ 48.♙b5 ♙e5+ 49.♙c5 ♙d5 50.♙b6 h5 51.c7 ♙e6+ 52.♙c6 1-0

(301) 1.♙c4+ ♙xc4 2.♙e8+ ♗xe8 3.♙f8# 1-0

(302) 1.♙e7! ♙xe7 [1...♙xe7 2.♙xd5+ ♙f7 3.♙xf7#; 1...♗xe7 2.♙f7#; 1...♗e5 2.♙xd7+-] 2.♙f7# 1-0

(303) 1.♗f6! ♙xb2+ [1...♙xg4 2.♗xe8+-] 2.♙h1 ♙g8 3.♙e4 1-0

(304) 1...♙a8! [1...♙f1+? 2.♙b2 c3+ 3.♙xc3+-] 2.♙xa8 [2.♙f3 ♙e1+ 3.♙b2 ♙a1#] 2...♙f1+ 3.♙b2 c3+ [3...c3+ 4.♙xc3 ♙xb5] 0-1

(305) 1...♗d2! [1...♗c3 es similar] 2.♙xd2 ♙xh2+! 3.♙xh2 ♗f3+ 4.♙g2 ♙h2# 0-1

(306) 1...♙d3! 2.♙xd3 ♙g1+!! 3.♙xg1 e2+ 4.♗e3 ♙xe3 5.♙f5+ ♙e6+ 6.♙h1 ♙f2! 0-1

(307) 25.♙xf7+ ♙xf7 26.♙xc7+ ♙xc7 27.♙h7+ ♙e6 28.♙xc7+-

(308) 45.♙xe5+ ♙xe5 46.♙h8+ ♙xh8 47.♗xf7+

(309) 1.♗e7+ ♗xe7 2.♙g3+! ♙xg3 3.♙xf7#

(310) 1.♙xh7+! ♙xh7 [Si 1...♙xh7 2.♙f7+] 2.♙xh2 ♙h3 3.♙xd4+ ♙g8 4.♙c4+ ♙h8 5.♙c3+ ♙g8 6.f4 ♙b7+ 7.♙g1 ♙c8 8.♙e3 +-]

(311) 29...♗g4+ 30.hxg4 [30.♙g1 ♗e3] 30...♗xf4+ 31.♙g3 ♙h3+ 32.♙xf4 ♙xg4+ 33.♙xg4 ♙xg4+ 0-1

(312) 1.♙c7 ♙g8 2.♙xd7 ♙xd7 3.♗f6 ♙g7 4.♗xh7 ♙g8 5.♗f6+-

(313) 1...♗xf2+ 2.♙xf2 ♙g2+ 3.♙xg2 [3.♙g1 ♙e1+] 3...♙e1+ 4.♙g1 ♙exg1#





314) 1.♖xh6+ ♘xh6 2.g7+!! ♗xg7 [2...♙xg7 3.♖h4+ ♙h6 4.♖xh6#] 3.♖g6+ ♗h8 4.♖xh6# 1-0

315) 1.♖xa6 ♖xa6 2.d6 ♖xe5 3.fxe5 ♖a5 4.♙d5+ ♗f8 5.♖b1 1-0

316) 17...♖xb3! 18.axb3 ♖xb3 19.♙e1 ♙e3+! 0-1

317) 33...♗ed2+ 34.♗c1 ♗b3+! 0-1

318) 1.♙a4! ♖xa4 2.♖xe6+ ♗d8 [Si 2...♗f8 3.♖xf6+ gxf6 4.♖xf6+ ♗g8 5.♖g5+ ♗f7 6.♖f1+ y las blancas ganan.] 3.♖d6+ ♗c8 4.♖f5

319) 28...♖xg3! 29.hxg3 ♖xg3 30.♖h2 ♖h8! 31.♖xh8 ♙xg2+ 32.♗g1?! ♙d5+ 33.♗f1 ♙c4 0-1

320) 1.♖h6 ♙xh6+ [1...♖a8 2.♖h8+ ♙xh8 3.♖xh8+ ♗g7 4.♖1h7#] 2.♖xh6 g5 3.♖h8+ ♗g7 4.♖1h7+ ♗g6 5.♙d3+ 1-0

321) 1...♖h1+! 2.♗xh1 ♖h7+ 3.♗g1 ♖h2+!! 4.♗xh2 ♗f3+ 5.♗h1 ♖h8# 0-1

322) 1.♙d6! ♖c7 [1...♙xd6 2.♗f6+ gxf6 3.♖g4+ ♙xg4 4.♖xg4+ ♗h8 5.♙xf6#] 2.♗f6+ ♙xf6 3.♙dx6 ♗c5 4.♙xh7+ 1-0

323) 1.♗b5 cxb5 2.♖xc7+ ♙xc7 3.♖xc7 ♗xc7 4.♗xe6+ ♗d7 5.♗xd8 ♖xd8 6.♙xb5+

324) 1.c5+ ♗xc5 2.♖c1+ ♗d6 3.♖c6+ ♗e7 4.♖a7+ ♗e8 [4...♗f8 5.♙d6] 5.♙b5 ♙d7 6.♖e6+ 1-0

Solución a los problemas de estrategia

(325) 25...♗f6 26.♗d2 ♗g5 27.♗e2 ♗h4 28.♗f1 ♗h3 29.♗g1 e5 30.♗h1 [30.e4 g5 31.♗h1 h5 32.♗g1 h4 33.♗h1 g4 34.fxg4 ♗xg4 35.♗g2 h3+] 30...b5! 31.♗g1 f5 32.♗h1 g5 33.♗g1 h5 34.♗h1 g4 35.e4 [Tras 35.fxg4 fxg4 seguido de ...h4 y g3, el rey se abre paso.] 35...fxe4 36.fxe4 [36.fxg4 hxg4 37.♗g1 e3 38.fxe3 e4 39.♗h1 g3] 36...h4 37.♗g1 g3 38.hxg3 hxg3 0-1 [Si 39.f4 exf4 40.e5 g2 41.e6 ♗g3 42.e7 f3 43.e8 ♖f2#]

(326) 19...♙b5! [Impide c2-c4 y prepara el cambio de alfiles seguido de ...♖c4 y presionar sobre c2.] 20.♙d3 ♙c4 21.h4?! gxf4 22.♖f4 ♖g5 y las negras lograron una clara ventaja.

(327) 19.e5! dx5 [19...fxe5 20.♙g6+ ♗d8 21.♖f7 ♗f8 22.♖xe7 ♗xg6 23.♗b5 ♖b8 24.♙xg5 ♗xe7 25.♙xe7+] 20.♙g6+ ♗d8 21.♗e4 ♗c8 22.♙xh7 ♖xh7 23.♗xf6 y las blancas tienen una ventaja decisiva.

(328) 41.h4! gxf4 42.f4! g5 [42...hxg4 43.fxe5+ dx5 44.♖h6] 43.fxe5+ dx5 44.♗h2 ♗e6 45.gxf4! ♖h7 46.♙f3 ♗f4+ 47.♗xf4 gxf4 48.♖a1! h3+ 49.♗xh3 ♙b7 50.♗g4+ ♗f7 51.♖xe5 +-

(329) 11.h5 g5 12.f3 a6 13.g4 b5 14.a4! b4 15.♗b1 a5 16.♗d2 ♗c5?! 17.♙xc5! dxc5 18.♙b5 ♙b7 19.♗e2 ♗e8 20.♙xe8! ♖xe8 21.♗c4 ♙a6 22.♖b3 ♖f6? 23.♖c1 ♙f8 24.♗g3 ♙c8 [24...♖f4 25.♗f2 ♙xc4 26.♖xc4 ♖d2+? 27.♗e2+!] 25.0-0 ♖d8

26.♗g2 ♖a7 27.♖f2 ♗h7 28.♖fc2 y las blancas lograron una clara ventaja y ganaron en la jugada 44.

(330) 25...♖d4! 26.♗e2 ♙c8 27.♗xd4 [27.♙xd4 cxd4 28.♗c1 era preferible. Las blancas deben estar mejor, pero no es nada fácil aprovechar la ventaja.] 27...cxd4 28.♙f2 c5 29.♖f1 f5 30.♙g3? ♙d7 31.♖ad1 f4 32.♙f2 g5 33.g4? fxg3 34.♙xg3 ♙h3 35.♖f2 h5 36.♖fd2 h4 37.♙f2 ♖f8 38.♖d3 ♖f4 39.♗h1 ♗h7 40.♖g1 ♙d8 41.♖e2 ♖f7 42.♖d1 ♖h5 43.♙e3 ♖xf3+ 44.♖xf3 ♖xf3 45.♙xg5 ♖xd3 46.♙xd8 ♖e3 47.♙b6 ♖xe4 48.♙xc5 ♖e2 49.♖d1 ♙g4 50.h3 ♙xh3 51.b4 ♙f5 52.♙d6 d3 53.bxa5 h3 0-1

(331) 21...a5! 22.♖bd2 ♗f8 23.♙c2 ♗e7 24.f3 [Si 24.a4 d5] 24...a4! 25.♗f2 axb3 26.♙xb3 [26.axb3 ♖a8] 26...f5 27.♗e2 ♖b4 28.♗d3 ♙a4 29.♙xa4 [29.♗c3 era algo mejor] 29...♖xa4 30.♖b1 [30.♖c1 ♖a3+ 31.♗e2 ♖da8 32.♖cc2 ♗d7 con clara ventaja] 30...♖a3+ 31.♗e2 [31.♖b3 ♖da8 32.♖xa3 ♖xa3+] 31...♖c3 -+

(332) 19.♗1e2 [Lo más simple era jugar 19.♙xc5 bxc5 20.♙a4! aunque Petrosian realiza el mismo plan de modo algo diferente] 19...♙g5 20.♗b5 h5 21.♙xc5 bxc5 [21...dxc5 22.d6] 22.♙a4 ♙h6 23.♗c1 ♖d8 24.♗c3 ♙xa4 25.♗xa4 y las blancas están claramente mejor.

(333) 21.b5 axb5 22.cxb5 ♖d7 [22...♗xb5 23.♖xb5] 23.♙a3 ♗xd5 24.♖xd5 b6 de lo contrario las blancas juegan b6. 25.♙xd6 cxd6 26.♗d2 ♖c7



27.♖c4 ♕f8 28.♖ad1 la posición blanca es estratégicamente ganadora

(334) 30.g4! hxg4 31.h5 ♖f8 [31...gxf5 32.♖g5+ ♗f8 33.♖xh5 f5 34.♖h8+ ♗f7 35.♖h7+ ♗f8 36.♖d7] 32.hxg6 ♖g7 33.♖d8+ ♖xd8 34.♖xd8+ ♖f8 35.gxf7+ ♗xf7 36.♖f6+ ♗g8 37.♖xe6+ ♗h7 38.♖d7+ ♗h6 39.e6 ♖a8+ 40.♖d5 ♖e8 41.♖e5 ♖e7 42.♗g3 1-0

(335) 18...♗b4 La idea es cambiar el caballo en c3 para colocar el propio en la fuerte casilla e4. Más tarde el ♖e5 blanco podrá ser desalojado con ...f6 y las negras tendrán una apreciable ventaja. 19.♖c2 ♖d6 20.♖e2 ♗xc3 21.bxc3 ♖e4 22.♗a1 ♖a6 23.♖c1 ♖d8 24.♖c2 ♖dd6 25.♗g4?! ♖g6! 26.h3 h5 27.♖e5 ♖gb6 28.♖f3 ♖a3! 29.♗g5 ♖xc3 30.♖xa3 ♖xa3 31.♖dc1 ♖b5 32.♖xf7 ♖xe3 33.♖e5 ♗c7 34.g4 ♖xd4 35.♖d2 ♖e2 36.♖e1 ♖c3! 0-1

(336) 16...♖f7! La idea es jugar ...♖f8 seguido de ...♗h6, cambiando el mal alfil y logrando el control de la casilla f4 17.♖e2 ♖f8 18.♗g3 [18.♖h4 era mejor, aunque las negras realizan su plan con 18...♗h8 seguido de ...♖f6-g8 y luego ...♗h6.] 18...♗h8 19.♗e3 b5! 20.b3 ♗h6 21.♖e2 ♖b8 22.♖d2 ♗xe3 23.♖xe3 bxc4 24.bxc4 ♖b6 25.♗f1 ♖h6 26.a4 ♖a6 27.a5 ♖d7 28.♖d3 ♖f4! 29.♖xf4 exf4 30.♖e2 ♖e5 31.♖dd1 ♖b4 32.a6 g5 +-

(337) 19.c5! [Aunque se ceda la casilla d5 a un caballo, podrá ser expulsado con e4. A cambio se fijan importantes puntos, como

b6 y d6 y además se bloquean los peones en casillas de distinto color al propio alfil.] 19...♖d5 20.♖fe5 ♖c3 21.♗f3 f6 22.♖c4 ♖b5 23.e3 ♗d8 24.♖fc1 a3 25.♗g2 ♗c7 26.f4 f5? [Evidentemente es un error, pero la posición era ya muy inferior] 27.♖ab1 ♖f6 28.♖b6 ♖a6 29.♖b4 ♖a5 30.♖b3 ♗d7 31.♖d3 ♖d8 32.♖e5 ♗e8 [y se llega a la posición del diagrama 341]

(338) 17...c5 18.♗f2 a5! 19.a4 ♖fc8 20.♖fe1 [20.c4 ♖cb8! Δ 21...♗xd2, 22...♖xb3] 20...c4 21.♗e3 ♗g7 22.bxc4 ♗xc4 23.♖b3 ♗f7 24.♖e2 ♖c4 25.♖d4 ♖c3 26.♖dd2 ♖c4 27.♖d4 f5! con clara ventaja negra.

(339) 7.b3! [Otras serían más débiles, por ejemplo: 7.d3 ♖xc4 8.dxc4 ♖c6; 7.♖a3 ♗xa3 8.♖xc6+ ♖xc6 9.bxa3] 7...♖xc4 8.bxc4 ♖bd7 9.♖c3 ♗b4 10.♖b5 ♗a5 11.♗a3 a6 12.♖bd4 ♗b6 13.♖b3 c6 14.d4 a5 15.0-0 a4 16.♖c1 ♗d8 17.♖d3 ♗e7 18.♗xe7 ♗xe7 llegando a la posición del ejercicio núm. 337

(340) 37...♗g6 El plan es preparar ...h4 sin que las blancas puedan contestar con g4. 38.♖d2 ♗e7 39.♖e2 ♗f5 40.♖d2 [40.h3 ♖g8 41.♖g2 h4] 40...h4 41.♖f1 ♗g4 42.♖e3 ♗f6 43.♗d2 ♗d4 44.♖d3 hxg3 45.hxg3 ♖h8 46.♗e2 ♖h1 47.♖e3+ ♗xg3 48.♖f5+ ♗xf4 49.♖xd6 ♖h2+ 50.♗d1 f5 51.♖b7 e5 52.♖xa5 e4 53.♖d2 ♖h1+ 54.♗e2 ♗c3 0-1

(341) [Hay que abrir una columna en el flanco de rey] 33.h3! h5 34.♗f2 ♖a6 35.♗f3 ♖a5 36.♖g1

g6 37.g4 hxg4 38.hxg4 fxg4 39.♖xg4 ♖xg4+ 40.♖xg4 ♗f7 41.♖c4 ♖a4 1-0

(342) 26...♗f6 27.g3 ♖g6 28.a3 ♗h8 29.♖g2 ♖e6 30.♖e1 c5 31.a4 ♗d4 32.♖f3 ♗g7 33.♖ff1 ♖b8 34.♖h4 ♖xe1 35.♖xe1 e6 36.♖e2 ♗f6 37.♖f3 Llegando a la posición del diagrama 340.

(343) 24.♖g1! [El plan más fuerte es abrir líneas contra el rey enemigo mediante el avance g4.] 24...h5 25.♖g3 [Amenaza ♖xh5] 25...♖h8 26.♖g5 ♖ff8 27.♖h4 ♖g8 llegando a la posición del diagrama 347.

(344) 23.♖f4! [En esta posición la pareja de alfiles en una ventaja substancial] 23...♖d7 24.♖xg6 ♖xg6 25.♖b6 ♖h5 26.♖b3! [Defiende la torre en d1 y amenaza ♖xc6, sin olvidar la jugada d5. Sería malo 26.e5 fxe5 27.dxe5 ♗c5!] 26...♖dd8 27.d5! exd5 28.♗a7 ♖bc8 29.♖xb7 f5 30.exd5 1-0

(345) Las blancas intentan lograr un par de peones pasados y ligados. 36.g4! g6 [36...fxg4 37.♖e4+! ♗e7 38.♗xg4 ♖e6 39.♖xc8 ♖xc8 40.d5] 37.h5! ♖f8 [37...gxf5 38.gxf5] 38.hxg6 fxg4 39.♖e4+ ♗e6 40.♗xg4+ 1-0

(346) 25.♗b6! ♖c8 26.♖c1 [Y las negras no tienen satisfactoria defensa contra la amenaza del avance de los peones negros en el ala de dama] 26...♖f8 27.c5 ♖e8 28.c6 bxc6 29.dxc6 ♗xc6 30.♗xa6 ♗e4 31.♗c7 d5 32.b5 ♗xc7 33.♖xc7 ♖e5 [33...♖xb5 34.♗xb5 ♖xb5 35.♖d4] 34.b6 f4 35.♗f1 d4 36.♖d7 ♖fd8 37.♖xd8+ ♖xd8 38.♖xf4 ♖d5 39.a6 d3 40.b7 1-0



(347) **28.c4!** [Lo más claro, sin dar al rival ninguna oportunidad. 28.g4 es también posible y seguramente bueno para el blanco, pero lleva a unas complicaciones innecesarias] **28...dxc4** [Si 28...d4 29.♟f2] **29.♟xc4 ♜fe8 30.♜d3 ♜a7 31.♜d6 ♜b7 32.♜gd1 ♟c8 33.♞xe6+ ♟xe6 34.♟xe6 ♟h7 35.♜d7+ ♜e7 36.♜xe7+ ♞xe7 37.♟f6+ ♟h6 38.♜d8 ♜c7 39.h3 1-0**

(348) Las blancas deben atacar en el flanco de rey sin dar tiempo a que las negras reaccionen con ...c5 y ...♞c6 **12.h4!** Con idea de ♞g5 seguido de ♟h7+ y ♟g8. Además se posibilita la incorporación de la torre por h3. **12...c5 13.♜h3** [Es menos claro 13.♞g5 cxd4! 14.♟h7+ ♟h8 15.♟g8 d3!] **13...♟h8?!** [Algo mejor era 13...f5 aunque 14.exf6 ♟xf6 15.♞g5 es bueno para las blancas] **14.♟xh6! f5** [Si 14...cxd4 15.♟xg7+ ♟xg7 16.♜g3+ ♟h8 17.♟d2 ♟g5 18.♜xg5+-; Y si 14...gxh6 15.♟d2 ganando] **15.exf6 ♟xf6 16.♟g5 cxd4 17.♞e5 ♞c6** [17...♟c7 18.♞g6+ ♟g8 19.♞xf8 ♟xf8 20.♟xf6 gxf6 21.♜g3+-] **18.♟e2 g6 19.♟xg6 ♟g7** [19...♟c7 20.♟h5+ ♟g8 21.♜g3+-] **20.♟h6+ ♟g8 21.♞xc6 ♟xc6 22.♟xe6+ ♟h8 23.♟xf8 ♟xf8 24.♟xc6 1-0**

(349) **25.f3 ♟g6 26.♜e7 b6 27.♜ae1 h6 28.♜b7 ♜d6 29.♜ee7** con gran ventaja. La amenaza es f4-f5 que no tiene fácil defensa. **29...h5 30.gxh5 ♟xh5 31.g4 ♟g6 32.f4 ♜c1+ 33.♟f2 ♜c2+ 34.♟e3 ♟e4 35.♜xf7 ♜g6 36.g5 ♟h7 37.♜fe7** y no hay defensa contra ♟e8.

(350) **14.♟a5!** [Amenaza ♟a3] **14...dxc4** [14...♟c7? 15.♞xc6!; 14...♟b4 15.♟c3 ♟xa5 16.♟xa5 b6 17.cxd5] **15.♞xc4 ♟c7 16.♟e1 ♟b8 17.e4 ♟xc4 18.♜xc4 ♞c7** [18...c5 19.e5!] Y ahora, en lugar de **19.♟h3 e6 20.♟c1** [19.♟c1 mantenía una clara ventaja.]

(351) **32.h4! ♞g7 33.h5 gxh5 34.♜h4 ♟g8 35.♟d3 ♜g7 36.♜e5! ♜ff7 37.♟h6 ♟e7 38.♜exh5**. Y a pesar de la tenaz defensa de Botvinnik, las blancas ganaron en la jugada 72

(352) **18...♞d7!** [El caballo ya no tenía buenas oportunidades en f6 y ahora intenta ir a b6, donde atacará importantes puntos en la posición blanca.] **19.♞e4** [la jugada anterior se basa en 19.b5 ♞e5 20.bxc6 ♞xd3 21.cxb7 ♜b8] **19...f5 20.♞d2 ♞b6 21.♟d4 e5 22.♟c5** y las negras iniciaron un peligroso ataque con **22...♜xd3 23.♟xd3 ♟b5+ 24.♟c2 ♞a4 25.♟b3 b6! 26.♞c4 bxc5** ganando

(353) Las negras pretendían llevar su rey a b8 y esta jugada, con idea de Ah5 previenen eso. **21.♟g4! ♟c7 22.♟a1!** [22.♟h5 e5!] **22...f5?** [Era mejor 22...♟c5!?±] **23.♟xf5! exf5 24.♜xe7+ ♟xe7 25.♜e1+ ♟d8 26.♟h4+ f6 27.♟h6 ♟a5 28.♞b3!** con ventaja decisiva. Pero no 28.♟xf8+?? ♟c7 29.♟xf6 b3!+-

(354) **13.♟g3 ♞xg3 14.fxg3!** importante detalle. La presión en la columna f impedirá a las negras el enroque largo, lo que resolvería todos sus problemas. **14...♟c7 15.♞e5 ♟d6 16.h4 f6 17.♟xe6! fxe5 18.dxe5 ♟e7**

19.♜hf1 con fuertes amenazas.

(355) **31.♞h2!** [Con el punto de mira puesto en el débil peón de c4.] **31...♞a4 32.♜a2!** [Fiel a su plan y a su estilo, Adams evita todo tipo de complicaciones] **32...♞b6 33.♜xa6 ♜xa6 34.♞hf1** [El caballo sigue imparables su ruta.] **34...♜a1 35.♞e3 ♜e1 36.♞dxc4 ♞xc4 37.♜xc4±** Con un peón de más las blancas consiguieron finalmente imponerse.

(356) **37.♞e3** [Replegando efectivos. La clave radica en que tras 37.g3 las negras pueden seguir enérgicamente con 37...♟xg3! 38.♞e7 (Pierde rápido 38.hxg3 ♟xg3+-) 38...♟h5 39.♞xg8 ♜xg8 40.h3 ♟f4+ con amplia compensación por la calidad.; Un grave error sería 37.gxf3? ♞xf3 y el punto g1 se revela especialmente vulnerable.] **37...fxg2+ 38.♜xg2 ♜xf1+ 39.♟xf1 ♟xe4-** + las negras han ganado un peón y obtienen ventaja decisiva. De no ser por esta derrota, Seirawan habría obtenido la medalla de oro en el segundo tablero: le cambiaron el metal y fue plata que no está mal.

(357) **22.♞d5!?** [tras lo cual el caballo de b3 queda atrapado.] **22...exd5 23.♟xd5 ♞c5 24.♜xc5 ♟xe2 25.♜cc1 ♟b7 26.♟xd7 ♟xd5 27.♟xd5±** A pesar de su brillante jugada, Boris no pudo doblegar la resistencia de Van Wely.

(358) **17.♞g5!** [Un método típico de ataque en posiciones semejantes] **17...♜xd5** [Tras 17...hxg5→ el ataque por la columna h es imparables] **18.♜e1!** [Una importante jugada interme-



dia.] **18...♖c7 19.♙h7+!** Con esta jugada se inicia el asalto final **19...♗f8 20.♘xf7!** Con todas las piezas blancas en posición agresiva el caballo se sacrifica para destruir las defensas del rey negro. **20...♗f4+** [La captura del caballo era relativamente mejor, aunque el ataque blanco es decisivo, por ejemplo: **20...♗xf7 21.♖he3 ♘d6 22.♗g6+ (22.♖e6! ♙f4+ 23.♗b1 ♘xh7 24.♗xh7+-) 22...♗f8 23.♙xf6 ♙f4 24.♗c2! (24.♗b1 ♙xe3 25.♖xe3 ♖d1+ 26.♗c2 ♖ad8! 27.♗f5 ♙e4+! 28.♖xe4 ♖8d2+ 29.♗c3 ♖d3+=) 24...♙xe3 25.♖xe3 ♖d2+ 26.♗c3!! (26.♗xd2 ♗d6+ 27.♖d3 ♗xf6=) 26...♖ad8 27.♗f5!+-] **21.♖ee3+-** Ahora el remate es una cuestión trivial. **21...♗g4 22.♖hg3 ♗h5 23.♖xe7 ♗xe7 24.♖xg7 ♗e8 25.♗e4+ ♗f8 26.♖g8+ ♗xf7 27.♙g6+ ♗xg6 28.♗e6+ 1-0****

(359) 22.♘xg6!? [Short ejecuta un sacrificio típico.] **22...♖g8** [La captura directa permite un cómodo ataque a las blancas. **22...hxg6 23.♗xg6+ ♖f7 (23...♗d8 24.♙b6+-) 24.♖af1±] 23.f5! hxg6 24.fxg6** La compensación por la pieza es excelente. Con su siguiente jugada las negras buscan actividad para sus alfiles. **24...f5 25.exf5** Pero ahora las blancas disponen de una poderosa masa de peones en el flanco de rey. **25...♙f6** Un bloqueo necesario antes de tomar en d5. **26.♖d1!** Pero tras esta jugada se ve claro que las negras no podrán activar su juego. Ahora es interesante comprobar la fuerza de los peones pasados. **26...♗e7 27.♗g4 ♗d7** Las negras llevan su rey a un lugar seguro, mientras Short

sigue avanzando sus peones. **28.h4 ♗c7 29.h5 ♗b8 30.♗e4 ♙g5 31.h6 ♙xe3 32.♗xe3 ♗f6 33.h7 ♖ge8 34.g4** ¡Impresionante! En pocas partidas tenemos oportunidad de encontrar una mayoría de peones tan espectacular, ¡es la marabunta! **34...♗h4 35.♗e4 ♗f6 36.♖h2 ♖c5 37.♖h5!** Con esta precisa maniobra de torre las blancas se aseguran el avance g4-g5 tras lo cual no hay resistencia posible. **37...♙c8 38.g5 ♗g7 39.f6** ¡Y siguen subiendo! **39...♗c7 40.h8** El resto es puro trámite. **40...♖c1 41.♗e1 ♗c5+ 42.♗h1 ♖xh8 43.♖xh8 ♖xd1 44.♗xd1 ♗e3 45.♗c2 ♗f3+ 46.♗g2 1-0**

(360) 18.♖xd5! [Una decisión atrevida y necesaria que requiere un cálculo exacto. En caso de **18.♙e1 ♖fd8** las negras tienen una posición excelente.] **18...♘xf2** [Tras esta jugada las blancas obtienen una ligera pero cómoda ventaja. La jugada crítica era **18...♗f6** tras lo cual se sucede una secuencia más o menos forzada que debió ser calculada por Beliavsky. **19.♖e5 ♙d6** y parece que las negras ganan material, pero... **20.♖f5! ♗xa5 21.♗g5!** Aparece de forma insospechada el punto vulnerable de las negras: **h7 21...♙e7 (21...h6 22.♖xf6 hxg5 23.♖xd6+-) 22.♖xf6 g6** y todavía Beliavsky tuvo que encontrar en su mente **23.♗e4! ♙xf6 24.♗xf6+ ♗h8 25.♗b2+-** y las blancas ganan material. Sin duda una larga secuencia cuyo cálculo resultaba imprescindible para jugar **18.♖d5!**] **19.♗xf2 ♗xa5 20.e4±** [El alfil se muestra torpe en esta posición.] **20...♗b6 21.♗e5 ♗h6?! 22.♖f1 f6**

23.♗d7 Beliavsky remata con gran energía: **23...♖fe8 24.e5! ♗h5 [24...fxe5 25.♗f7+ ♗h8 26.♗xe5±] 25.♗d2 ♙f8? 26.♖xf6!+- ♗g4 27.♗d3 ♖ac8 [27...♙e7 28.♖f4+-] 28.♖h6! [28.♖h6 gxh6 29.♗f6+] 1-0**

(361) 22.h4! ♗h8 [22...h5 23.♙xh5! gxh5 24.♖g3+ ♗h7 25.♗g5] 23.h5 ♖g8 24.hxg6 ♖xg6 25.♙c2 ♖g7 26.♖h3 ♗g8 27.♙xh7! ♖xh7 28.♖ee3 ♗g6 [28...♗f8 29.♖xh7+ ♗xh7 30.♖h3+ ♗g8 31.♖g3+ ♗h7 32.♗g5] 29.♗c3+!? [O **29.♖xh7+ ♗xh7 30.♖h3+ ♗g7 31.♖g3] 29...♗f6 30.♗xf6+ exf6 31.♖e8+ ♗g7 32.♖g3+ ♗h6 33.♖eg8 1-0**

(362) 12.b4 ♗c7 13.c5 ♗e6 14.♗c4 ♗d4 15.♗d6 ♗xe2+ [15...♗e7!?] 16.♗xe2 ♗e7 17.♗d2 ♖d8 18.♖ad1 ♗f8?! [18...b6!?] 19.f4! exf4 [19...♗e6? 20.f5 ♗d4 21.fxg6±] 20.♙xf4 ♗e6 21.♙g3 h6 [21...♗g5 22.e5±] 22.e5 ♗g5 23.♗f2 ♙g4 24.♖de1 ♖d7 25.h4 ♗h7 26.♗ce4 con superioridad decisiva.

(363) 14.♗xe5! dxex5 15.♖xd8+ ♗xd8 16.♙g5+ ♗e8 [Si **16...♗c7 17.♙f6** seguido de **♙xe5+**] **17.♙f6 ♖g8 18.♖d1 ♙d7** [Si **18...♙b7 19.♗a4] 19.♗a4 ♖b4 20.♗c5 ♖d4 21.♖xd4 exd4 22.h4! e5 23.f3 ♙e6 24.b3 a5 25.g4! h5 26.g5 ♙h3 27.♗f2 ♖f8 28.♗e2 ♖g8 29.a4 ♖f8 30.b4 axb4 31.a5 ♙c8 32.♗d3! ♖g8 33.♗c4 1-0**

(364) 11.♗c6 ♗d6 12.♗f3! [Es peor **12.♗xe7+ ♗xe7 13.♗f3 ♖b8] 12...♙d7 [No 12...♗d5 13.♗xe7+ ♗xe7 14.c4]**



13. ♖xe7+ ♗xe7 14. ♕g5! ♖ac8
15. ♖fe1 ♖fe8? [Era la última oportunidad de jugar 15...h6]
16. ♗h3! ♗d6 [Ahora si 16...h6
17. ♕xh6 gxh6 18. ♗xh6 seguido de ♖e3; Si 16...g6 17. ♗h4 ♖g7
18. ♖e4 seguido de ♖f4] 17. ♕xf6
gxf6 18. ♗h6! f5 19. ♖e3 ♗xd4
20. c3 1-0

(365) 10...b5 11.cxb5?! [Es mejor 11.dxc6] 11...cxd5
12.exd5 ♕b7 13. ♕f3 ♖c8
14. ♖b3 [14. ♗b3?! ♖c5]
14...♖xc3!! 15.bxc3 e4 Con excelente compensación por la calidad.

(366) 26...♗xc4!! 27. ♕f1 ♕c6
28. ♕xc4 dxc4 29.f3 ♖g5
30. ♕xa7+? [mejor 30. ♕d6+ ♖a8
31. ♖f1] 30...♖a8 31.d5 ♕xd5
32. ♗b6 ♖xf3+ 33. ♖f2 ♖h2+
34. ♖e3 ♖gxe5 35.g4 [35. ♗a5
♖g4+ 36. ♖f4 g5+ 37. ♖xg4 f5#]
35...g5 36. ♖g1 ♖xg1 0-1

(367) Las blancas tienen la pareja de alfiles y el plan debe ser abrir el juego: 15.f4 ♖d6 [Si 15...exf4 16.e5] 16. ♕a2 c4 [Una medida desesperada. 16...f6 17.fxe5 fxe5 18. ♗h5 es malo para las negras pues falla 18...♖f7? 19.d6] 17.fxe5 ♖b5 18. ♗h5 con ventaja decisiva

(368) 20.g4 [El plan correcto es activar los peones del flanco donde hay mayoría. Además se amenaza ♖hg1 seguido de g5] 20...c5 [20...♕b3 21. ♖a3 ♕xa4 22. ♖ha1 es ventajoso para las blancas] 21. ♕c3 ♖e5 22.g5 ♖f7 23.gxf6 gxf6 24.f4 ♖d3+ 25. ♖f3 ♖b4 26. ♖hg1 ♖c6 27.f5 ♕b3 28. ♖f4 ♖d4 29. ♕h5+ ♖f8 30. ♖g2 con clara superioridad

(369) [Para aprovechar las ven-

tajas de su posición, las blancas deben atacar el flanco de rey, adonde el caballo negro tardará mucho en llegar] 14.h4! b5?! [Si 14...h5 15.g4; 14...h6 15. ♗d2 ♖h7 16. ♕e4] 15.cxb5 ♗b6 16.a4 a6 17.h5↑ axb5 [17...g5 18.b4 ♖c4 19. ♗c1] 18.hxg6 hxg6 [18...fxg6 19. ♕g4] 19. ♖g2 Y las blancas tienen un plan claro de ataque sobre el enroque y una posición muy favorable

(370) Lo correcto era el sacrificio de calidad 15...♖xc3! 16. ♗xc3 (16.bxc3 ♖xe4 17. ♕e3 ♗c8 18. ♖f1 ♗c6) 16...♖xe4 (16...♕xe4!?) 17. ♗e1 d5 18.c3 ♕c5 19. ♕e3 d4

(371) 16. ♕c3! ♕b4 [16...♗a6? 17.c5 ♖xa4 18. ♕f1] 17. ♕xb4 ♗xb4 18.a3 ♗e7 [18...♗a5 19.cxd5 ♖xa4 20.dxc6] 19. ♖xb6 axb6 20.c5! b5 [20...bxc5 21. ♗xc5 tampoco es satisfactorio para las negras] 21.a4 bxa4 22. ♖xa4 con clara superioridad

(372) Las negras intentan ...♖e6 seguido de ♖d4. Solo hay una forma de evitarlo: 17. ♕h3! ♖e6 18. ♕xe6 ♖xe6 19. ♖f5 ♕f8 20. ♖fd1 y la posición de las blancas es superior

(373) 19...♗a8! 20. ♖f2 d5! 21.exd5 e4! 22. ♖xe4 ♖xe4 23. ♕xe4 ♕h4! 24.g3 ♕xd5 25. ♖xd5 ♗xd5 26. ♖f4 [26. ♖e2 ♖xe4 27. ♖xe4 ♖e8] 26...♕g5 0-1

(374) 17. ♖h1 [El plan es utilizar la columna "g" para atacar sobre el enroque negro] 17...♖a5 18. ♗a2 c5! 19. ♖g1 cxd4 20.cxd4 ♖fc8 21. ♖g3→ ♖c3 [Mejor es 21...♖f8] 22. ♖ag1! g5 [22...♖xd3 23. ♖xg7+ ♖h8

24. ♗b1! ♗xa3 25. ♗xb6] 23. ♗e2 ♖b3 24. ♕b1 ♖c1 25. ♗d1! ♗xa3 26.f4 ♗b2 27. ♗h5 ♖c6 [27...♖e2 28. ♗xh6! ♖xg3+ 29.hxg3 ♖a7 30. ♕h7+ ♖h8 31. ♖g2! ♖c1 32. ♖xc1 ♗xc1 33. ♕e4+ ♖g8 34.f5!! dxe4 35.f6] 28.fxg5 ♗xb1 29.gxh6+ ♖h8 30. ♗xf7 ♗h7 31. ♖g7 1-0

(375) 12...f6! [Ahora el alfil blanco en h4 se convierte en una pieza inactiva] 13.d4 [13. ♖xb7? ♖b6] 13...♖b6 14. ♗d3 [14.dxe5 dxe5 15. ♗xd8 ♖axd8 16. ♖xe5 g5] 14...♗e8 15. ♗b5?! ♗xb5 16. ♖xb5 a6 17. ♖b2 ♖c6 18. ♖d1 ♖ae8! 19.d5 ♖a5 20. ♖b4 [A 20. ♖e1 las negras contestarán 20...♖a4 ganando un peón.] 20...g5 21. ♕g3 f5! 22.exf5 e4 23. ♖e1 ♖xf5 y las negras ganaron...

(376) 18. ♗a5! ♗d6 Después del cambio de damas, las blancas ganarían el peón "a". 19. ♖b3 ♖fe8 20. ♖b7! ♖e5 21. ♗c7 ♗e6?! [Ahora lo mejor era cambiar las damas] 22. ♖f3! ♖h5 [No se puede tomar 22...♖xe2 23. ♖xe2 ♗xe2 24. ♗xf7+] 23. ♖xd4 ♗e8 24. ♖eb1 1-0

(377) 19...dxc4! [Sería malo 19...gxh5 20. ♗xh5 ♖e8 21.a4!+ y la entrada del alfil por a3 es decisiva.] 20. ♖xh7 [Si ahora 20.bxc4 gxh5 21. ♗xh5 ♕e4!] 20...c3! 21. ♗c1 ♗xd4 [No sirve 21...cxb2? por 22. ♗h6 ♗xd4 23. ♖h8+ ♕xh8 24. ♗h7#] 22. ♗h6 ♖fd8 La defensa negra ha triunfado y todas las amenazas están controladas. 23. ♕c1 ♕g7 24. ♗g5 ♗f6 25. ♗g4 c2 26. ♕e2 ♖d4 27.f4 ♖d1+! 28. ♕xd1 ♗d4+ 0-1

(378) 16...b5! 17.cxb5 d5!



18.exd5 e4! 19.♖xe4 [19.♗d2 ♘e5; 19.fxe4 ♘e5!] 19...♙xg4 20.♗f4 [Si 20.♗xg4 ♗xe3 21.♚f2 ♙c5] 20...♙h5 21.♚f2 ♘e5 22.♙g2 ♙d6! 23.♗a4 ♗c8! 24.♗d2 [24.♗xa7 ♗f6 25.♙g5 ♘g4+ 26.♚g1 ♗b2!] 24...♗f6 El contraataque negro es ya decisivo. 25.♙g5 ♗f5 26.♘f4 ♙xf3! 27.♙h3 [A 27.♙xf3 ♘xf3 28.♚xf3 ♗c3+! 29.♚f2 ♙c5+ 30.♚f1 ♗f3+ 31.♚g2 ♗g4+] 27...♙g4 28.♚g2 ♗c2! 0-1 [29.♗hd1 (29.♗f2 ♗xf2+ 30.♚xf2 ♘d3+) 29...♙xh3+ 30.♘h3 ♗f3+]]

(379) 12.♘d2! e5 13.♙f3 ♙xf3 14.♘xf3 e4 15.♘d2 ♗e7 16.♗a4! f5 17.♗c6 ♘f6 18.b4! a5 19.♗a3 ♗d7 20.♗xd7 ♘xd7 21.bxa5 ♗xa5 22.♗xa5 bxa5 23.♗b1 ♗b8 24.♗xb8+ ♘xb8 25.♚f1 ♘d7 26.♚e2 ♘b6 27.♚d1 a4 28.d5 ♘d7 29.♙c2 ♘e5 30.♙c3 ♘g4 31.♙b4 ♘xf2 32.♙xa4 f4 33.exf4 e3 34.♘f3 ♘d3 35.♙b5 g5 36.fxg5 hxg5 37.a4 e2 38.h3 ♘c5 39.a5 ♘b3 40.♘e1 ♘d4+ 41.♙a4 1-0

(380) 17.e5! dxe5 18.♘e4 ♗d7 [18...♗f8 19.d6!] 19.♗xf6! ♙d8 [19...♙xf6 20.♘xf6+ ♚h8 21.♘d7 ♘d7 22.♗f7] 20.♗f2 ♗e7 21.♗f3 ♘d7 22.♙g5 ♗xg5 23.♘g5 ♙xg5 24.d6 y las blancas ganaron

(381) 20...e5! 21.♘f6+ [21.♗c3 ♙xd5 22.♗xd5 exf4 sería ventajoso para las negras.] 21...♚h8 22.♗c3 [22.♘xe8 exd4 23.♘f6 ♚g7 24.♘d5 ♙xd5 25.exd5 ♗de8 26.♗xd4 ♗e2 es también favorable al negro] 22...♗e7 23.♘d5 ♙xd5 24.♗xd5 f6 25.f5 ♗c7 26.♗cd1 ♗b6 27.♚h1 g5! 28.♗d2 ♗f7 29.♗xd6 ♗xd6 30.♗xd6 ♗b4 31.b3 ♚g7

32.♗d8 [32.♗d2 ♗d7 33.♗e2 ♗xd1+ 34.♗xd1 a4] 32...a4 33.bxa4 ♗xc4 34.♗a5 ♗c2 35.♗d2 ♗xa4 36.♗c1 ♗d7 37.♗e2 ♗a3 y las negras tienen una ventaja clara.

(382) 18...c4! 19.♙c2 f5! 20.♙c1 ♗f7 21.♙a3 ♗c6 22.♙c5 ♗a6 23.a4 ♘c6 24.♗b1 ♗d7 25.♗g1 ♘ge7 26.♗b2 ♘d5 27.♚d2 ♗a5 28.♗gb1 b6 29.♙a3 g6 30.♗b5 ♗a6 31.♙c1 ♘d8 32.♗a1 ♘f7 33.♗bb1 ♘d6 34.f3 ♘f7 35.♗a3 g5 36.♚e2 gxf4 37.e4 ♘f6 38.♙xf4 ♘h5 39.♙e3 f4! 40.♙f2 ♗a5 41.♗g1+ ♚f8 42.♗aa1 e5! 43.♗ab1 ♘g7 44.♗b4 ♗c7 45.♙b1 ♘e6 46.♗d1 ♘ed8 47.♗d2? [47.dxe5 ♘c6 48.♗b5 ♗xa4 49.e6] 47...♘c6 48.♗b5 ♗xa4 49.dxe5 ♘fxe5 50.♙h4 ♗g7 51.♚f2 ♗g6 52.♗dd5 ♗a1 53.♙d8 ♘d3+ 54.♙xd3 cxd3 55.♗xd3 ♗ag1 56.♗f5+ ♚e8 57.♙g5 ♗6xg5 0-1

(383) 17.♙xf5! exf5 18.exf6 ♗xf6 19.♗ab1 h6 20.♗b5 ♙e6 21.♗eb1 ♗ff7 22.♘e1 f4 23.f3 g5 24.♘d3 ♚h7 25.♗e1 ♗f6 26.♗c5! ♗c8 27.♘b4! ♘xb4 28.♗xe6! ♗xe6 29.♗xc8 ♘c6 30.a6! bxa6 31.♗c7+ ♚g6 32.♗d7 ♘e7 33.♙b4 las blancas quedan con dos peones ligados y pasados que deciden la partida.

(384) 17...d5! 18.♘bxd5 [Un poco mejor era 18.exd5 ♙xb4 19.dxe6 ♗e7 20.♗xd8+ ♗xd8 21.♘e4 ♘xe4 22.fxe4 buscando la igualdad.] 18...♙c5+ 19.♚h1 ♘h5 20.♗e1 ♘g3+! 21.hxg3 ♗g5 22.g4 h5 23.g3 hxg4 24.♚g2 ♗af8 25.♙d2 ♗h6! 26.♗h1 ♗g7 27.gxf4 exf4 28.♗d1 g5! 29.e5 ♗xe5 30.fxg4

♗xe2+!! 31.♗xe2 [31.♘xe2 ♙xd5+ 32.♚h3 ♘f6-+] 31...f3+ 32.♗xf3 ♗xf3 33.♗hf1 ♙xg4 34.♘e4 ♙h3+ 35.♚h2 ♗xf1 36.♗xf1 ♙xf1 37.♘xc5 ♗f2+ y las negras ganaron.

(385) 17...d5! 18.exd5 exd5 19.d4 ♘e4+ 20.♘xe4 dxe4 21.♘e5 g5! 22.♚g1 gxf4 23.♙xf4 ♗xd4+ 24.♗xd4 cxd4 25.g3 [25.♗xe4 ♗xf4] 25...♗fe8 26.♗xe4 ♗c5 27.♗de1 d3 28.♘f3 ♗xe4 29.♗xe4 ♙b7 30.♗e3 d2 31.♘d2 ♙d4 ganando

(386) El alfil blanco es una pieza que no está haciendo nada. Así pues las blancas deben activarlo 32.♙f4 ♗a6 33.♙e5 ♚f8 34.♗h7 [Ahora las blancas tenían una continuación ganadora con 34.♗de1!] 34...♘xe5 35.dxe5 ♗xe5?? 36.♗he1 [36.♗he1 ♗xe1 37.♗h8+] 1-0

(387) El plan más fuerte es llevar el caballo de c3 hasta h5 23.♘e2 c4 24.♘g3 cxb3 25.♗xb3 ♗c4 26.♘h5 ♗xb3 27.axb3 ♘bc8 28.♘xf6 exf6 29.♗e6 b6 30.♗c1 ♗b7 31.♗c6 ♗d7 32.♙d4 con clara ventaja blanca

(388) 16.♙xf6! gxf6 17.♗d1 ♗b8 [17...♗d8 18.♗xd8+ ♚xd8 19.♗a4+-] 18.♗d3! ♗b4 19.♘d2 ♗g8 20.g3 ♗xc4 21.♘xc4 ♗g4 22.f4 h5 [22...e5 23.h3 ♗g6 24.fxe5+-] 23.♚d2! h4 24.♚e2 hxg3 25.hxg3 ♗g6 26.♗a3 ♗h6 27.♚f3 ♗h1 [27...♗h2 28.c3] 28.♗xa7 1-0

(389) 36.♙xf6! ♗xf6 37.cxd5 ♗xd5 38.♘e4 ♗d8 39.♗xd5 exd5 [Si 39...♗xd5 40.♗c2 f5 41.♘g5 h6 42.♗d1] 40.♘xc5



♖xc5 41.♖d1 ♖e8 42.b4 ♖b5 43.♖g4 ♖e6 44.♖f4 h6 45.a4 con clara ventaja.

(390) 17.♗d4! g6? [Esto no evita que las blancas capturen en f5 con el caballo, sino que debilita más el enroque. Lo mejor era 17...♗c8 18.♗xf5 ♗xf5 19.♖xf5] **18.♗xf5! gxf5 19.♗d4!+- ♗g4** [19...♖d8 20.♖xf5+-; 19...b4 20.♖xf5+-; 19...♗c8 20.♗d5+-] **20.exf5** [20...♗xf5 ♗e5 21.♖xe5 ♗f6 (21...dxe5 22.♖g3+ ♗h8 23.♗xe5+) 22.♖d5 ♗xd4+ 23.♖xd4+-] **20...♗e5 21.f6 ♖e8** [21...♗xf6 22.♖xf6+-] **22.♖g3+ [22.♗xe5+-] 22...♗g6 23.fxe7 ♖xe7 24.h4 b4 25.♗d1 ♖e2 26.♗e3 ♖d8 27.♖f6 ♖a5 28.♖af1 ♖f8 29.♖6f5 ♖d8 30.h5 ♖h4 31.♖xh4 1-0**

(391) 24.b4 a6 25.♖a5 ♖b8 26.a3 ♖a7 [26...♗c8 27.♖xd5 cxd5 28.♖xb6 ♖xb6 29.♖xc7] **27.♖xc6 ♖xc6 28.♖xa7 ♖a8 29.♖c5 ♖b7 30.♗f2 h5 31.♗e2 g6 32.♖d6 ♖c8 33.♖c5 ♖b7 34.h4** y las blancas ganaron

(392) 19.♗xc5 [El lector curioso puede examinar en PDR 7 problema 14 el plan aplicado por Petrosian en una posición muy similar] **19...bxc5 20.♗a4! ♗xa4** [20...♗c8 21.♗c6] **21.♗xa4 ♖d7 22.♗c3 g5 23.h3 ♗f6 24.♗b5 h5 25.♖h1 ♖h7 26.♖c3 g4 27.hxg4 hxg4 28.♖a3 ♗g3 29.♖xh7 ♖xh7 30.♗c1! ♖h1 31.♗xc7 gxf3 32.gxf3 ♖a7 33.♗e6 ♗e1 34.♖d1 ♖h7 35.♖d3 ♖h2 36.a3 ♗d7 37.♖a4 ♖g2 38.♖b3 ♗c3 39.♗e2! 1-0** [39...♖xe2 40.♖b8+ ♗xb8 41.♖e8+]]

(393) 18.b4! b5 19.a4 a6

20.axb5 axb5 21.♖a1 ♖e8 22.♖a2! ♖c8 23.♖ea1 ♖b7 24.♖b2 ♗e6 25.♖a3! ♗c7 26.♖a5 ♖xa5 27.♖xa5 ♗a6 28.♖a3 ♗ab8 [28...♖a8 29.♗xb5 cxb5 30.♗xb5] **29.♖a7 ♖c8 30.♗xb5!** [30.♖c7 seguido de ♖a7 era otra continuación muy fuerte] **30...cxb5 31.♗xb5 ♗g7 32.♗xb8 ♗xb8 33.♗xe8 ♖xe8 34.b5 +-**

(394) 36.♖xd6! ♗xd6 37.♖xd6 ♖b1+ 38.♗h2 ♗h7 39.♗d3 ♖b7 40.♗d4 ♖f7 41.e5+ ♗g6 42.e6 ♖e7 43.♖e5 ♗h6 44.♗xg6 ♗xg6 45.♖e4+ ♗h6 46.♖f5 ♖e8 47.h4 ♖g8 48.e7 ♖b8 49.♗e5 1-0

(395) 19...♖c2 20.♖xc2 [20.♖xe7 ♖xd2 21.♖xe8+ ♖xe8 22.♗xd2 ♗xb2 23.♖e1 ♖xe1+ 24.♗xe1 ♗c3!] **20...♗xc2 21.♖ac1 ♗d3 22.♖e3 ♗xb2! 23.♖xd3 ♗xc1 24.♗xc1 ♖xc4 25.♗d2 ♖b8 26.♗e3 a5 27.♖d2 a4 28.♗f1 ♖c1 29.♖b2 ♖a1 30.♗g2 a3 31.♖c2 b3 32.axb3 a2 33.♗e2 ♖g1+** ganando

(396) 1.f3 exf3 2.♗d3! [2.♗xf3 ♗d5] **2...fxg2 3.♖f2 h6 4.♖xg2 ♗h8 5.♖f1 ♗h7 6.♖h5 ♗f6 7.♖xf6! ♖xf6 8.d5! ♗xd5** [8...♗xe5 9.♗xe5 ♗g4 10.♗xf6 ♗xh5 11.♖xg7] **9.♗d7 ♖xc3 10.bxc3 ♗xg2 11.♖f5 1-0**

(397) El cambio del alfil por el caballo negro conviene al blanco pues queda con un caballo muy superior al alfil adversario. **16.♗d3! ♗e4?!** [Mejor 16...f6 17.♖e1 fxe5 18.♖xe5 ♖f6 19.g3] **17.♗xe4 dxe4 18.f5! ♗d5?** [18...♖d5 19.♖f4 y las blancas tienen ventaja.] **19.f6 gxf6 20.♖h6 1-0**

(398) 15...♗e8! [Activando el alfil] **16.♗b5 ♗h5 17.♗xc6 bxc6 18.♖d3 ♗d7 19.♗g5 ♗g6 20.♖e3 e5! 21.dxe5 ♖xe5 22.♖d2 d4 23.♗e2 h6 24.f4 ♖d5 25.♗f3 c5** con clara ventaja de las negras.

(399) 20.e4? [Un grave error que activa las piezas negras. Mejor 20.♗g3 y luego h4] **20...dxe4 21.♗xe4 ♗ef6 22.♗d3 c5 23.♖d2 cxd4 24.♗xd4 ♗c5 25.♗c2 ♗fe4 0-1**

(400) 19.f4! [El objetivo es la casilla "f7"] **19...exf4** [19...♗e6? 20.f5 ♗d4 21.fxg6±] **20.♗xf4 ♗e6** [20...♗g4 21.♖de1 ♗e6 22.♗g3±] **21.♗g3 h6** [21...♗g5 22.e5±] **22.e5 ♗g5 23.♖f2 ♗g4 24.♖de1 ♖d7 25.h4 ♗h7 26.♗ce4** con gran ventaja

(401) 20...♗b8! [El alfil se traslada a a7 donde atacará la debilidad blanca] **21.♖ad1 ♗a7 22.d5 cxd5 23.♗xd5 ♖xd5 24.♖xd5 ♗xe4 25.♗xe4 ♖xe4 26.♖xe4 ♖xe4 27.♖d8+ ♗h7 28.♖d7 ♖e2 0-1**

(402) 18...e3! [Sacrificando el peón con el fin de que las blancas no puedan activar sus piezas, especialmente las torres] **19.♗xe3** [19.♖xe3 ♗d5 20.♖f2 ♖h4] **19...♗f8 20.♖b5 ♗d5 21.♗f2** [21.♗d2 a6 22.♖d3 ♖h4] **21...a6 22.♖d3 ♖xh2 23.♖h1 ♖h4 24.♖xh2 ♖xh2 25.♗f1 ♖xg2+ 26.♗e1 ♖h4+ 27.♗d2 ♗g6! 28.♖e1 ♗gf4 29.♗xf4 ♗xf4 30.♖e3 ♖f2!!** 0-1 no hay defensa contra ...♗g2

(403) 1.♗e5! ♗e7 [1...♗bd7 2.♗xd7 ♖xd7 3.♗xf6 gxf6] **2.f4 ♗xd3 3.♖xd3 ♗bd7 4.♖ae1 ♖e8 5.♖e2** seguido del doblaje



de las torres, con clara ventaja de las blancas.

(404) 9...g8! [Aprovechando la debilidad creada para abrir columnas] **10.♖c2 g5 11.e4** [Lógica reacción central, pero llega tarde] **11...g4 12.hxg4 ♗xg4 13.e5** [Algo mejor era 13.exd5 exd5 14.♖xh7 ♗e7 15.♗d3 (15.♖b5+ ♖d7 16.♖xd7+ ♗xd7 seguido de 0-0-0) 15...h8] **13...♗cxe5!** **14.♖xh7** [Si 14.♖xc7 ♗xf3+ 15.gxf3 ♗f6+ las negras han ganado un peón] **14...♗f6 15.♖h4 ♗g6! 16.♗g5** [16.♖xf6 ♖e7-+] **16...♗f4 17.♖b5+ ♗e7 18.♖h6 ♖d7 0-1**

(405) 20...♖e5 21.♖xe5 ♗xe5 [El bloqueo en las casillas negras da ventaja al segundo jugador, pero además las blancas se equivocan al alejar su caballo del punto crítico e5] **22.♗g3?** [22.♖h1 f6 (22...♖xe2!) 23.♗g1 ♗f7 24.♗f3 ♗d6 25.e5! fxe5 26.♗e4] **22...h7 23.♖f1 ♖c8 24.♖e2 ♖d7 25.♖ef1 h8 26.♖c1 ♗ce8!** **27.♖h1 f6** con ventaja de las negras.

(406) 1...♗xd5! 2.exd5 ♖xb5 3.cxb5 a3 4.♖d4 [4.♖xc5 axb2 5.hab1 dxc5 6.♖xc5 ♖xa2] **4...♖xd4 5.hxd4 axb2 6.♖xb2 b6** [con su caballo bueno contra alfil malo, las negras tienen una clara ventaja] **7.hd2 ♗f5 8.h2e2 ♗d3 9.♖xe8+ ♖xe8 10.♖c2 ♗e5 11.hd1 ♗c5** [Se amenaza 12. ... h4] **12.h4 ♗e2 13.♗d2** [13.♖xe2 ♖xe2 14.f3 ♖xa2] **13...♖xb5** y las negras ganaron.

(407) 19.f3! cxb5 [19...exf3 20.♖xf3 cxb5 21.♖b3 ♖d7 22.♗f1 seguido de 23.hf2 es

favorable a las blancas, pues el peón se recupera sin problemas] **20.fxe4 dxe4 21.d5! ♖xc3 22.♖xc3 ♖d7 23.♗b3 ♖c8 24.g4! g6** [24...fxg4 25.♖xf7 ♖xf7 26.hf1] **25.♗d4 ♗e7 26.hbc1** con excelente compensación por el peón.

(408) 9.b4 ♖e7 10.♖f4 fxe5 11.♗xe5 ♗xe5 12.♖xe5 ♗f6 13.♗d2 0-0 [13...♖b5 era mejor] **14.♗f3 ♖d6 15.♗e2 ♖ac8 16.♖d4** [dejando la casilla e5 para el caballo] **16...♖c7 17.♗e5 ♖e8 18.♖ae1** [con clara ventaja de las blancas.] **18...♖xe5 19.♖xe5 ♖c6 20.♖d4 ♖d7 21.♖c2 h7 22.h3 b6 23.hg3 ♗h8 24.♖xh7!** con ventaja decisiva.

(409) 7...g5 [Las negras, aprovechando que no han enrocado aún, pueden lanzar una rápida ofensiva que gana tiempos atacando el alfil] **8.♖g3 h5 9.♗xg5 h4 10.♗xf7 hxg3! 11.♗xd8 ♖g4 12.♗d2 ♗d4 13.♗c3 ♗f3+ 14.gxf3 ♖xf3 15.hxg3 ♖h1#**

(410) 29.c4 ♗df6 30.had1 ♗e8 31.♖f4 ♖c8 32.♖a3 [El cambio de flanco no da tiempo a reorganizarse al bando a la defensiva que tiene sus piezas comprometidas.] **32...♖b7 33.♖xa7 ♖a8 34.♖xb6 g5 35.♖g3 ♗d7 36.♖b3 f5 37.f3 ♗g7 38.c5 ♗df6 39.♗c4**

(411) 14.c6! [Un sacrificio para abrir la diagonal al alfil, que tendría poco que hacer si las negras tuvieran tiempo de bloquear en c6 con el caballo] **14...♖xc6 15.0-0 ♖xc3 16.hfd1 ♗c6 17.♖d6 ♖c4 18.♗e3 ♗e4 19.♖b3 ♗b6 20.c4!** [Abriendo nuevas líneas] **20...♖xc4**

21.♖a3 ♖a6 22.hac1 ♖c8 23.♗d2 f6 24.exf6 gxf6 25.♖f3 ♗d7 26.♖xf6 ♖he8 [Si 26...♗xd6 27.♗e4+ ♗c7 28.♖f4+ ♗d8 29.♗d6+ ♗e8 30.♖xe6+] **27.♗e4 ♗e7 28.♗c5+ ♖xc5 29.♖xc5 ♗c4 30.♖xe7 1-0**

(412) 24.hd6! [Las blancas aprovechan el peón d6 para doblar torres en la columna] **24...♖b7 25.had1 ♖xd6 26.exd6 f6 27.d7 ♖c6 28.h4 ♖xd7 29.h5 gxh5** [29...g5 30.♖xf6 ♖xf6 31.♖xg5+ ♗f7 32.h6 e5 (32...♗e7 33.hxd7 ♖xd7 34.♖g7+) 33.hd6] **30.e4 e5 31.f4 exf4** [31...♗e7 32.fxe5 fxe5 33.hd5] **32.hd6 ♗e8 33.♖xf6 h7 34.hd5 1-0**

(413) 19.♗h4 [Las blancas llevan las acciones al flanco de rey, donde no llegará el caballo a5] **19...a6 20.a4 ♖a7 21.♗f5 ♖f6 22.♗e4 ♗xe4 23.♖xe4 b6 24.♗d1 axb5 25.axb5 ♖d7 26.♖h5 ♖e6 27.♖f4 ♗b3 28.♗d1 ♖a2 29.h4 ♗a1 30.h5 ♗c2 31.♖e5 ♖b2 32.♖c7 ♗a3 33.♖g4 ♖c1+ 34.♗g2 ♗b1 35.♖f4 ♗d2?? 36.♗e2 1-0**

(414) 28.♖xf6! [Renunciando a la pareja de alfiles para descolocar la dama negra] **28...♖xf6 29.♗e4 ♖h6 30.f5 ♖a3 31.hb1 ♖a6 32.g4 f6 33.♗g3 ♖c8 34.h2e1 ♖b7 35.♗e2 ♗d7 36.♗xd6 ♖xd6 37.♗e8+ ♗f8 38.h2e7 g6 39.♖f7+ ♗h8 40.h2e8 h8 41.♖xf6+ ♗g8 42.♗e6+ ♗g7 43.f6+ 1-0**

(415) 1.b5! ♗f6 [1...h2b8 2.♗e3] **2.♖c2 h2b8 3.♗e3 ♖c8 4.♗c4 ♖e7 5.b6 ♖d8 6.h2a7! ♗d7 7.♖a4 ♖xa7 8.bxa7 ♖a8 9.♖a6 ♖c7 10.♖xd7 ♖xd7**



[10... $\text{\textcircled{d}}\text{x}7$ 11. $\text{\textcircled{b}}6$] 11. $\text{\textcircled{b}}6$ $\text{\textcircled{d}}8$
12. $\text{\textcircled{a}}1$ $\text{\textcircled{x}}a7$ 13. $\text{\textcircled{d}}\text{x}7$ 1-0

(416) 1.b5 cxb5? [1... $\text{\textcircled{d}}7\ddagger$]
2.cxb5 $\text{\textcircled{d}}7$ 3. $\text{\textcircled{b}}1$ $\text{\textcircled{e}}c8$ 4.b6
 $\text{\textcircled{b}}7$ 5. $\text{\textcircled{b}}5$ $\text{\textcircled{x}}a8$ 6. $\text{\textcircled{b}}3$ $\text{\textcircled{e}}6$
[6... $\text{\textcircled{d}}\text{x}b5$ 7. $\text{\textcircled{b}}\text{x}b5$ $\text{\textcircled{x}}a4$ 8. $\text{\textcircled{b}}\text{x}a4$
 $\text{\textcircled{x}}c3$ 9. $\text{\textcircled{a}}7+--$] 7. $\text{\textcircled{b}}4$ $\text{\textcircled{e}}7$
8. $\text{\textcircled{f}}c1$ d5 9. $\text{\textcircled{b}}2$ d4 10. $\text{\textcircled{b}}4$
 $\text{\textcircled{g}}5$ [10... $\text{\textcircled{d}}\text{x}b4$ 11. $\text{\textcircled{b}}\text{x}b4$ $\text{\textcircled{x}}c1+$
12. $\text{\textcircled{x}}c1$ $\text{\textcircled{x}}e4$ 13. $\text{\textcircled{d}}c6$ $\text{\textcircled{f}}4$
14. $\text{\textcircled{b}}1$] 11. $\text{\textcircled{x}}c8$ $\text{\textcircled{x}}c8$ 12. $\text{\textcircled{e}}2$
 $\text{\textcircled{x}}a8$ 13. $\text{\textcircled{d}}6$ $\text{\textcircled{g}}6$ 14. $\text{\textcircled{c}}2$ $\text{\textcircled{e}}c8$
15. $\text{\textcircled{d}}c7$ $\text{\textcircled{d}}8$ 16. $\text{\textcircled{d}}c5$ $\text{\textcircled{x}}c7$
17. $\text{\textcircled{d}}\text{x}b7!$ $\text{\textcircled{x}}c2$ 18. $\text{\textcircled{d}}\text{x}d8$ $\text{\textcircled{d}}c8$
19.g3 $\text{\textcircled{x}}f2$ 20. $\text{\textcircled{c}}1$ $\text{\textcircled{f}}6$ 21. $\text{\textcircled{x}}c8$
 $\text{\textcircled{x}}b6$ 22. $\text{\textcircled{d}}c4$ $\text{\textcircled{h}}7$ 23. $\text{\textcircled{d}}\text{x}f7$ 1-0

(417) 1.d6! f6 2.d7 fxc5 3. $\text{\textcircled{c}}c4+$
 $\text{\textcircled{h}}8$ 4. $\text{\textcircled{d}}\text{x}g5$ $\text{\textcircled{f}}6!$ [4... $\text{\textcircled{d}}4?$
5. $\text{\textcircled{x}}d4!$ cxd4 6. $\text{\textcircled{b}}\text{x}d4+$ $\text{\textcircled{g}}8$
7. $\text{\textcircled{d}}e6+--$] 5. $\text{\textcircled{d}}e6$ $\text{\textcircled{d}}c7$ [5... $\text{\textcircled{d}}b4$
6. $\text{\textcircled{f}}f4!$ $\text{\textcircled{d}}5$ 7. $\text{\textcircled{d}}6!$ +--] 6. $\text{\textcircled{d}}\text{x}f8$
 $\text{\textcircled{x}}f8$ 7. $\text{\textcircled{d}}6!$ $\text{\textcircled{e}}7$ [7... $\text{\textcircled{b}}b8$
8. $\text{\textcircled{b}}b1$ $\text{\textcircled{d}}8$ 9. $\text{\textcircled{c}}6$ $\text{\textcircled{g}}7$ 10.h4+--
] 8.d8 $\text{\textcircled{b}}!!$ $\text{\textcircled{d}}\text{x}d8$ [8... $\text{\textcircled{x}}d8$
9. $\text{\textcircled{x}}d8+$ $\text{\textcircled{d}}\text{x}d8$ 10. $\text{\textcircled{f}}7$ $\text{\textcircled{d}}5$
11. $\text{\textcircled{d}}\text{x}d5$ $\text{\textcircled{d}}\text{x}d5$ 12. $\text{\textcircled{d}}1$] 9. $\text{\textcircled{c}}c3+$
 $\text{\textcircled{g}}8$ 10. $\text{\textcircled{d}}7$ $\text{\textcircled{f}}6$ 11. $\text{\textcircled{c}}c4+$ $\text{\textcircled{h}}8$
12. $\text{\textcircled{f}}f4!$ +-- $\text{\textcircled{a}}6?$ [Mejor era
12... $\text{\textcircled{g}}7$ 13. $\text{\textcircled{b}}\text{x}c7$ $\text{\textcircled{b}}\text{x}c7$ 14. $\text{\textcircled{x}}c7$
 $\text{\textcircled{d}}4$ 15. $\text{\textcircled{f}}1$ a5 16.a4!] 13. $\text{\textcircled{h}}6!$
1-0

(418) 1.d6 $\text{\textcircled{b}}b8$ [1... $\text{\textcircled{d}}8$ 2.c5]
2. $\text{\textcircled{e}}3$ b6 3. $\text{\textcircled{a}}d1$ c5 4. $\text{\textcircled{a}}a4!$
 $\text{\textcircled{d}}\text{x}b2$ 5. $\text{\textcircled{a}}\text{x}a7$ e5 6.d7 $\text{\textcircled{d}}8$
7. $\text{\textcircled{d}}6$ $\text{\textcircled{d}}4$ 8. $\text{\textcircled{e}}1$ $\text{\textcircled{e}}6$ 9. $\text{\textcircled{d}}\text{x}d4$
exd4 10. $\text{\textcircled{d}}5!$ +-- $\text{\textcircled{d}}\text{x}d5$ 11. $\text{\textcircled{x}}d5$
 $\text{\textcircled{x}}a8$ 12. $\text{\textcircled{b}}7$ $\text{\textcircled{b}}8$ 13. $\text{\textcircled{c}}6$ $\text{\textcircled{d}}8$
14. $\text{\textcircled{d}}e5$ $\text{\textcircled{x}}a7$ 15. $\text{\textcircled{e}}8+$ $\text{\textcircled{h}}7$
16. $\text{\textcircled{e}}4+$ g6 17. $\text{\textcircled{e}}7$ 1-0

(419) 1.d5! exd5 2. $\text{\textcircled{x}}e8+$ $\text{\textcircled{x}}e8$
3.cxd5 $\text{\textcircled{d}}e5$ [3... $\text{\textcircled{d}}8?$ 4.dxc6
 $\text{\textcircled{x}}d3$ 5.cxb7 $\text{\textcircled{x}}d1+$ 6. $\text{\textcircled{d}}\text{x}d1$ $\text{\textcircled{e}}5$
7.g4+--] 4. $\text{\textcircled{d}}\text{x}e5$ $\text{\textcircled{b}}\text{x}e5$ [4... $\text{\textcircled{x}}e5$
5.d6 $\text{\textcircled{d}}8$ 6. $\text{\textcircled{b}}e3!\ddagger$] 5.d6! $\text{\textcircled{d}}8$
6. $\text{\textcircled{b}}3$ b5 [6... $\text{\textcircled{d}}e7?$ 7. $\text{\textcircled{b}}c4$] 7.f4!
 $\text{\textcircled{c}}c5+$ 8. $\text{\textcircled{e}}3$ $\text{\textcircled{c}}6$ 9. $\text{\textcircled{d}}5$ $\text{\textcircled{d}}7?$!

10. $\text{\textcircled{d}}\text{x}b7$ $\text{\textcircled{b}}\text{x}b7$ 11.d7+-- a5
12. $\text{\textcircled{d}}6$ $\text{\textcircled{g}}7$ 13.f5 b4 14.fxc6
 $\text{\textcircled{e}}4$ [14...hxc6 15. $\text{\textcircled{f}}1$] 15. $\text{\textcircled{b}}6$
1-0

(420) 1.e5! \ddagger fxe5 2.fxe5 dxe5
3. $\text{\textcircled{d}}\text{x}e5$ $\text{\textcircled{d}}6$ [3... $\text{\textcircled{d}}\text{x}e5$ 4. $\text{\textcircled{x}}e5$]
4. $\text{\textcircled{d}}e4$ $\text{\textcircled{f}}5$ 5. $\text{\textcircled{d}}\text{x}d6$ $\text{\textcircled{b}}\text{x}d6$ 6. $\text{\textcircled{d}}c5$
 $\text{\textcircled{f}}6$ 7.d6+ $\text{\textcircled{e}}6$ 8. $\text{\textcircled{d}}g4!$ $\text{\textcircled{d}}\text{x}b3$
9. $\text{\textcircled{x}}e8+$ $\text{\textcircled{f}}8$ 10.d7 $\text{\textcircled{e}}7$
11. $\text{\textcircled{x}}a8$ 1-0

(421) 13.f5! [El objetivo es la
casilla d5 y con esto se cambia
uno de los defensores.] 13... $\text{\textcircled{d}}c4$
[era mejor 13... $\text{\textcircled{d}}7$ para con-
servar el alfil.] 14. $\text{\textcircled{x}}c4$ $\text{\textcircled{b}}\text{x}c4$
15. $\text{\textcircled{g}}5!$ $\text{\textcircled{f}}e8$ 16. $\text{\textcircled{d}}\text{x}f6!$ $\text{\textcircled{d}}\text{x}f6$
17. $\text{\textcircled{d}}5$ $\text{\textcircled{d}}8$ [17... $\text{\textcircled{b}}\text{x}c2$ 18. $\text{\textcircled{f}}2$
 $\text{\textcircled{c}}6$ 19. $\text{\textcircled{c}}1$ y luego $\text{\textcircled{d}}c7$ ganan-
do calidad.] 18.c3 b5 19.b3
 $\text{\textcircled{c}}5+$ 20. $\text{\textcircled{h}}1$ $\text{\textcircled{c}}8$ 21. $\text{\textcircled{f}}3$ $\text{\textcircled{h}}8$
[21...f6] 22.f6 gxf6 23. $\text{\textcircled{h}}4$ $\text{\textcircled{g}}8$
24. $\text{\textcircled{d}}\text{x}f6$ $\text{\textcircled{g}}7$ 25. $\text{\textcircled{g}}3$ [amenaza
 $\text{\textcircled{b}}\text{x}h7$] 25... $\text{\textcircled{d}}\text{x}f6$ 26. $\text{\textcircled{b}}\text{x}f6$ $\text{\textcircled{c}}g8$
27. $\text{\textcircled{d}}1$ d5 28. $\text{\textcircled{x}}g7$ 1-0

(422) 11. $\text{\textcircled{d}}4$ f6 [11... $\text{\textcircled{d}}f6$
12. $\text{\textcircled{e}}1+$ $\text{\textcircled{e}}6$ 13. $\text{\textcircled{f}}4!$ es tam-
bién ventajoso] 12. $\text{\textcircled{f}}4$ [Para
cambiar el alfil defensor de las
débiles casillas negras] 12... $\text{\textcircled{d}}e7$
13. $\text{\textcircled{f}}e1$ 0-0 14. $\text{\textcircled{d}}\text{x}d6$
 $\text{\textcircled{b}}\text{x}d6$ 15. $\text{\textcircled{c}}5$ [La dama negra
también defiende las menciona-
das casillas.] 15... $\text{\textcircled{b}}\text{x}c5$ 16. $\text{\textcircled{d}}\text{x}c5$
 $\text{\textcircled{x}}a7$ 17.b4 $\text{\textcircled{d}}f5$ 18. $\text{\textcircled{d}}b3$ $\text{\textcircled{c}}7$
19.c3 $\text{\textcircled{f}}7$ 20. $\text{\textcircled{d}}fd4$ $\text{\textcircled{d}}d6$ 21. $\text{\textcircled{d}}c5$
 $\text{\textcircled{e}}8$ 22. $\text{\textcircled{x}}e8$ $\text{\textcircled{h}}e8$ 23.f3 $\text{\textcircled{f}}7$
24. $\text{\textcircled{f}}2$ g5 25.a4 h5 26.a5 $\text{\textcircled{d}}c4$
27. $\text{\textcircled{e}}1$ $\text{\textcircled{d}}e5$ 28.g3 $\text{\textcircled{e}}7$ 29. $\text{\textcircled{e}}2$
 $\text{\textcircled{c}}7$ 30.f4 con clara ventaja
blanca.

(423) 15. $\text{\textcircled{g}}4$ $\text{\textcircled{d}}7$ 16.h4 $\text{\textcircled{a}}5$
17. $\text{\textcircled{b}}1$ $\text{\textcircled{b}}5$ 18.h5 $\text{\textcircled{d}}ge7$ 19.h6
g6 20. $\text{\textcircled{g}}5$ $\text{\textcircled{d}}f5$ 21. $\text{\textcircled{d}}\text{x}f5$ $\text{\textcircled{x}}f5$
22.g4 y las blancas lograron una
clara ventaja.

(424) 29. $\text{\textcircled{b}}1!$ [Con idea de lle-
var el caballo a a3 para preparar
b4-b5. Lleva a lo mismo 29. $\text{\textcircled{d}}c4$
 $\text{\textcircled{d}}c7$ 30. $\text{\textcircled{d}}a3$ $\text{\textcircled{d}}7$] 29... $\text{\textcircled{d}}7$
30. $\text{\textcircled{d}}a3$ $\text{\textcircled{d}}c7$ [Si 30... $\text{\textcircled{c}}8$
31. $\text{\textcircled{d}}c4$] 31.b5! $\text{\textcircled{d}}\text{x}b5$ 32. $\text{\textcircled{d}}\text{x}b5$
[Posiblemente fuese más fuerte
32. $\text{\textcircled{d}}\text{x}b5$ cxb5 33. $\text{\textcircled{c}}7$ pues si
33... $\text{\textcircled{c}}8$ 34. $\text{\textcircled{b}}7+$ $\text{\textcircled{a}}8$ 35. $\text{\textcircled{x}}c8+$
 $\text{\textcircled{d}}\text{x}c8$ 36. $\text{\textcircled{x}}g7$ $\text{\textcircled{d}}\text{x}a6$ 37. $\text{\textcircled{f}}7$]
32...cxb5 33. $\text{\textcircled{c}}7$ y las blancas
están mucho mejor

(425) 18. $\text{\textcircled{a}}c5!$ [18. $\text{\textcircled{d}}a5?$ $\text{\textcircled{b}}\text{x}c2+$
19. $\text{\textcircled{a}}1$ $\text{\textcircled{x}}e4+--$] 18... $\text{\textcircled{d}}\text{x}c5?!$
[algo mejor era 18...dxc5 aunque
con 19. $\text{\textcircled{d}}a5$ $\text{\textcircled{b}}c7$ 20. $\text{\textcircled{d}}c4!$ las
blancas mantiene la ventaja]
19. $\text{\textcircled{d}}\text{x}c5$ dxc5 20. $\text{\textcircled{d}}a5$ $\text{\textcircled{b}}c7$
21. $\text{\textcircled{d}}\text{x}b7$ $\text{\textcircled{b}}\text{x}b7$ 22. $\text{\textcircled{d}}c4$ $\text{\textcircled{e}}7$
23. $\text{\textcircled{e}}2$ $\text{\textcircled{c}}6$ 24.g5 0-0 25.h5 y
las blancas están mejor

(426) 18...g6! 19. $\text{\textcircled{d}}\text{x}h8$ $\text{\textcircled{h}}6+$
20. $\text{\textcircled{b}}1$ $\text{\textcircled{b}}\text{x}h8$ 21. $\text{\textcircled{d}}3?$
[\square 21.exf5 exf5 22. $\text{\textcircled{d}}3$] 21... $\text{\textcircled{e}}3$
22. $\text{\textcircled{e}}1$ f4 23. $\text{\textcircled{f}}1$ $\text{\textcircled{f}}6$ 24. $\text{\textcircled{h}}3$
 $\text{\textcircled{d}}7!$ \ddagger 25. $\text{\textcircled{d}}1+$ $\text{\textcircled{h}}7$ 26. $\text{\textcircled{h}}1$
 $\text{\textcircled{h}}4$ 27. $\text{\textcircled{f}}1$ g5 con clara venta-
ja de las negras

(427) Después de 21. $\text{\textcircled{d}}\text{x}c8$
 $\text{\textcircled{x}}e8$ 22.g4! Las negras no tie-
nen como defender su peón de
d5. Siguió 22...b5 23. $\text{\textcircled{b}}e3$ b4
24.g5 $\text{\textcircled{d}}7$ 25. $\text{\textcircled{x}}d5$ $\text{\textcircled{b}}c6$
26. $\text{\textcircled{e}}7$ y la ventaja blanca es
ganadora.

(428) 16...d4! 17. $\text{\textcircled{d}}g4$ $\text{\textcircled{d}}\text{x}f3$
18.exf3 $\text{\textcircled{d}}7$ 19.f4 f6 20.f3 $\text{\textcircled{b}}8$
21. $\text{\textcircled{d}}f2$ $\text{\textcircled{h}}e8$ 22. $\text{\textcircled{e}}1$ $\text{\textcircled{d}}c5$ Las
negras han quedado con prácti-
camente un peón de más y pie-
zas muy bien situadas y lograron
la victoria.

(429) 18. $\text{\textcircled{b}}c2$ $\text{\textcircled{f}}c8$ 19. $\text{\textcircled{f}}a1$ a5
20. $\text{\textcircled{c}}3$ g6 21. $\text{\textcircled{d}}e5$ $\text{\textcircled{d}}7$
22. $\text{\textcircled{d}}\text{x}d7$ $\text{\textcircled{b}}\text{x}d7$ 23. $\text{\textcircled{c}}5$ Las pie-



zas pesadas blancas dominan el tablero. 23...♙a6?! 24.♙xa6 ♖xa6 25.♖xa5 ♗b6 26.g3 ♗cb8 27.♖a1 ♗b2 28.♖e4 El final es muy ventajoso, como Gelfand se encargó de demostrar.

(430) 36...♖e5! 37.gxh7 ♖xc3 38.♗gd2 ♖e5! De nuevo la centralización 39.♙h1 ♙xh7 40.♗g1 dxc4 41.♗dg2 c3! 42.♗xg7+ ♖xg7 43.♖e4+ f5 44.♗xg7+ ♗xg7 45.♖c2 ♗dg8 46.♖xc3 ♗g5 0-1

(431) 26...♖c6! 27.♗e1 ♖c2! Las negras presionan a ambos peones blancos. 28.♖b3 ♖xb3 29.♗xb3 ♗ab8 30.♗b5 [30.♗xb8 ♗xb8 seguido de Tb4] 30...♗xb5 31.axb5 ♗d3! 32.♗e5 ♗b3 33.♗c1 ♗xb5 34.♗c8+ ♙h7 35.♗xf7 ♗xe4 y las negras impusieron su ventaja material.

(432) 21.bxc4! Las blancas se doblan sus propios peones y dejan pasado al de su rival, pero a cambio obtienen fuertes casillas para su caballo que será muy superior al alfil de su rival. 21...f5 22.exf5 ♗xf5 23.♗fd1 ♗c8 24.♗d5 ♗f6 25.♗c2 ♖c7 26.♗dxa5!? Muchos jugadores habrían defendido el peón con Ce3, pero Ivanchuk ha visto más lejos. 26...♖xc4 27.♖xc4 ♗xc4 28.♗e3! ♗c8 29.♗d5 ♗e6 30.♗a8! ♗g8 31.c4 y las blancas ganaron.

(433) 20.♖e5! ♖xe5 21.dxe5 ♗e4 22.♗d7 ♗xg3 23.hxg3 ♙e4 24.♙a4! ♗ad8 25.♗fd1 ♗xd7 26.♗xd7 g5 27.♙d1! ♙c6 28.♗d6 ♗c8 29.♙f2 ♙f8 30.♙f3 ♙xf3 31.gxf3 gxf4 32.gxf4 ♙e7 33.f5! con ventaja de las blancas, que finalmente ganaron.

(434) 1.♗xe6! fxe6 2.e4! d4? 3.f4 ♖e7 4.e5 ♗b8 5.♙c4 ♙h8 6.♖h3 ♗f8 7.b3 a5 8.f5 exf5 9.♗xf5 ♗h7 10.♗cf1 ♖d8 11.♖g3 ♗e7 12.h4 ♗bb7 13.e6! con ventaja decisiva.

(435) 1.♖b6! ♖xb6 2.♗xb6 ♙c6 3.f3 ♗d7 4.♗d5! ♙xd5? [4...exd5 5.exd5 ♗e5 6.dxc6 bxc6 7.b3 c5; 4...♗e5] 5.exd5 e5 6.b4 g6 7.♙a4! b6 8.♗d3 f5? [23...a5 24.a3 f5] 24.♗a3! ♗b8 25.c5 bxc5 26.bxc5 dxc5 27.♗xc5 con clara ventaja de las blancas.

(436) 1...h5! [evita g4 seguido de ♗g3 que daría contrajuego a las blancas.] 21.b3 ♙xe2! 22.♖xe2 ♗c3! 23.♗d3 ♗bc8 24.♗xc3 ♗xc3 25.♙h2 ♖c5 26.♗a2 g6 con clara ventaja del negro. La idea es defender h5 y preparar la maniobra ♗d7-b8-c6 y d4.

(437) 1...f4! 2.♙e4 ♗f5 3.♗c6?! ♖g7! 4.♗b1? ♗h4! 5.♖d3 ♙f5! 6.♙h1 f3! con fuerte ataque.

(438) 1.g4! hxg4 2.hxg4 ♗xa7 [2...fxg4 4.♗h2] 3.♖xa7 f4 [3...fxg4 4.♗h2 ♖c8 (4...♙e6 5.♗e4+ ♙g7 6.♗xd6) 5.♗e4+ ♙e6 6.♗xd6! ♙xd6 (6...♙xd6 7.♙c5+) 7.♖xh7+-; 3...♙c6 4.♗h4 ♙d7 5.♙h6] 4.♙xf4! exf4 5.♗h4! ♙f7 [5...♗f8 6.♖d4+ ♙e6 7.♗xg6 ♗xg6 8.♙f5+ ♙f7 9.♙xg6+ ♙xg6 10.♖xd5+-] 6.♖d4+ ♙e6 [6...♙g5 7.♖g7 ♙xh4 8.♖h6+ ♙xg4 9.f3+ ♙g3 10.♖h2#] 7.♗f5 ♙f8 [7...♙d7 8.♖a7+] 8.♖xf4 ♙d7 [8...gx f5 9.♖xf5+ ♙e7 10.♖xh7+-] 9.♗d4 ♖e1+ 10.♙g2 ♙d5+ 11.♙e4 ♙xe4+ 12.♗xe4 ♙e7 13.♗xb5 ♗f8 [13...d5 14.♖c7+ ♙e6 15.♖c6+ ♙e5 16.♗g3 ♗f8 17.♗d4+-] 14.♗bxd6 ♗e6

15.♖e5 1-0

(439) 22.♙c2! [No solo evita el cambio de los alfiles de casillas blancas, que las negras amenazaban con ...♙a4, sino que crea debilidades en las casillas negras del enroque, que se acentuará después del cambio de los alfiles de las casillas de ese color, que las blancas pueden forzar con ♙e5.] 22...g6 23.♗ad1 ♙b5 24.♖d2 ♙a6 25.♙b1 ♗c6 26.♙e5 ♙xe5 27.♗xe5 ♙g7 28.♗de1 ♖f7 29.f4 ♖f6 30.♖e3 ♙c8 31.♙d3 ♗c7 32.♙e2 ♗c6 y las blancas tienen clara ventaja. Ver la continuación en el problema num. 444.

(440) 21...♖g7! 22.♖d4 ♙a6! 23.♗f2 ♖g3 24.♗c2 [24.♙g1 ♙xf1 25.♙xf1 ♖h2] 24...♙xf1 25.♗xf1 ♗ac8 26.b3 ♗c7 27.♗e2 ♗cg7 y la ventaja negra es evidente. 28.♗f4 ♗c7 29.♗c2 ♗cg7 30.♗e2 ♗g6 31.♖b4 ♗h6 32.h4 ♖g7 33.c4 ♗g6 34.♖d2 ♗g3 35.♖e1 ♗xg2 0-1

(441) 11.♗b1! [El inicio de un plan muy instructivo para abrir columnas sobre el enroque negro. Sería mucho peor a3 seguido de b4, ya que las blancas necesitarán la jugada a4 para poder romper con b5] 11...f6 12.b4 ♗f7?! [Una jugada rutinaria que empeora la posición negra. La defensa correcta era 12...♙e6 para controlar la casilla "d5" y poder responder a 13.a4 b6 14.b5 con 14...cxb5 15.axb5 a5] 13.a4 ♙xf3 [Ya es tarde para 13...♙e6 14.b5 cxb5 15.axb5 a5 16.b6! por ello las negras tratan de cambiar piezas.] 14.♗xf3 b6?! [Intentando mantener cerrada la columna "a". Pero la



colocación del caballo blanco en "d5" será todavía un mal peor. Era interesante 14...b5 seguido de ...c6b7 aunque las negras estarían mal de todas formas, pues el blanco puede realizar la maniobra 15. d2e2 seguido de c1c1 y d3b3 buscando la casilla "c5".] 15.b5 cxb5 16.axb5 a5 17. d2d5 ♖c5 18.c4 [No solo apoya el caballo, sino que prepara el plan ♖c3, d3-d4 y c4-c5. Las negras no tienen defensa adecuada contra ello] 18... d2g5 19. f2f2 ♗e6 20. ♖c3 ♗d7 21. ♗d1 [Preparando d3-d4. Sería peor hacerlo con 21. ♗d2 ya que permitiría la defensa 21... ♗xd5 22.exd5 ♖xe3+ seguido de ... d2c5.] 21... c6b7 22.d4 ♖d6 23. ♗c2 exd4 24.exd4 ♗f4 [Pierde una pieza, pero las negras ya estaban de todas formas muy mal] 25.c5 ♗xd5 26.exd5 ♖xd5 27.c6+ ♗b8 28.cxd7 ♖xd7 29.d5 ♗e8 30.d6 cxd6 31. ♖c6 1-0

(442) 17...b5! 18.h4 [18.cxb5 axb5] 18...bxc4 19. ♗c2 [19. ♗xc4?? cxb4] 19...cxb4 20.axb4 ♗ab8 21.h5 [21. d2d1 ♖b6] 21... ♗xb4 22.hxg6 fxg6 23. ♗h1 ♗b2 24. ♗d1 [24. d2d1 c3] 24... ♖a5 25. d2g5 ♗xg4 26. ♗xg7+ ♗xg7 27. ♗xh7+ ♗g8 28. ♖c1 ♗xg5 29. ♖xg5 ♖a1+ 0-1

(443) 10.h4! ♗f8 [10...h5 11. ♖g3] 11.h5 ♗ge7 12. d2b3 ♖c7 13. d2bxd4 ♗xd4 14. d2xd4 ♗d7 15. ♗g5 g6 [15... ♗c6 era algo mejor.] 16. ♗ac1 ♗f5 17. ♗f6 ♗g8 18. ♗xf5 exf5 19. ♖e2 ♖b6 20.c3 ♗c5 21.b4!? ♗xd4 22.cxd4 ♗e6 23. ♗c5 ♗d7 24. ♖f3 ♖xb4 25. ♗xd5+ ♗e8 [25... ♗xd5 26. ♖xd5+ ♗e8 27. ♗h2! y no hay defensa contra

28.e6 pues si 27... ♖xe1 28. ♖d6] 26. ♗c1 ♗xd5 27. ♖xd5 ♖b6 28. ♖f3 gxh5 29. ♖a3 ♖e6 30. ♗c7 1-0

(444) 33.b4! [Las blancas fijan el peón en "a7" y la defensa del mismo no será una tarea fácil para las negras, pues tendrán que compatibilizarla con la del peón "e6".] 33... ♖d8 34.b5 ♗d6?! [Esto facilita las cosas al blanco, que dispone ya de una maniobra forzada para ganar material. Era mejor 34... ♗c2 pero de todas maneras las blancas logran una gran ventaja con 35. ♗g4 ♗f6 36. ♗xe6 ♗xe6 37. ♗xe6 ♗xe6 38. ♖xe6 ♗xa2 39. ♗c1 y resulta difícil sugerir algo satisfactorio para las negras.] 35. ♗g4 ♗f6 36. ♖a3! ♗f7 [Las negras deciden entregar el peón, pues no hay defensa adecuada. [Pierde de inmediato 36... ♖c7? 37. ♗c1 ♖d7 38. ♗xc8 ♖xc8 39. ♖xd6; Tampoco sirve 36... ♖e7 37. ♗xd5!; 36... ♖d7 es la única jugada que no pierde material inmediatamente, pero después de 37. ♗e3! las negras no pueden hacer nada contra el plan blanco de doblar las torres en la columna "c".] 37. ♗xe6 ♗xe6 38. ♗xe6 ♗xe6 39. ♗xe6 ♖d7 40. ♖e3 [La ventaja blanca es decisiva. No solo hay un peón de más, sino que la posesión de la columna abierta y la insegura posición del rey negro son factores igualmente importantes. El resto es fácil.] 40... ♖xb5 41. ♖e5+ ♗h6 42.g4 1-0

(445) 17...h5! 18.gxh5 ♖g5! [era peor 18...gxh5 19. ♗h1] 19. ♗f1 ♖xh5 20. ♖f2 ♗f6 21. ♗e2 ♗g7 22. ♗h1 ♗h8 23. ♗g1 ♗h6 24. ♗f1 ♗ah8 0-1 No hay forma de

defender el punto h2 suficientemente.

(446) 12.f3! exf3 13. ♗xf3 [sería peor 13.exf3. El plan blanco consiste en abrir nuevas líneas con la ruptura e4] 13... ♖c7 14. d2xd7 ♗xd7 15.e4 e5 16.c5 ♗f8 17. ♖c2! exd4 18.exf5 ♗ad8 19. ♗h5! ♗e5 20. ♗xd4 ♗xf5 21. ♗xf5 ♗xf5 22. ♖xf5 ♗xd4 23. ♗f1 ♗d8 24. ♗f7+ ♗h8 25. ♗e8!! 1-0 un bonito ejemplo de interferencia.

(447) 20...h5 21.f3 h4 22. ♗f2 ♗xf2 23. ♖xf2 g4 24.fxg4 ♗xg4 25. ♖f3 h3 26.g3 [26.gxh3 ♗xh3] 26... ♖g5 27. d2e3 ♗a8! 28. d2xg4 ♗xg4 29. ♖f2 ♗xa1 30. ♗xa1 ♗a8!! 31. ♗b1 b4! 32. ♗b3 f6 33.c4 [33. ♗d5 bxc3!! 34. ♗xa8 (34.bxc3 ♗a3) 34...c2 35. ♖xc2 ♖e3 36. ♗f1 ♗f3+ 37. ♗xf3 ♖e1+] 33...f5 34. ♗g1 fxe4 35. ♗f1 [35.dxe4 ♗f8] 35...e3 36. ♖f7+ ♗h8 37. ♖d5 c6! 38. ♖xc6 ♗c8 39. ♖e4 e2 40. ♗e1 d5 41.cxd5 [41. ♖xd5 ♖e3+] 41... ♗c1 0-1

(448) 17.g4! ♗e7 18. ♗h1 d5 19.e5 ♗h7 20.f5 f6 21.e6 c6 22. ♗f4 ♗g8 23. ♗a4 ♗a5 24. ♗c2 ♖e7 25. ♖g3 b5 26. d2c5 ♗b6 27.b4 con clara ventaja blanca

(449) 26...f6! 27. d2h4 ♖f7 28. ♗f1 ♖e6 29.exf6 ♗xf6 30. d2f5 ♗h8 31. ♖h5 ♗g8 32. ♗f3 ♗g5 33. ♗df1 ♗af8 34. d2h6 [34. d2h4 ♗xf3 35. d2xf3 d2f6-+] 34... ♗xe3+ 35. ♗xe3 ♗xf1+ 36. ♗xf1 ♖f6+ 37. d2f5 ♗f8 38.g4 ♖xd4 39. ♖xh7+? [39. ♖h6 ♖d1+ 40. ♗g2 ♖xg4+ 41. ♗g3 ♖e2+; 39. ♗f3 ♖d1+ 40. ♗g2 ♖e2+] 39... ♗xh7 40. ♗h3+ ♗g8 0-1



(450) 28...g5! 29.♖g3 h5 30.h4 [30.h3 era mejor] 30...♗g6 31.♜c5 gxh4 32.♖xh4 ♘d2 33.♙h2 ♙h7 34.♗e3 ♗ag8 35.♗g1 ♗g4 36.♖f6 ♖xf6 37.exf6 ♗h4+ 38.♗h3 ♘f3+ 39.gxf3 ♗xh3+ 40.♙xh3 ♗xg1 41.♘xa6 ♗c1 42.♘xc7 b4 0-1

(451) 16.d5! exd5 17.♖c2 ♖d7 18.♙c5! dxe4 [18...f6 19.♘f4 ♙f7 20.exd5 ♙xd5 21.♗d1 ♗e8 22.g3 ♗e5 23.♗xd5 ♗xd5 24.♖b3] 19.♗d1 ♖b7 20.♘d4 ♙e5 [20...♙d7 21.♘b3 f5 22.♙b4] 21.♙b4 ♙xd4 [21...♙d7 22.♖c5] 22.♗xd4 a5 23.♙c5 [23.♖d2! ♖b8 24.♖c3 ♖a8 25.♖c5] 23...♖c8 24.h3 f5 25.♖b2 ♙d7 26.♗xe4+ fxe4 27.♖xh8+ ♙f7 28.♖xh7+ ♙f6 29.♖e7+ ♙f5 30.g4+ ♙f4 31.♖d6+ ♙g5 32.♙e3+ 1-0

(452) 16.♙h6! ♗g8 [16...♙xe4 17.♙xe4 0-0-0?! 18.♖f3 ♙f8 19.♙g5 ♙e7 20.♙d2 ♙f8 21.0-0 ♘d5 22.♗a6] 17.♙g5! ♙xe4 18.♙xe4 ♘d5 [18...0-0-0 19.♗a5 b4 20.0-0 b3 21.♙xe7 ♖xe7 22.d5] 19.♙xd5 exd5 20.♙xe7 ♖xe7 [las negras están mucho peor por su ♗g8] 21.0-0 ♙f8 22.♗fb1 a6 23.♖f3! ♖e6? [Un error. Deberían dar el peón d5 con 23...♙g7!] 24.♖f6! ♖c8 [24...♖xf6 25.exf6 g5 26.♗xb5 ♗g6 27.♗xa6!] 25.f4 ♖b7 26.♗a5 ♙e8 27.♗ba1 b4 [27...♙d7 28.♖d6+ ♙c8 29.♗xa6] 28.cxb4 ♖xb4 29.♗xd5 ♖b7 30.e6 1-0

(453) 18.♖a4! ♗fd8 19.♖e4 g6 20.♖g4 h5 [20...♙h7 21.♙xg6+ fxg6 22.♖xe6 ♗f8 23.♗d7+...] 21.♖h3 f5 [21...♗d6 22.g4 ♗cd8 23.gxh5 ♗xd3 24.♗xd3 ♗xd3 25.hxg6 fxg6 26.♖h8+ ♙f7 27.♘e5+ ganando la dama.]

22.♙c4 ♗xd1+ 23.♗xd1 ♙f7 24.e4!? [24.♗d7] 24...♖f4 25.♗e1 ♖g4 26.exf5 ♖xc4 27.fxg6+ ♙e8 [27...♙xg6 28.♗xe6+ ♙f7 29.♗xc6] 28.g7 e5 [28...♙d7 29.♗d1+ ♙d6 30.♙e5] 29.♖xh5+ ♙d7 30.♗d1+ ♙d6 31.♙xe5 ♘d4 32.♘xd4 ♙xe5 33.♘f3+ ♙d6 34.♘e5+ 1-0

(454) 10.♘b5! ♙e7 11.♙f4! ♘xe5 12.dxe5! ♘d7 13.c3 ♗e8 14.♘d4 ♘f8 15.♖h5 g6 [15...♖d7] 16.♖h6 ♖d7?! 17.♙g5! ♙xg5 18.♖xg5 ♖e7 19.♖g3! ♙d7 20.f4! c5 21.♘f3 f5 22.♙c2 ♙h8 23.♗ad1! ♙c6 24.♘g5 ♘e6 25.♘xe6 ♖xe6 26.♗d2 a6 27.♙d1 ♗ad8 28.♙f3 y las blancas tienen ventaja.

(455) 12.b3 ♙e6 13.♘xe6 fxe6 14.♙xc6 bxc6 [Si 14...♖xd1 15.♗fxd1 bxc6 16.♗ac1 ♘d5 17.♙d2 a5 18.♘a4] 15.♖xd8 ♗fxd8 16.♙g5! a5 17.♗ac1 ♙f7 18.♗c2 ♗a6 19.♗fc1 ♙e8 20.♘a4! con clara ventaja de las blancas.

(456) 16.♘xb7! ♖xb7 17.a6! ♖f7 18.♙b5! ♘8e7 19.0-0 h6 20.♗fc1 ♗fc8 21.♗c2 [21.♗c3!] 21...♖e8 22.♗ac1 ♗ab8 23.♖e3 ♗c7 24.♗c3! ♖d7 25.♗1c2 ♙f8 26.♖c1 ♗bc8 27.♙a4 b5 28.♙xb5 ♙e8 29.♙a4 ♙d8 30.h4 1-0 las negras están en zugzwang y no tienen jugada.

Solución a los problemas de finales

457) 1...♗a1+ 2.♗f1 ♗xf1+ 3.♙xf1 ♙h3! 4.gxh3 [4.♙f2 ♙xg2 lleva a lo mismo] 4...♙h6 y las negras colocan su rey en el rincón, y hacen tablas.

(458) 60.♗a2 con idea de perseguir constantemente al alfil 60...♙d6 [60...g3? pierde por 61.♗g2!!] 61.♗a6 ♙c7 62.♗c6 etc. ½-½

(459) 48.♗d5 ♙f6 [Con otras jugadas las blancas persiguen el alfil: 48...♙c7 49.♗d7; 48...♙h2 49.♗d2] 49.♗xf5! ♙e7 [Si 49...gxh5 50.♙f4] 50.♗b5 ♙e6 51.♙g4 ♙e7 52.♗b6+ ♙d6 53.♗b5 ½-½

(460) 59...g5! 60.fxg5 [60.hxg5 h4 61.♙d6 ♙f5 62.g6 ♙xg6 63.f5 ♙xf5 64.♙xb3 ♙g2-+] 60...d4+ 61.exd4 ♙g3 62.♙a3 [62.♙e7 ♙xh4 63.g6+ ♙g4] 62...♙xh4 63.♙d3 ♙xg5 64.♙e4 h4 65.♙f3 ♙d5+ 0-1

(461) 1.fxg7? [Ganaba 1.f7 ♖e5+! 2.g5! (2.♖f5+ g6#) 2...♖xe6 3.f8♘+] 1...♖f7+ 2.♖xf7 ahogado

(462) 83...♙f4!! [El rey debe ir a d3, buscando la oposición.] 84.♙d4 [84.♙e5+ ♙e3 85.b5 ♙d3 86.♙c6 ♙c4] 84...♙f3! 85.b5 ♙e2! 86.♙c6 ♙d3 87.♙b6 ♙g5 88.♙b7! ♙c4 89.♙a6 ♙b3!! [Y ahora hay que buscar la casilla a4, pero no con 89...♙b4 90.♙a5+ ♙a4 91.b6 ♙f4 92.b7 ♙g3 93.♙e1 ♙f4 94.♙a7 seguido de ♙a8 y luego llevar el alfil a b8.] 90.♙f2 ♙d8 91.♙e1 ♙a4! el rey ha llegado a tiempo de impedir la jugada ♙a5



y las negras se salvan.

(463) 1.♙xg4 1-0 1...hxg4 [1...♙f1 2.d7 ♗e7 3.♙e6] 2.d7 ♗e7 3.h5 y el peón no puede pararse

(464) 35.b5! 1-0 si 35...axb5 36.♙xb7! ♗xb7 37.a6 y el peón no puede pararse. Pero tampoco tienen las negras modo de evitar ♙xb7

(465) 1...♗g1!! [Las negras amenazan mate, llevando su caballo a g3 y luego a h1 y f2. Por ejemplo: 2.g4 ♗g3! 3.♙xg6 (3.gxh5 gxh5) 3...♗h1!. Para evitarlo las blancas jugaron 2.♙xf5 gxf5 3.g3 ♗f2! 4.g4 fxg4+ 5.fxg4 ♗e2 0-1

(466) 1.♙g1+ ♗h2 2.♙g2+ ♗h1 3.♗g3 ♙h6 4.h8♗ ♙xh8 5.♙a2+-

(467) 1.♙e7! [1.♙d7? ♗b5 2.♗b7 ♗c5 3.♗c7 ♙a8 4.♙g7 ♗d5 5.♗d7 ♗e5 6.♗e7 ♗f5! 7.♗f7 ♙h8=] 1...♗b5 2.♗b7 ♙f8! 3.♙g7! ♗c5 4.♗c7 ♗d5 5.♗d7 ♗e5 6.♗e7 ♙h8 7.♙g5+ ♗f4 8.♙h5 ♗g4 9.♙h1 ♗g5 10.♗f7+-

(468) 1.d6! exd6 2.♗d3! ♙xg3 3.a5 d5 4.a6 ♙b8 5.a7! ♙xa7 Ahogado.

(469) 1...♗c1+ 2.♗xc1 ahogado ½-½

(470) 1.♗xh6+ ♗xh6 ahogado ½-½

(471) 1...♙h3+ 2.♗g1 ♗a1! 0-1 [Tras 3.♗e2 c3 4.♗f2 ♗xf1+ 5.♗xf1 ♙xf1 6.♗xf1 c2 las negras ganan]

(472) 1.cxb6 ♙e1+ 2.♙xe1 ♗xb5 3.bxa7 ♗c6 4.♙b1 ♗h7 5.♙b8 1-0

(473) 1.♗f7! [Pero no 1.♗d5? a4 2.♗c3 a3 3.♗f7 ♗h7 4.g6+ ♗h8! y las negras hacen tablas.] 1...a4 2.♗g6+ ♗h7 3.♗e5 a3 4.g6+ ♗h6 [Ahora, a diferencia de la variante anterior, el rey no puede ir al rincón, pues si 4...♗h8 5.♗f8 seguido de mate.] 5.♗g4+ ♗g5 6.♗e3 a2 7.♗c2 ♗h6 8.♗a1 1-0

(474) 1.♙f5! gxf5 2.♗c5 f6 3.♗d6 ♙g8 4.♗e6 ♗f8 5.♗xf6 +-

(475) 1...a4 2.♗e4 b4! 3.♗xd4 bxa3 4.♗c3 ♗g5 5.d4 ♗xg4 0-1

(476) 1...a4 2.♗f1 ♙d5 3.♙c2 b4 4.cxb4 cxb4 5.axb4 a3 6.♙b1 a2 7.♙xa2 ♙xa2 8.♗e2 ♗f8 9.♗d3 ♗e7 10.♗d4 ♗d6 0-1

(477) 1.b4! axb3 2.♙c4+ ♗c5 3.♗d2 1-0 3...♗b6 4.♗c1 ♗a5 5.♗b2 ♗a4 6.♙d5

(478) 1...g5+ 2.♗xh5 ♗e2+ 3.g4 ♗e8# 0-1

(479) 1.♙d1 ♗c5 2.♗a7 ♗b5 3.a6 ♗a5 4.b8♗ ♙xb8+ 5.♗b7 ♗b5 6.♙g4 ♗a5 7.♙e2 1-0

(480) 59.♗g4! [59.f5 ♗e5 60.♗g4; 59.fxg5 ♗e5 60.h6 gxh6 61.gxh6 ♗f6] 59...♙e7 60.♗f5! gxf4 61.♗xf4 ♗c5 [61...♙f6 62.♗f5 amenazando h6] 62.♗f5 ♗d6 63.♗g6 ♙f8 64.♗h7 1-0

(481) 27...c5! [Movilizando la mayoría inmediatamente al tiempo que se restringe la acción

del caballo enemigo.] 28.♙a1 b5 29.♗e2 ♙d5 30.g3 a4 31.bxa4 ♙xa4 32.♙d1 ♙e4+ 33.♗d2 ♙e6 34.♙h1 b4 35.g4 ♙f4 [La actividad de la torre por la quinta fila hace mucho daño a las blancas.] 36.♗e1 ♙d4+ 37.♗e3? [Era mejor defenderse activamente con 37.♗d3 ya que parece no servir 37...c4 (Tampoco gana en directo 37...♙d5 ya que tras la precisa 38.♙b1! no sirve 38...c4? por 39.♙xb4) 38.♗e3 cxd3 39.♗xd4 dxc2 40.f4 b3 41.♗c3 y las blancas bloquean los peones con el rey.] 37...♙d1+- Ahora la torre blanca queda fuera de juego y la partida sentenciada 38.♗e2 ♙a1 39.♙g1 ♙d5 40.♙g3 c4 41.♙e3 b3 42.cxb3 cxb3 43.♗d3 ♙c4 0-1

(482) 52...g5! Con esta jugada las negras se aseguran la captura limpia del peón e5 gracias a un detalle táctico: al privar al rey blanco de la casilla f4, la jugada ♗xe5 seguida del jaque de peón en f5 completan una secuencia decisiva e imparable. 53.♙c3 ♗xe5! 54.♗xe5 f5+ 55.♗f3 ♙xe5+-

(483) 95...♗f3! [Con buen criterio Sasikiran fuerza el cambio de torres. Los finales de caballos se ganan igual que los finales de reyes: la debilidad del peón h4 facilitará la tarea de las negras.] 96.♙xf5 [Única para no perder material.] 96...♗d4+ 97.♗f2 ♗xf5 98.♗f3 ♗h6 99.♗e5 [Tras 99.♗g2 ♗h5 100.♗h3 f6 las blancas quedan en zugzwang] 99...f6 100.♗d7 ♗g7 101.h5 gxh5

(484) 29...♙d2 [Akopian se decanta por dar un carácter forzado al juego. Quizá merecía la



pena intentar 29...♖d4!?] 30.♖f2 ♖d1+ 31.♖f1 ♖xf1+ 32.♗xf1 ♗g5 [El final de peones resultante es extremadamente peligroso para las blancas.] 33.g3 [Única ante ♗f4 Si 33.♗e2? ♗f4 34.♗d3 e5 las negras ganan fácilmente.] 33...♗g4 34.♗g2 h5 35.a3? [Un error que le cuesta la partida a Lesiege. Era imprescindible expulsar al rey negro con la natural 35.h3+ ; Tras 35...♗g5 36.♗f3 parece que las negras no pueden ganar, por ejemplo: 36...h4 (36...♗f6 37.♗e3 ♗e5 38.h4=) 37.g4 ♗f6 38.♗f4 g5+ 39.♗f3! ♗e5 40.♗e3 y se produce una posición de zugzwang mutuo. Si jugaran las blancas su derrota sería inevitable, pero al jugar las negras el empate es el resultado previsible. 40...a6 (40...a5 41.b3=; 40...b3? 41.axb3 a5 42.b4! axb4 43.b3+–) 41.a4!= Esta difícil jugada debió escapar a los cálculos del armenio. Las negras pierden la lucha por el tiempo y se verán obligadas a abandonar la casilla e5 tras lo cual las tablas son inevitables] 35...bxa3 36.bxa3 h4! [Ahora las blancas están perdidas.] 37.h3+ ♗g5 38.a4 a5 39.♗f3 hxg3 40.♗xg3 e5 41.h4+ [41.♗f3 ♗h4 42.♗g2 g5 43.♗h2 g4–+] 41...♗h5 42.♗h3 g6! [Un importante detalle que permite la victoria de Akopian. 42...g6 43.♗g3 g5 44.hxg5 ♗xg5 45.♗f3 ♗h4 Y según Fritz las blancas reciben mate en 23 jugadas.] 0–1

(485) 55.♗d2? [Una defensa mucho más tenaz procuraba 55.♗d4! Tras la secuencia forzada 55...e3 56.f6 e2 57.f7 e1♖ 58.f8♖+ los análisis parecen demostrar que las negras tienen grandes posibilidades de im-

ponerse gracias a la expuesta situación del rey blanco y la debilidad del peón c3, aunque habría que jugar con gran precisión: 58...♗e2! 59.♗g4+ (59.♖xd6? ♖f2+ 60.♗e4 ♗c2+ 61.♗e5 ♖g3+) 59...♗d2 60.♖f4+ ♗c2 61.♖f5+ (61.♖h2+ ♗b3 62.♗xd1+ ♖xd1+ 63.♗e4 ♖e1+ 64.♗f5 ♖e7±; 61.♗f5+ ♗b3 62.♖xd6 ♖xc3+ 63.♗e4 ♗c2+ 64.♗f4 ♖d2+ 65.♗g4 ♖g2+–+) 61...♗b2 62.♗xd1 A) 62...♖xd1+ 63.♖d3! ♖xd3+ (63...♖g4+ 64.♗e3=) 64.♗xd3 ♗b3 65.♗d4 ♗c2 66.c4 b4 67.c5=; B) 62...♖g1+! Un jaque intermedio realmente diabólico. 63.♗e4 ♖xd1 64.♖e6 ♖c2+ 65.♗f4 ♗xc3±] 55...♗f2! [Probablemente Pacheco omitió esta intermedia y es que el apuro de tiempo no perdona... Un grave error sería 55...e3+ 56.♗e1!+–. Ahora se suceden una serie de jugadas forzadas que conducen a la victoria del negro. 56.f6 e3+ 57.♗d3 ♗h5 58.♗g4 ♗g6+ 59.♗d4 e2 60.♗xe2 ♗xe2 61.c4 bxc4 62.♗xc4 ♗e3 63.♗b5 ♗d4 64.♗c6 ♗e5 0–1

(486) 52.♗e3 ♗d8 53.♗e2 f4 54.gxf4 ♗e4 55.♗e5 f6 56.♗d3 ♗b6 57.f3+ ♗f5 58.♗f1 ♗e3 59.♗g2 ♗xf4 [Las negras han concluido con éxito la primera fase. Ahora deben iniciar el asedio del débil peón h4.] 60.♗f2 ♗d6 61.♗g2 ♗e7 62.♗g3 e5 63.♗f2 ♗b4 64.♗d3 ♗d6 65.♗g2 ♗e6 66.♗f2 f5 67.♗h1! [Muy oportunamente Beliavsky encuentra el único punto débil de la posición negra, el peón h5.] 67...♗f6 68.♗g3 ♗g6 69.♗e2 ♗b4 70.♗f2 ♗d2 71.♗f1 f4 [Esta jugada restringe al máximo la acción del caballo y práctica-

mente se asegura la ganancia del peón h4, pero como veremos traerá consecuencias negativas para las aspiraciones de las negras.] 72.♗g1 ♗b4 73.♗g2 ♗e1 74.♗h3 ♗f5 75.♗e2 ♗d2 76.♗g2 ♗e6 77.♗f1 ♗d5 78.♗g1 ♗b4 79.♗e2 ♗d4 80.♗h3 ♗e7 81.♗g1 ♗xh4 82.♗h3 ♗c4 83.♗g1 ♗d8 84.♗h3 ♗d4 85.♗f2 y a pesar de los intentos de Georgiev las blancas fueron capaces de mantener el bloqueo y las tablas se firmaron en la jugada 133. El detalle clave radica en el hecho de que las negras tienen el peón de torre malo, con la casilla de coronación contraria al color de su alfil; ello propicia que tras una eventual ruptura en e4 las blancas puedan sacrificar su caballo por el peón de f y refugiar su rey en h1 con resultado de tablas.

(487) 1.♗d4 ♗b5 [1...b5 2.f4 b4 3.f5 b3 4.♗c3 ♗a3 5.f6] 2.♗d5 ♗a6 3.f4 ♗b7 4.f5 ♗c7 5.♗e6 ♗d8 6.♗f7 b5 7.f6 b4 8.♗g7

(488) 1.♗f6 ♗d8 2.d7! ♗xd7 3.♗f7 ♗d8 4.♗e6 ♗c7 5.♗e7 1–0

(489) 1.a5! b5 [1...♗d5 2.axb6 axb6 3.♗b4=] 2.a6 ♗d5 3.♗b4 ♗c6 4.♗a5! ♗c5 ahogado

(490) 1.b6! axb6 2.d6 g3 3.d7 g2 4.d8♖ g1♖ 5.♖xb6+ ♗f1 6.♖xg1+ ♗xg1 7.♗g7 ganando.

(491) 1...♗g8! [Zugzwang. 1...♗h8 logra el mismo objetivo. En cambio 1...e3 2.♗d3 a3 3.♗xa3] 2.♗d1 a3 3.♗xa3 ♗xa3 4.♗e2 ♗c4 0–1

(492) 35.♗d2! ♗f6 [35...♗c6 36.♗c3 ♗xa5 37.♗f3] 36.♗c3



♙e7 37.♙b4 ♘c6+ 38.♙a4 ♘b8
39.g3 f6 40.♙f3 ♙d6 41.♙b7
♙c7 42.♙g2 ♙d6 43.♙f1 h6
44.♙d3 ♙e5 45.h3 ♙e6 46.♙b4
♙d6 47.♙xf5 ♘c6+ 48.♙a4
♘b8 49.♙e4 ♙c5 50.♙b7 ♙c4
51.h4 ♙c5 52.g4 ♙d6 53.♙b4
♙c7 54.♙f3 ♙d6 55.♙c4 ♘d7
56.♙b7 ♘c5 57.♙c8 ♙c6 58.h5
♙d6 59.e4 1-0

(493) 31.♖b5! ♗xb5 32.cxb5
♙f8 [32...♙d4 33.♙a5 ♙a7
34.♙c7 es similar] 33.b6 ♙d4
34.♙a5! ♙e8 35.b7 ♙a7 36.♙c7
♙d7 37.b8♖ --+

(494) 40.♙g6+ ♙f8 [40...♙xg6
41.f5+ seguido de fxe6+ y ♗xb6
es desesperado para el negro]
41.h4 [y las negras quedan
paralizadas 41...♙e7 42.h5 ♖e6
43.♙f3 ♖e7 44.g5 [44.g5 hxg5
45.fxg5 fxg5 46.♙g4 ♖e6
47.♙xg5 ♖e7 48.♖xe8 +--

(495) 1.h4! y el rey blanco queda
ahogado 1...♙h8 2.♖g8+ ½-½

(496) 50.f5! ♙xf5 [50...gxf5
51.♙xh5 ♙e6 52.♙e2 ♙d6
53.h5 ♙e6 54.h6 ♙f6 55.♙xa6!
bxa6 56.b5] 51.♙xd5 ♙c8 52.e4
♙e7 53.♙e5 g5 54.hxg5 h4
55.g6 h3 56.g7 h2 57.g8♖ h1♖
58.♖f7+ ♙d8 59.♖f8+ 1-0

(497) 1.♙a8! b2 2.♘b8 b1♖
[2...♙e5 3.♘xc6+ ♙xe4! 4.♖e7+
♙d5 5.♘xb4+ axb4 6.♖e1 ♙xc5
7.♖b1 ♙c4 8.♖xb2 ♙c3 9.♖f2 b3
10.♙b7+-; 2...f5 3.gxf5+ ♙f6!
4.♘d7+ ♙e7! 5.♘e5+ ♙d8 6.f6
b1♖ 7.f7 ♖f1 8.f8♖+ ♖xf8
9.♖b8+ ganando] 3.♘xc6 [Ahora
se amenaza ♖e7 mate]
3...♖xe4! 4.♖e7+ ♙d5 5.♖xe4
♙xe4 6.♘xb4 axb4 7.c6 +-

(498) 1.♘h5! ♖f1+ [1...♖xh5

2.♙g6] 2.♘f6 ♖a1 3.♖e7 ♖e1
[3...♖a7 4.♘d7 ♖a2 (4...♙h7
5.♘f8+) 5.♖e4] 4.♘e4 ♙h7
5.♖e6 ♖f1+ 6.♘f6+ ♙h6 7.♖e5
♖f5 [7...♖h1 8.♘g8+ ♙h7 9.♖g5]
8.♖e4 ♖f1 9.♖g4 +-

(499) 1.c4! =

(500) 1.♙f4 ♙h4 2.♙e5! ♙xh5
3.♙f5 ♙h4 4.♙e6 ♙g3 5.♙f7 h5
6.♙xg7 h4 7.♙f7 h3 8.g7 h2
9.g8♖+ ♙f2=

(501) 1.♙e3 ♙f6 [1...♙e6
2.♙e4!] 2.♙d4 e6 3.♙e4 ♙f7
4.♙e5 ♙e7 5.e3 ♙f7 6.♙d6 ♙f6
7.e4 ♙f7 8.e5

(502) 1.♙h6 ♖f2 [1...♖g2
2.♖d1+ ♖g1 3.♖f3+ ♖g2
4.♖h5+ ♙g1 5.♙c5+ ♙f1
6.♖d1#] 2.♖d5+ ♖g2 3.♖h5+
♙g1 4.♙c5+ ♙f1 5.♖d1#

(503) 1.c8♖ [1.c8♖? ♘c6+
2.♖xc6 ♙xa1=] 1...♘f7+ 2.♙d5
♙xa1 3.♖xc2 y el caballo no
escapará

(504) 1.♙e8 ♙g4 2.♙d7+ ♙f4
3.♙g4! ♙xg4 4.♘c4 d1♖
(Coronando torre ocurre lo
mismo, mientras que con una
pieza menor el final es tablas)
5.♘e3+ ♘e3 ahogado .

(505) 1.g4! fxg4 2.f5 gxf5 3.g6
+-

(506) 1.♙f4! ♙xf4 2.h6+-

(507) 1.♙e5 [1.c6+? ♙c8! 2.♙d6
♙b8! y tablas] 1...♙c6 [1...♙e7
2.c6] 2.♙d4 ♙d7 3.♙d5 ♙c8
4.♙e6 ♙d8 5.♙d6 ♙c8 6.♙e7
♙b8 7.♙d7 ♙a8 8.c6 bxc6
9.♙c7

(508) 1.♙g5 ♙e7 [1...fxg5 2.g7]

2.g7 1-0 [2... f5 3.♙xe7+-]

(509) 1.♖c1 ♘xd4+ [1...♘e7
2.♖c5] 2.♙d3 ♖xe5 3.♖c8+
♙g7 4.♖h8+ ♙xh8 5.♘xf7+
♙g7 6.♘xe5 1-0

(510) 1.a6! ♙c6 2.♘d6! ♙d4
[2...♙b6 3.a7 ♙xa7 4.♘b5+-]
3.♘xf5 ♙h8 4.e3 b2+ 5.♙c2
♙b6 6.♘d4 ♙xa6 7.♙xb2 1-0

(511) 1...♖g4+ 2.♙h6 ♖g5+!!=
½-½

(512) 1.e6! fxe6 2.e5 ♙f7 [Si
2...♙e7 3.♙c5 ♙d7 4.♙b6 y las
blancas ganan el peón e6 y la
partida.] 3.♙c5 ♙g6 4.♙c6 [No
4.♙d6? ♙f5 zugzwang. Esta
posición hay que lograrla tocán-
dole jugar al adversario.] 4...♙g5
5.♙d7! ♙f5 6.♙d6 y ganan.

(513) 1...♘xd5+! 0-1 [2.exd5 e4!
3.♘c4 exf3 4.♘d2 f2 5.♙d3 f3!]

(514) 1.e5 fxe5 2.g5 hxg5
[2...♙d6 3.f6 ♙e6 4.fxg7 ♙f7
5.gxh6 b5 6.♙e4 b4 7.♙d3+-]
3.f6! 1-0 [3...gxf6 4.h5!]

(515) 1...♙f6+! 2.exf6 ♙g6 3.g4
♖e1+ 4.♙f2 ♖xf2# 0-1

(516) 1.♖xc6! bxc6 2.♖g1!! ♙h7
3.b7 1-0

(517) 1...♖b6! [La mejor defensa,
para que el rey blanco no pase a
la sexta fila. También es posible
1...♖b1 pero tras 2.♙f6 las
negras deben seguir con dos
jugadas únicas 2...♖e1! 3.♙e6
♙f8! 4.♖a8+ ♙g7 5.♖e8 ♖a1!]
2.e6 ♖b1 y tablas.

(518) 1.♖f8+ ♙g6 2.♖f5! [Para
colocar la torre detrás del peón
pasado. Una estrategia que es



preciso tener siempre presente] 2...♖a7 3.♖a5 ♗f6 4.f5 ♖g7+ 5.♗f4 ♖a7 6.♖a4 ♗f7 [6...♖a8 7.♗e4! (pero no 7.a7? ♖xa7!)] 7.♗e5 ♗e7 [7...♖e7+ 8.♗d6] 8.f6+ ♗f7 9.♖a5 ♗e8 10.♗d6 etc.

(519) 1...♖f7 2.♗f3 [2.f5 ♖g7+ 3.♗f4 ♖xa7! un truco que hay que recordar] 2...♗f5 3.♗e3 ♖e7+ 4.♗d4 ♖f7 5.♗d5 ♗f6! [5...♗xf4? 6.♗e6] 6.♗d6 ♗f5 7.♗c6 ♗xf4 8.♗b6 ♖f6+ 9.♗c7 ♖f7+ 10.♗c6 ♗f5! y tablas

(520) 1.f6 [1.f4?? f6-+] 1...gxf6 2.f4 ♗d4 3.g5 fxf5 4.fxf5 ♗e5 5.gxh6 ♗f6 6.♗c2+-

(521) 1.c5! bxc5 [1...b5 2.a3 zugzwang] 2.♗c4+ ♗b5 3.a4#

(522) 1.♗d2 y las blancas siguen con ♗a5 y b4, quedando ahogadas, no importa como juegue el negro

(523) 1.♗f6 ♗d3 2.♗a1 ♗b2 3.♗e1 ♗b1 4.♗d2 ♗xa1 5.♗c1! ♗c4 6.♗c2 y son tablas

(524) 1...g5!= y aunque tras 2.f5 las blancas tienen dos peones pasados, su rey no puede pasar.

(525) 1.e6 ♗xe6 2.♗c2 ♗f7 3.♗e4 ♗e8 4.♗e5 ♗d7 5.♗xg6! 1-0

(526) 1.♖g7+ ♗h8 2.♖h7+ ♗g8 3.♖h8+! [3... ♗xh8 4.g7+-] 1-0

(527) 1.♗c1 ♗e1 2.♗b2 ♗d2 3.♗a2! ♗e1 4.♗a1! ♗c3+ 5.♗b1 ♗d2 6.♗b2 ♗e1 7.♗c1 ♗c3 8.♗d1 +-

(528) 1.♗c5+ ♗d8 [1...♖xc5

2.d8♖+-] 2.♗e6+ ♗xd7 3.♗e8+ ganando

(529) 1.b6! cxb6 2.a7 ♖xa7 3.♖g7+

(530) 1.♗f2 ♗f5 2.♗f3 ♗e5 3.g4 [Con esta maniobra las blancas logran un peón pasado alejado, que resulta decisivo] 3...hxg4+ 4.♗xg4 ♗e4 5.h5 f5+ 6.♗h3! [Una maniobra típica pare que el peón "f" no gane un tiempo con jaque.] 6...f4 7.h6 f3 8.h7 f2 9.♗g2 +-

(531) 1.♗b6+!! cxb6 [1...♗b7 2.♗c4 ♗c8 (2...c6 3.b6) 3.♗g3 ♗d7 4.♗f4 ♗e6 5.♗e4] 2.♗g3 ♗b7 3.♗f4 ♗c7 4.♗e5 ♗d7 5.♗d5 ♗c7 6.♗e6 +-

(532) 1.♗d2 [Las blancas jugaron 1.♖f7+ ♗e3 2.♗f1 y tras 2...♖a1+ 3.♗g2 ♗d3 4.♖d7+ ♗e2 5.♖b7 e3 la posición negra es ganadora.] 1...♖a2+ 2.♗e1 ♗e3 3.♗f1! ♗d3 4.♖d7+ ♗e3 5.♖e7 ♖a1+ 6.♗g2 ♖a4 7.♗f1 y tablas.

(533) 1.♖h6 2.h8♖+ ♖xh8 3.b5 El ahogado es inevitable. Otra solución es 1.♖f5 ♖xh7 2.♖d5 ♖h8 3.♖d8+.

(534) 1.♗a6 ♗c8 [1...♗e3 2.♗b5 c3 3.♗c4 ♗d2 4.♗c2=] 2.♗a7 ♗e3 3.♗a8 ♗xb6 4.♗b3=

(535) 1.d8♖+ ♗xd8 2.♗f6 ♗e8 3.♗e6 ♗d8 4.♗f7 ♗c8 5.♗e7 ♗b8 6.♗d7 ganando

(536) 46...d4+ 47.♗d2 e4 48.cxd4 e3+ 49.♗xe3 c3 50.bxc3 b2 0-1

(537) 1.♖c7+! ♗xc7 2.d6+ ♖xd6 [2...♗xd6 3.♗b4+=] 3.♗f4

♗g6+ 4.♗g5! y tablas

(538) 1.♖f8+! ♖xf8 2.♗f7+ ♗g8 3.♗h6+ ♗h8 [Si 3...gxh6 ahogado] 4.♗f7+ con repetición de jugadas

(539) 1.♗d5 ♗c8 2.♗d4 [2.♗c4 ♗d8 3.♗d4 también gana] 2...♗d8 3.♗c4 ♗c8 4.♗d5 ♗c7 [4...♗d8 5.♗d6 ♗c8 6.c7] 5.♗c5 ganando.

(540) 61.♗g3? [Lo correcto era 61.♗e2!! ♗g4 62.♗e3! (62.♗f2? ♗f4!) 62...h5 (62...f4+ 63.♗f2 h5 64.♗e2 ♗f5 65.♗f3 ♗e5 66.♗f2 ♗e4 67.♗e2 f3+ 68.♗f2 ♗f4 69.♗f1! ♗e3 70.♗e1 f2+ 71.♗f1 ♗f3 72.h3! ♗g3 73.h4) 63.♗f2 ♗f4 64.♗e2 ♗e4 65.♗f2 h4 (65...♗d3 66.♗f3 h4 67.h3 ♗d2 68.♗f4 ♗e2 69.♗xf5 ♗f3 70.♗e5!) 66.♗e2 f4 67.♗f2 f3 68.♗e1 ♗e3 69.♗f1 f2 70.h3=] 61...h5! 62.♗f3 h4 63.♗g2 ♗g4 64.♗f2 ♗f4 65.♗e2 ♗e4 66.♗f2 ♗d3 67.♗f3 h3! 0-1

(541) 1.♗c4+ ♖xc4 2.♖e8+ ♗xe8 3.♖f8# 1-0

(542) 1.♖e7! ♗xe7 [1...♖xe7 2.♖xd5+ ♖f7 3.♖xf7#; 1...♗xe7 2.♖f7#; 1...♗e5 2.♖xd7+-] 2.♖f7# 1-0

(543) 1.♗f6! ♖xb2+ [1...♖xg4 2.♗xe8+-] 2.♗h1 ♖g8 3.♖e4 1-0

(544) 1...♖a8! [1...♖f1+? 2.♗b2 c3+ 3.♖xc3+-] 2.♖xa8 [2.♖f3 ♖e1+ 3.♗b2 ♖a1#] 2...♖f1+ 3.♗b2 c3+ [3...c3+ 4.♗xc3 ♖xb5] 0-1

(545) 1...♗d2! [1...♗c3 es similar] 2.♖xd2 ♖xh2+! 3.♗xh2 ♗f3+ 4.♗g2 ♖h2# 0-1



(546) 1...♙d3! 2.♖xd3 ♖g1+!!
3.♗xg1 e2+ 4.♘e3 ♖xe3 5.♗f5+
♖e6+ 6.♗h1 ♗f2! 0-1

(547) 1.♙c5 ♗b7 2.a8♖+ ♗xa8
3.♙c6 ♗b8 4.b7 ganando.

(548) 1.♘b3+ ♗a2 2.♘c5 ♗a1
3.♙c2 ♗a2 4.♘d3 ♗a1 5.♘c1
a2 6.♘b3# 1-0

(549) 1.♖g1!! ♖xg1 2.g7 1-0

(550) 1.♙c1+ ♗h7 2.h6 ♙b4
3.♙g5 ♙e7+ 4.♗h5 ♙f6 5.♙a3
♙c3 6.♙b1+ ♗g8 7.♙g6 ♙d4
8.♙a2+ ♗h8 9.♙f8 ♙c3
10.♙g7+ ganando

(551) 1.♖h2+ ♗e1 2.♖h1+ ♗d2
3.♖xc1 ♗xc1 [Y ahora las blan-
cas impiden que el rey negro
pueda acercarse a sus peones y
se aseguran las tablas] 4.♙c3
♗d1 5.♗d3 ♗e1 6.♗e3 ♗f1
7.♗f3 ♗g1 8.♗g3 ♗f1 9.♗f3
½-½

(552) 1.♖c8+! ♖xc8 2.b7+ ♗b8
3.♗b6! ♖c6+ 4.♗xc6 d2 5.♗b6
d1♗ 6.a7# 1-0

(553) 1.♙e3 [El método correcto
consiste en intentar el paso por
el lado en que está el peón libre.
Pero aquí también gana 1.♙g4
♙g6 2.e5 ♗h6 (2...♗f7 3.♗h5)
3.♗f4 ♗g6 4.♗e4 ♗f7 5.♗d3
♗e7 6.♗c4 ♗d7 7.♗b5 Pero si
corriésemos la posición una
columna a la derecha, sólo el
método dado en la línea principal
serviría] 1...♙e7 2.♗d3 ♗d7
3.♙c4 ♗c6 4.e5 ♗b6 [4...♗d7
5.♗b5 ♗c7 6.♗c5] 5.d5 ♗c7
[5...exd5+ 6.♗xd5 ♗c7 7.♗e6]
6.d6+ ♗c6 7.♗d4 etc.

(554) 1.♙b1! [1.♙c3 a3! 2.b4
(2.bxa3 ♗e6 3.♗b4 ♗d7 tablas)

2...♙e6 3.♗b3 ♗d5 4.♗xa3 ♗c6
5.♗a4 ♗b6] 1...a3 [1...♙e5
2.♗a2 ♗d5 3.♗a3 ♗c5 4.♗xa4]
2.b3! ♙e5 3.♗a2 ♗d5 4.♗xa3
♗c5 5.♗a4 ♗b6 6.♗b4 +-

(555) 1.♙c5! g5 [1...♙g6 2.b4
♗f7 3.b5 ♗e7 4.♙c6! ♗d8
5.♗b7 g5 6.♗a7 g4 7.b6 y el
peón corona con jaque] 2.b4 g4
3.♗d4! ♗g5 [3...g3 4.♗e3 ♗g5
5.b5! como en la variante princi-
pal. Pero no 5.♗f3? ♗f5] 4.b5 g3
5.♗e3 ♗g4 6.b6 ♗h3 7.b7 g2
8.♗f2 ♗h2 9.b8♖+

(556) 1.♙c3 ♗a3 2.♙c4 ♗a4
3.g4 b5+ 4.♗d3! ♗a3 [4...b4
5.♗c2] 5.g5 b4 6.g6 b3 7.g7 b2
8.♗c2 ♗a2 9.g8♖+

(557) 40.h4! ♗g4 41.♙g6!
[41.♗f6 c4 42.bxc4 bxc4 43.♙e5
c3! 44.bxc3 a4] 41...♗xh4
42.♗f5 ♗g3 43.♗e4 ♗f2
44.♗d5 ♗e3 45.♗xc5 ♗d3
46.♗xb5 ♗c2 47.♗xa5 ♗xb3
½-½

(558) 41...♘c3!! 42.bxc3 a4
43.cxd4 cxd4! 44.c3 a3 0-1

(559) 1.f6! ♗e6 [1...gxf6 2.g6
hxc6 3.h6] 2.fxc7 ♗f7 3.h6 ♗g8
4.♗d3 ♗f7 5.♗e4 ♗g8 6.♗e5
♗f7 7.♗f5 ♗g8 8.g6 hxc6+
9.♗f6! g5 10.♗g6 g4 11.h7#

(560) 1.a5 bxa5 2.b5 1-0

(561) 1.c5 ♙b1 2.♘e6 fxe6
[2...♙a2 3.c6 ♙d5 4.♘d4+ ♗e3
5.c7; 2...♙e4 3.♘g5+] 3.c6+-

(562) 1.♙e3! ♗xc4 2.♙e4 ♗b5
3.♙e3! c5 [3...♗b4 4.♗f4=;
3...♗a4 4.♗e4=] 4.dxc6 ♗xc6
5.♗d2! ♗b5 6.♗c3 d5 7.♗b3
tablas.

(563) 1.♘xc7 ♘xc7 2.♖a8+!!
♘xa8 [2...♗xa8 3.♙xc7 ♗a7
4.♙c6] 3.♙c8 ♘c7 4.♙xc7 ♗a8
5.♙xb6

(564) 1.♙a7 ♙f7 2.♙f1 ♙g8
3.♙a6+ ♗d8 4.♗b8 ♙f7 5.♙c8
♙g8 6.♙d7 ♙f7 7.♙a7 ♙g8
8.♗b7 ♙f7 9.♙e8 [9.♗b8 ♙g8
10.♙e8 ♙f7 es una transposi-
ción. Las blancas deberían res-
ponder 11.♗b7 que lleva a la
variante principal.] 9...♙xe8
[9...♙g8 10.♙xc6 ♙f7 11.♙h7]
10.g8♘ ♙f7 11.♘xe7 ♗xe7
[11...♙e8 12.♘g8 ♙f7 13.♘f6]
12.♗xc7 ♙e8 13.♗b7 ♙d7
14.cxd7 ♗xd7 15.♗b6 1-0

(565) 1...♖h1+! 2.♗xh1 exf2
0-1

(566) 1.♙a7 ♙a1 2.♙b1 ♙c3
3.♙c2 ♙a1 4.♙d4 ♙xd4
[4...exd4 5.♗d3] 5.♗d3 ♗g5
6.h7 ♙a1 7.♗e4 etc.

(567) 1.g4+! fxc3 [1...♗h4
2.♗h2! h5 3.♖h6 ♖xb4 4.♖xh5#]
2.♖h4+! gxh4 [2...♗xh4
3.♖h6#] 3.♖b5+ ♖xb5 4.axb5
+-

(568) 1.♙e6! [1.b7? ♖a6+;
1.♙c7? ♗c5] 1...♙e4 [1...♖a6
2.♗f5] 2.♗d7 ♗d5 3.♗c8 ♗c6
4.b7 ♖h1 5.b8♘+ ♗d6 6.a8♖

(569) 1.♗xd4 ♘b5+ 2.♙c5
♘xa7 3.♗b6 ♘c8+ [3...♗g8
4.f6!] 4.♗c7 ♘a7 [4...♘e7 5.h7
♗g7 6.f6+] 5.♗d7 ♘b5 [5...♗f6
6.h7 ♗g7 7.f6+ ♗xh7 8.f7 ♗g7
9.♗e8] 6.h7 ♗g7 7.f6+ ♗xh7
8.f7 ♗g7 9.♙e7 ganando.

(570) 1.♙a3!! [1.♗b2 ♗f7 2.♙c3
♗g7 3.♗b4 ♗xh7 4.♗xb5 h5]
1...♙e6 [1...♗f7 2.♗b4] 2.♘f8+
♗f5 3.♘d7 h5 4.♘c5 [4.♘b6 h4



5. ♖d5 ♜e4 6. ♗f6+ ♜f3 7. ♗h7 ♜f4] 4...h4 5. ♗b3! [Por esta razón la casilla b3 debía quedar libre en la primera jugada.] 5...h3 6. ♗d2 ♜f4 [6...h2 7. ♗f1] 7. ♗f1 ♜f3 8. ♜b4 ♜f2 9. ♗h2 ♜g2 10. ♗g4 ♜g3 11. ♗e3 =

(571) 1...♗g6! ½-½

(572) 1...f5+ 2.gxf6 ♖f5+ 3.♜h4 ♖h5#

(573) 1.♙d3 ♙d7 2.e4! f4 3.♙e2 ♙e6 4.♙f2! ♙xe5 5.♙f3 1-0

(574) 1.♗d6 ♗g7 2.♗e4 ♗e8 3.♜f8 ♗g7 4.♜e7 ♜g8 [4...♗e8 5.♜f7 ♗g7 6.♗d6 ♗f5 7.♜f8] 5.♗f6+ ♜h8 6.♜f7 ♗f5 7.♗e4 ♗g7 8.♗d6 ♗e8 9.♜f8+—

(575) 1.♙xe4! ♗dx4 2.♗xe4 ♗xe4 3.♗xa6+ ♜h5 4.f3 1-0

(576) 1.♙f5! [1.♙f6 ♜g4 2.♙xf7 ♜f5] 1...♜h4 2.♙f4 ♜h3 [2...f6? 3.♙f5 ♜g3 4.♙xf6 ♜f4 5.♙e6] 3.♙f3! ♜h2 [3...f6? 4.♙f4 y ganan las blancas] 4.♙f2! f6 5.♙f3 ♜g1 6.♙e4! ♜f2 7.♙d5! f5 8.♙c6 f4 9.♙xb6 f3 10.♙c7 y tablas.

(577) 70.♙g1? [70.♗a4 h2 71.♗a1 y aunque Fritz da ventaja ganadora, no hay forma alguna en que las negras puedan impedir que las blancas se mantengan repitiendo jugadas ♗e1-♗h1] 70...♙g3 Después de esta penetración surge muchísimo peligro y originalmente pensaba que la partida estaba ya perdida 71.♗b2 ♙f5 [Buscando ♙d3-e2] 72.♗g2+ [72.♗f2 ♙d3 73.♗h2 ♙e2 74.♗f2 También aguanta] 72...♙f4 73.♗b2 ♙e3 74.♙f1? [74.♗f2 Alternar entre ♗f2 y ♗h2 y esperar a ver si las negras

encuentran un gane milagroso] 74...♙d3+ 75.♙e1!? [Increíble, pero todavía 75.♙g1 aguanta 75...♙e2 76.♗b3+ ♜f4 77.♗b7!! (77.♗b8 h2+ 78.♜xh2 f2 79.♗f8 f5) 77...♙c4 (77...♙g3 78.♗xf7=; 77...f5 78.♙f2=) 78.♙f2 h2 79.♗b1] 75...♙f4 Ahora si no hay defensa. Se amenaza ♙g3 y h2 y las negras disponen de un conveniente tape en g6 76.♗d2 [76.♙f2 h2 y el alfil impide el retroceso de la torre] 76...♙g3 0-1

(578) 30.♗xf6! ♖xf6 31.♗xh6+ gxh6 32.♖xf6+ ♜h7 33.a5! y el blanco ganó

(579) 32.♗g1 ♙h5 33.♙e2 ♙e8 34.♗h3?! Un concepto pobre llevar el caballo a h3 sólo para defender el peón en f2. 34...h6 35.♙d2 ♙d4 36.♙e1 ♙d8 37.♙d2 ♙c7 Las negras buscan penetrar con su rey y forzan a las blancas a tomar medidas desesperadas 38.g4 fxg4 39.♙xg4 ♙d7! El rey regresa y se amenaza ♙g6 40.f5 ♙xe5 41.fxe6+ ♙d6 42.h5 g6 43.hxg6 ♙xg6 44.f4 ♙c3+ 45.♙c1 h5 46.♙f3 0-1

(580) 29.♗c1 ♙b3?! 30.c5 ♙a4 31.♗a1 [31.♙f4!?] 31...♙c6 32.♙f4 ♗e8 [mucho mejor era 32...f6] 33.♗a6 h6 34.♙f1 ♙e4 35.♙b5 ♗e7 36.c6 ♙d3?? [Había que jugar 36...f6] 37.c7 ♗xc7 38.♙xd3 1-0

(581) 18.b4!! ♙xb4 19.♗a4 ♙d6 20.b4 ♜e7 21.b5 ♗b8 22.♙c6 Una vez los dos peones blancos se han consolidado en sus avanzadas posiciones la victoria es sólo cuestión de tiempo y técnica. 22...♙c5 23.♙g3 ♗d8 24.♙b7 ♙b6 25.♗c4 ♗d5

26.♙e5 d3 27.♙xg7 ♗xb7 28.axb7 ♗b8 29.♗d1 ♗xb7 30.♗xd3 ♗a7 31.g3 f6 32.♙xh6 ♗a1+ 33.♗c1 ♗a2 34.♗d2 ♗a5 35.♗b2 ♙d4 36.♗b3 ♗a2 37.♙e3 1-0

(582) 38.♙xf5!? Pese a la fama de tablifero que este tipo de final suele tener, las blancas disfrutaron de gran ventaja como pronto se hará visible. 38...exf5 39.a5! ♙f7 40.♙c3 ♙e6 41.♙d4 ♙e8 Las negras consiguen llegar a tiempo para evitar la penetración del rey blanco, pero el frágil peón de f6 presenta una dificultad insuperable. 42.♙e3 ♙f7 43.♙b6 ♙e6 44.♙d4 ♙d6 45.♙d8 La importancia del peón de f6 radica en que, una vez las blancas lo capturen, las negras no podrán impedir la penetración del rey blanco a través de c5 ó e5, bastaría un jaque lejano de alfil, digamos en f8 para desplazar el rey. 45...♙e6 46.♙c5 ♙d7 47.♙b6 ♙e8 48.♙a7 d4 49.♙xd4 ♙d6 50.♙c5+ ♙c6 51.♙e7 ♙f7 52.♙xf6 ♙d6 53.♙e5+ ♙c6 54.♙g7 ♙xb3 55.♙e5 ♙c2 56.♙f6 ♙d7 57.♙g5 ♙d1 58.♙xf5 ♙g4+ 59.♙g5 ♙e6 60.f5+ ♙f7 61.♙d4 1-0

(583) 1...♙g8! (El rey debe ir al lado corto, una técnica fundamental en este final) 2.♗d8+ ♙h7 3.♗f8 ♗a1 4.♗e8 ♗f1 5.♗e4 ♙g8 6.♗d4 ♗f2 7.♗d1 ♗f3 8.♗d8+ ♙h7 ½-½

(584) 1.h4 [1.f5? ♙xf5!]=] 1...♙d3 2.h5 ♙e4 3.h6+ ♙h8 [3...♙f7 4.♙h5+ ♙g8 5.♙g6+—] 4.♙f5 ♙d5 5.♙g6 ♙e6 6.♙f6 ♙c4 7.♙g5 ♙e6 8.♙h5! ♙h7 9.♙g4! ♙c4 10.f5 ♙f7 11.♙h5 ♙c4 12.♙g6+ ♙g8 13.f6 1-0. Las



blancas ganan llevando el rey a e7 y el alfil a e6.

(585) 1...♙d2 2.b6+ ♗b7 3.♙a4 ♗c6! 4.♙b5+ ♗c5 5.♙e8 [5.b7 ♙f4 6.a6 ♗b6=] 5...♙e1 ½-½

(586) 1...♙f4! 2.b5 [2.♙d5 ♗e3! 3.b5 ♗d3 4.♙e5 ♙a5] 2...♗e4 3.♙d4 ♙c7 4.♗c5 ♗d3! 5.♗c6 ♗c4! 6.♙b6 ♙f4 7.♙a7 ♙c7 ½-½

(587) 1...♗f6 2.♗h2 ♗e7 3.♗g1 ♗d6 4.♗f2 ♗c5 5.♗g1 ♗b6 6.♗h1 ♗a5 7.♗g1 ♙c6 8.♗h1 ♙b7 9.♗g1 ♙xe4 10.♙xe4 ♗a4 11.♙f5 ♗b3 12.♙xg4 e4 13.♙xh3 ♗xc3 14.g4 ♗d2 0-1

(588) 1.♙e8 ♗d8 2.♙xg6! ♗xg6 3.♗xb6 ♗d7 4.♗xc5 ♗e7 5.b4 axb4 6.cxb4 ♗c8 7.a5 ♗d6 8.b5 ♗e4+ 9.♗b6 ♗c8 10.♗c6 ♗b8 11.b6 1-0

(589) 1...♙b8! 2.♙xb8 ahogado.

(590) 1.e7 ♙b8+ [1...♙a1 2.♙g2+] 2.♗d7 ♙b7+ 3.♗d8 ♙b8+ 4.♗c7 ♙a8 5.♙a2! +-

(591) 1.♙e6 ♗e7 [1...♗f8 2.h6] 2.h6 ♗f6 3.♙f5! ♗f7 4.♙h7 ♗f6 5.♗f4 ♗f7 6.♗g5 ♗f8 7.♗f6 ♗e8 8.♗g7 +-

(592) 1.♙h4 ♗b5 2.♙f2 ♗a6 3.♙c5! ♙f4 4.♙e7 ♗b6 5.♙d8+ ♗c6 [Esta es la posición inicial, con la única diferencia que el alfil negro ya no está en la casilla "segura" h2, lo que permite a las blancas ganar un tiempo.] 6.♙g5! ♙h2 7.♙e3 ♗b5 8.♙a7 ♗c6 9.♙b8 ♙g1 10.♙g3 ♙a7 11.♙f2

(593) 1.♗f7 [1.♗g6 h3 2.♗f4 h2 3.♗e2+ ♗d2 4.♗g3 ♗e1 5.♗d6

♗f2] 1...h3 2.♗g5 h2 3.♗e4+ ♗c2 [3...♗d3 4.♗g3!; 3...♗d4 4.♗f2!] 4.♗g3! [4.♗f2 ♗d2 5.♗d6 ♗e2 6.♗h1 ♗f3 7.♗e5 ♗g2] 4...♗d1 5.♗d6 ♗e1 6.♗e5 ♗f2 7.♗f4 ½-½

(594) 1...♙f6+! 2.exf6 ♗g6 Y no hay defensa contra la amenaza ... ♙h5# pues si 3.g4 ♙e1+ 4.♙f2 ♙xf2#

(595) 1.♗xf5+ ♗xf5 2.♗e7 [2...♗e3 [2...♙c3 3.♗xf5+ ♗g5 4.♗d4 ♙xb4 5.♗xb5=] 3.♗f5+! ♗xf5 ½-½

(596) 1.h6+ ♗h7 2.♙e4+ ♗xe4+ [2...♗h8 3.d8♙#] 3.♗h4+-

(597) 1.♙e3+ ♗b7 2.e7 ♙xa3 3.♙a7! ♙a1 4.♗f4 ♙f1+ 5.♙f2! ♙xf2+ 6.♗e3 ♙f1 7.♗e2 ganando.

(598) 1...♗e4+ 2.♗e3 ♙c3+! 3.♗xe4 ♙c4+ 4.♗e5 ♙c5+ 5.♗e6 [5.♗d4 ♙c4+] 5...♙c6+ 6.♗f7 ♙f6+! 7.♙xf6 Ahogado ½-½

(599) 1.♙d1 ♙xd1 2.f5 gx f5 3.d6 ♙a4 4.b4+ ♗b5 5.d7+-

(600) 40...♙a8! [40...♙b3 permite a las blancas activar su torre 41.♙a2 ♙d3 42.a4 ♙xd4 43.a5] 41.♙c3 ♙a4 42.♙d3 ♗e7 43.♗g3 ♗e6 44.♗f3 ♗d5 45.♗e2 g5! [Fijando el peón h3 que pronto será atacado. Nuevamente las negras renuncian a ganar un peón con 45...♙xd4 ya que tras 46.♗e3 el peón pasado a resultaría peligroso] 46.♙b3 f6 47.♗e3 ♗c4 48.♙d3 d5 49.♗d2 ♙a8 50.♗c2 ♙a7 51.♗d2 ♙e7! 52.♙c3+ ♗xd4 53.a4 ♙a7 54.♙a3 ♙a5 55.♙a1 ♗c4 56.♗e3 [La última

esperanza era activar la torre con 56.♙c1+ ♗b4 57.♙b1+ ♗xa4 58.♗d3 ♙c5 59.♗d4 ♙c2 60.♙b7 ♙xf2 61.♙xg7 con algunas posibilidades de tablas] 56...d4+ 57.♗d2 ♙f5 58.♗e1 ♗b4 59.♗e2 ♗a5 60.♙a3 ♙f4 61.♙a2 ♙h4 62.♗d3 [Si 62.♙a3 sigue 62...♗b4] 62...♙xh3+ 63.♗xd4 ♙h4+ 64.♗d3 ♙xa4 65.♙e2 ♙f4 66.♗e3 ♗b6 67.♙c2 ♗b7! [Evita que la torre blanca pueda colocarse en la octava para atacar los peones] 68.♙c1 ♙a4 69.♙h1 ♗c6 70.♙h7 ♙a7 71.♗e4 ♗d6 72.♗f5 g6+! 73.♗xg6 ♙xh7 74.♗xh7 ♗e5 75.♗g6 g4 0-1 ♠